

Introducción al análisis de los diarios de Marion Milner y sus aspectos metapsicológicos

ARTURO JESÚS HERBERT MAINERO *

El propósito de este escrito es realizar una introducción sobre el análisis de los diarios personales de la psicoanalista Marion Milner. La exposición se llevará a cabo en el siguiente orden: 1) Una introducción a la temática sobre las memorias de Marion Milner y la relevancia de analizarlas desde los enfoques metapsicológicos 2) Una breve consideración sobre los antecedentes de los aspectos metapsicológicos y sus antecedentes con la descripción de dificultades y su relevancia que se extienden en el pensamiento psicoanalítico contemporáneo. 3) Una breve descripción de la relevancia sobre el pensamiento en los diarios de Marion Milner. 4) El planteamiento sobre la problemática general y el exposición sobre la trayectoria a seguir para la resolución del problema planteado.

PALABRAS CLAVE: Marion Milner, metapsicología, intersubjetividad, autenticidad, inconsciente.

The purpose of this writing is to do an introduction about the analysis of the personal diaries of the psychoanalyst Marion Milner, the exposition will be taken in the following order: 1) An introduction about the thematic of the memories of Marion Milner and the relevance for analyzing, form different met-psychological aspects. 2) The background of the difficulties and relevance that extend in the contemporary thought. 3) A brief description of the relevance about the thought and background of the diaries of Marion Milner. 4) The general problem planning and exposition about the following guide for the resolution of the problem.

KEYWORDS: Marion Milner, metapsychology, intersubjectivity, authenticity, unconscious.

* Doctorado en Psicoanálisis, Universidad Intercontinental, México. Contacto: arturoj.herbert@gmail.com



En nuestros tiempos, de manera lenta se ha generado y establecido un movimiento o campo dentro del psicoanálisis llamado *intersubjetivo*, el cual fue estableciéndose en Estados Unidos como respuesta a ciertas dificultades teóricas de la escuela del yo, tal como lo narra Emilce Bleichmar, donde se empezó a tomar en cuenta la relación del terapeuta con el paciente. Esta escuela o corriente retoma las filosofías afines a la fenomenología hermenéutica que señalaban el carácter intersubjetivo del inconsciente y la implementación de una relación entre el psicoanálisis y la fenomenología.

Este movimiento no es nuevo, pues tiene como antecedentes las ideas de Wilhelm Binswanger, amigo de Sigmund Freud, sobre el análisis existencial; las de Medard Boss, con su libro *Fundamentos existenciales para la medicina y la psicología* y las de Karl Jaspers, con su *Tratado de psicopatología general*.

Sin embargo, su desarrollo no se dio en los movimientos fenomenológicos-existenciales, sino que parte del psicoanálisis mismo. Otro de los antecedentes de esta corriente dentro del psicoa-

nálisis es la psicología del *self*, que se generó en Estados Unidos a partir de los estudios de Heinz Kohut y las investigaciones del desarrollo del sí mismo, de Daniel Stern.

Como precursores específicos de este movimiento en Estados Unidos tenemos a Roy Schaffer, con su libro *Un nuevo lenguaje para el psicoanálisis* (1976), cuyo propósito es replantear la metapsicología como un lenguaje de acción que interpreta distintos patrones de comportamiento y facilita la comunicación de la experiencia entre psicoanalistas. También tenemos a Donald Spence, con *Verdad narrativa y verdad histórica en psicoanálisis* (1984), libro que trata de mostrar el carácter e importancia del proceso intersubjetivo para descubrir la verdad en la interpretación psicoanalítica. Por último, está Daniel Stern con *El mundo interpersonal del infante*, donde el proceso de la constitución y desarrollo psíquico se va pautando acorde con ciertos momentos intersubjetivos donde el bebé o niño puede y debe ir formando un sentido del sí mismo, y *The Present*

Moment in Psychotherapy and Everyday Life, donde se ve el despliegue de la intersubjetividad en la vida cotidiana.

Por su parte, Felipe Muller sugiere en su artículo “El concepto de intersubjetividad en psicoanálisis” que existen varios usos de este término: 1) Como uso generativo o constitutivo, el cual hace alusión a la organización subjetiva característica por el encuentro con el otro. 2) El segundo uso sería el categorial como sustantivo, que da una connotación para denominar ciertas teorías características que hacen alusión a este término. 3) Como uso descriptivo relacional, que especifica un modo característico de relación con el otro, al ser reconocido desde su propia subjetividad (Muller, 2009, p. 3).

El concepto de intersubjetividad hace énfasis en la relación que se establece en el intercambio entre el sujeto con el otro

Así, el concepto de *intersubjetividad* hace énfasis en la relación que se establece en el intercambio entre el sujeto con el otro. Ahora, desde una perspectiva contemporánea dentro de esta corriente, el énfasis sobre el concepto de *intersubjetividad* se ha concebido de diferentes maneras, en parte, como el logro de pensamiento simbólico, como concepción de sí mismo como sujeto (Stern, 1995) o como el proceso de alcanzar a ser al otro teniendo una mente separada, aunque similar (Benjamin, 2018); también puede entenderse como la dimensión afectiva-comunicativa y no verbal del inconsciente (Odgen 1994).

Por último, Storolow y Atwood (1984) intentan definirlo de una manera muy amplia, lo cual se revisará posteriormente, ya que será uno de los aspectos por demostrar en la presente tesis.

Se reflexiona que esta corriente resulta de interés para el movimiento psicoanalítico en general, pues se trata de rescatar la parte vivencial del proceso terapéutico y construir un campo, específicamente una comunidad que es dada por medio de experiencia intersubjetiva copartícipe en la formación y enriquecimiento de la

experiencia entre analistas. Esto facilita la diversidad de la transmisión de la experiencia teórica del psicoanálisis.

Ofrecer ciertas consideraciones sobre los indicadores metapsicológicos que se identifican al investigar las memorias de Marion Milner desde la concepción clásica hasta la intersubjetiva y para la comunidad psicoanalítica, en general, muestra los esbozos de la metodología que sería considerada autobiográfica. En esta metodología también están sus consideraciones acerca de la autenticidad como las meditaciones sobre los sentimientos de propiedad, la vida creativa y problemáticas que se relacionan con los demás, así como con su forma conflictiva de expresarse simbólicamente.

De este modo, se puede obtener, por un lado, la construcción de modelos conceptuales de carácter con énfasis en la experiencia dialógica que dan lugar a la flexibilidad de la transmisión y creatividad dentro del psicoanálisis. Así, se sugiere examinar el proceso intersubjetivo y el contexto en el que se aborda el espacio de intervención junto con la consi-



deración de la metapsicología clásica entre los analistas. Por ello, es importante generar criterios metateóricos más creativos de la teoría a la práctica, ya que explorar este nuevo movimiento dentro del psicoanálisis ha mantenido su auge y expansión por más de cuatro décadas con el propósito de valorar la diversidad que convoca la reflexión entre psicoanalistas. Asimismo, se propone intentar exploraciones teóricas enfocadas a dar un panorama integrativo de la personalidad en psicoanálisis, pues se trata de otra forma de valorar la metapsicología donde se privilegia la vivencia y la interpretación. Para ello, se retoma la definición del filósofo Paul Ricoeur, donde menciona que la interpretación es el ejercicio de descifrar un sentido sobre un texto o símbolo; por un lado, se restaura, pero en el caso del psicoanálisis, lo reduce o desmitifica.

Respecto de cómo y cuánto se quiere profundizar en estos enfoques metateóricos, es que se interpretarán las memorias de Marion Milner. La elección de este interés se debe a que ella es considerada una de las pioneras en enfatizar la introspección dentro de un diario personal o la tendencia contemporánea a la autoetnografía. También profundizó en el psicoanálisis.

Ella es considerada una de las pioneras en enfatizar la introspección dentro de un diario personal

Milner se analizó con Donald Winnicott y también formó parte de la Escuela Británica de Psicoanálisis. Se considera que mantuvo el mismo énfasis en investigar las cualidades de la felicidad personal, así como mantener una relación hacia los afectos. Su primer libro *A life of ones own* es similar al de la escritora Virginia Woolf, *A roof of ones own* por su estilo de escritura surrealista. Milner recuerda a Descartes en su primer libro que es necesario “dudar de todo lo que había aprendido, pero yo no he tratado de reconstruir mi conocimiento en una estructura lógica argumentativa, sino a través de mis sentidos, pero tan pronto yo comencé a estudiar mi percepción, a observarme, encontré que existen distintas maneras de percibir y diferentes modos que me llevaron a diferentes hechos” (Milner 1934: 2).

Por ello, es interesante considerar las diferentes formas en que adopta los modos de observarse ella misma desde la concepción de las metapsicologías.

Antecedentes de la teoría de Marion Milner

Si bien los textos de Milner hablan sobre la experiencia de felicidad, también tratan sobre sus sentimientos de aislamiento. En el prefacio ella comenta: “Yo quiero compañerismo, otra alma que me responda a mi nudo de pensamiento, pero frecuentemente cuando estoy con personas hay una niebla y no puedo hacer, como anhelamos, que las personas digan cosas bonitas sobre mí” (Milner 1934:

3). Así es como encontró que una de las dificultades principales para encontrar la felicidad propia es el ensimismamiento.

De igual manera, su libro *An experiment in leisure*, intenta resolver ciertos aspectos sobre la problemática del día a día o qué hacer del tiempo libre donde la identidad y la actitud juegan un papel importante. Entonces, “quizás este libro podría llamarse un estudio en el uso del masoquismo, pero estoy menos preocupada por los nombres y términos, que por el método y el intento de registrar la experiencia como yo la veo” (Milner 1937: 1-3). Por ello, su intento es generar interés en un método en el cual una persona ordinaria pueda volverse consciente de ciertos procesos de sí misma.

Al respecto, se quiere comentar, de manera breve, la primera y más reciente adición al estado de arte, la biografía de la autora elaborada en 2015 por la psicoanalista Emma Letly. Ahí el aná-

lisis de su vida personal mediante la vida diaria ha sido algo complejo, pues parece ser que siempre está a la vista en su cotidianidad. Sin embargo, resulta algo que escapa a la vista del lector. Desde su primer escrito en 1934, hasta sus últimas obras en 1987, la biografía de esta autora comenta que es alguien altamente creativo y profundamente comprometido con su pensamiento o desarrollo interior, lo que le parece más pertinente y objetivo para tratar de narrar la vida de esta autora, en vez de retomar su vida pública como maestra, madre y psicoanalista. Además, se tratará de retomar las recomendaciones de Emma de no tratar de sistematizar la vida de Milner, pues resulta más interesante analizar los eventos importantes narrados a través de sus libros. Recordemos que el propósito no es indagar más allá del marco de la discusión general, lo que sería en el caso de la metapsicología clásica y la teoría de sistemas intersubjetivos de Robert Stolorow.



Relación con otras disciplinas

En general, los trabajos sobre esta perspectiva intersubjetiva, en la que se enfoca este estudio, guardan una relación multidisciplinar con la hermenéutica y la fenomenología. Los estudios de esta tesis se enfocarán en la obra de Robert Stolorow y George Atwood; desde la publicación de su libro *Faces in a cloud intersubjectivity in personality theory* (1979), hasta *The power of phenomenology theory* (2018).

Es pertinente realizar un recorrido por estos psicoanalistas y fenomenólogos, principalmente en sus concepciones del inconsciente y la transferencia. De hecho, se ha llegado a proponer una fenomenología psicoanalítica que indaga en los mundos intersubjetivos entrelazados con la experiencia y el trabajo psicoanalítico. Asimismo, se propone retomar su aproximación epistemológica llamada *contextualismo fenomenológico* que mantiene una aproximación intersubjetiva de ambos conceptos a partir de contextos intersubjetivos dentro de la teoría psicoanalítica con la finalidad de mantener una perspectiva íntegra de la teoría psicoanalítica.

Psicología del inconsciente se refiere a la construcción de una realidad suprasensible que, de manera simultánea, expresa una actividad endopsíquica

En cambio, desde la perspectiva contraria, Paul Laurent Assoun, en su libro *La metapsicología*, trata de explicitar el sentido al término denominado por Freud. La primera connotación es conocida como *psicología del inconsciente* y se refiere a la construcción de una realidad suprasensible que, de manera simultánea, expresa una actividad endopsíquica. Por ello, Assoun considera que la actividad de la metapsicología es pensada: “preciso entonces pensar en algo que sea al mismo tiempo irreductible a la psicología y a la metafísica” (Assoun, 2002: 11), y descansa en un vaivén entre lo intuitivo y lo material.

Lo segundo se refiere a un modo de exposición práctico que concibe los procesos anímicos desde su tópica, dinámica y económica. En cuanto a su denominación como *la hechicera*, término acuñado por Freud, se asume que recurre a la capacidad del especular teórico, que tiene como propósito despejar incertidumbres clínicas. No se refiere a recurrir al fantaseo, sino a atraer un sentido que proviene de la experiencia y transformarlo en algo inteligible hacia el significado de la práctica clínica en específico. Se trata de tomar distancia en este segundo momento de una elaboración metafísica.

La metapsicología desde diversos enfoques

Assoun declara o proclama que la metapsicología, en síntesis, es una disciplina, pues requiere la práctica del entendimiento de los procesos anímicos, método porque requiere de la organización de modelos tópicos y económicos.

*La metapsicología es el modo en que se considera
la investigación en psicoanálisis*

Por último, está la especulación, porque permite acercar o aclarar la experiencia analítica. En este sentido, la metapsicología es el modo en que se considera la investigación en psicoanálisis, pues es el modo de exposición y organización de la experiencia clínica.

Cabe mencionar que la controversia hacia el movimiento intersubjetivo se ha generado ampliamente por las réplicas de Joel Whitebook al promover tipificar las relaciones sociales en contra de rechazar lo irreductible de la naturaleza humana, dejando de lado la espontaneidad y los aspectos caóticos de la creatividad que sirven para las expresiones artísticas que comentaremos en su debido momento.

Por otro lado, Pia Uribe propone en su tesis *Los límites de la Interpretación/comprensión, para un abordaje de lo real* (2012), tres aspectos problemáticos centrales a la teoría de Storolrow y Atwood:

1) El contrasentido que se propone al darle lugar a la reflexión y autoconsciencia como efecto del tratamiento del inconsciente dinámico, ya que en caso de influir de este modo (la autoconsciencia y la reflexión), ¿cómo es posible excluir el aspecto determinista en la teoría? 2) El privilegio que le otorgan a la interacción paciente-analista donde se puede resignificar juntos un aspecto de la historia personal no revelada u oculta y que se refiere



a que el inconsciente es un problema por resolver, puede dar lugar a una relación que es posible entender como sugestión. 3) La relación que se establece entre equivalencias afectividad y comprensión en el juego de la transferencia, no necesariamente equivale a que haya un cambio en el paciente sólo porque se siente comprendido.

Por otro lado, Ximena Zabala aborda la metapsicología desde la mirada de una teoría freudiana reflexiva, la cual disuelve la dimensión

conflictiva sexual característica de la metapsicología freudiana. Es decir, este enfoque privilegia la reflexión y la comprensión desde un aspecto que promueve la relación entre analista y paciente. Sin embargo, no considera el aspecto sexual dentro de la transferencia; por ello, también se excluyen las fuerzas que son resistencias y que no pertenecen a ninguna capacidad de comprensión o disposición a interactuar, ya sea por parte del analista o del paciente.

El aspecto sexual y las resistencias son fuerzas anónimas que pertenecen al inconsciente. Aunque Carlos Ceriotto, en el libro *Psicoanálisis y fenomenología* retoma una frase sobre la idea de Alphonse de Waelhens respecto de la sexualidad, ya que el psicoanálisis trata de mantener una postura donde la significación sexual sobrepasa los contenidos de la consciencia, ya sea la acusación sobre pansexualizar o no hacerlo, en la teoría psicoanalítica es carente de importancia, pues la sexualidad para el psicoanálisis mantiene, *más bien*, una significación individual y mantiene un carácter no universal. Por ello, es más importante registrar los contenidos ambiguos y latentes de la sexualidad.

Problemática

Como planteamiento en el presente proyecto de tesis, se quiere indagar a profundidad una comparación entre la metapsicología clásica con la teoría de los sistemas intersubjetivos interpretando las memorias de Marion Milner. Desde la metapsicología clásica, se retomarán los conceptos metapsicológicos del inconsciente y represión como indicadores para examinar las memorias de Marion Milner.

Uno de los temas de investigación para la presente tesis será la reconceptualización del inconsciente y los aspectos considerados sobre *self* o autenticidad junto con su exposición metapsicológica a partir de las propuestas teóricas de Storolrow y Atwood. Ellos proponen una aproximación intersubjetiva y fenomenológica donde el inconsciente es prerreflexivo, dinámico o interafectivo e invalidado. De manera simultánea, se tratará de exponer la concepción del inconsciente de estos autores por medio de un caso, las memorias de Marion Milner desde su concepción clásica hasta esta nueva aproximación metapsicológica.

Sin embargo, la indagación principal aquí propuesta es examinar la concepción de los sistemas intersubjetivos y la metapsicología clásica, por ende, un cuestionamiento central. ¿Qué tanto implica la toma de distancia del contextualismo y la fenomenología de su posible opuesto que sería la metapsicología freudiana?, además de estar ligada con la posibilidad de mantener una similitud ¿O dónde radican las diferencias, por medio de la lectura de las memorias de Marion Milner?

El modo de exposición tendría que ser opuesta a la clásica forma sistemática, puesto que surgen las siguientes interrogantes por comparación entre la teoría freudiana y la teoría intersubjetiva anteriormente mencionada:

1. ¿En qué medida una aproximación fenomenológica del inconsciente sería diferente de la concepción descriptiva del inconsciente?
2. ¿En qué medida es diferente o similar el cambio del inconsciente dinámico por el inconsciente interafectivo?
3. ¿El inconsciente sistemático es diferenciable del inconsciente invalidado?



4. ¿Cómo se identifica la conceptualización de la represión en las memorias de Marion Milner?
5. ¿Cómo se puede interpretar la dinámica de autenticidad e inautenticidad en las memorias de Marion Milner?

También queda como interrogante general la económica y valorativa de entre las espacialidades y valoración de la afectividad que se proponen tanto las teorías clásicas como la de los sistemas intersubjetivos. Sobre esta misma temática quedaría pendiente la comparativa expresada en el análisis del caso de Marion Milner, pues es bien conocida la afirmación sobre la que sería una actividad inconsciente. Por lo tanto, retomarla como fenómeno intersubjetivo enfocado al análisis de las resistencias siempre son de carácter inconsciente y se contrasta con la concepción clásica del mismo.

Existen diferencias y similitudes en la concepción del inconsciente

La posición del discurso principal sería que, de acuerdo con la lectura organizada de las memorias de Marion Milner, se puede confirmar que existen diferencias y similitudes en la concepción del inconsciente, en la intersubjetiva del inconsciente y en la metapsicología clásica. Así como en el yo y la autenticidad, en la expresión tópica, dinámica y económica y en la dimensión de lo propio o impropio que remite a la problemática de la autenticidad.



Referencias

- Assoun, P. (2002). *La metapsicología*. México: Siglo XXI.
- Atwood, G. y Stolorow, R. (1984). *Structures of Subjectivity: Explorations in Psychoanalytic Phenomenology and Contextualism*. Nueva York: Routledge.
- Benjamin, J. (2018), *Beyond does and done to, Recognition Theory Intersubjectivity and the Third*. Londres: Routledge.
- Devito, G. y Perrotta, C. (2015). *Contribuciones de Marion a la noción de creatividad en psicoanálisis*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXII Jornadas de Investigación, XI Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Freud, S. (1914-1916). Obras completas Tomo XIV, *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico, trabajos sobre metapsicología y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Milner, M. (1934-2011). *A Life of One's Own*. Nueva York: Routledge.
- Muller, F. "El concepto de intersubjetividad en psicoanálisis". *Revista de psicoanálisis*, 46(2), 329-352.
- (1937-2011). *An Experiment in Leisure*, Nueva York: Routledge.
- Ogden, T. H. (1994). El tercero analítico: Trabajando con hechos intersubjetivos. *The International Journal of Psychoanalysis*, 75(1), 3-19.
- Ricoeur, P. (1965-2015). *El conflicto de las interpretaciones*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Schafer, R. (1975). *A New Language for Psychoanalysis*, Londres: Yale University Press.
- Stern, D. (1985). *El mundo interpersonal del infante*. Buenos Aires: Paidós.
- Stolorow, R. (2013). Intersubjective-systems theory: a phenomenological-contextualist psychoanalytic perspective. *Psychoanalytic Dialogues*, 383-389. doi: 10.1080/10481885.2013.810486
- Stolorow, R. y Atwood, G. (1979). *Contexts of Being: The Intersubjective Foundations of Psychological Life*. Hillsdale: Analytic Press.
- (2004), *Faces in a Cloud Intersubjectivity in Personality Theory*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers.
- Stolorow, R., Brandchaft, B. y Atwood, G. (1987). *Psychoanalytic Treatment: An Intersubjective Approach*. Hillsdale: Analytic Press.
- Summers, F. (2015). Los fundamentos del psicoanálisis en la filosofía fenomenológica y la evolución de la Teoría Psicoanalítica. *Clínica e Investigación Relacional. Revista Electrónica de Psicoterapia*, 9(1), 11-32.
- (2015). Implicaciones clínicas de la Perspectiva Fenomenológica en Psicoanálisis (taller clínico en Madrid). *Clínica e Investigación Relacional. Revista Electrónica de Psicoterapia*, 9(1), 33-72.
- Taylor, C. (2016). *The Language Animal, the Full Shape of Human Linguistic Capacity*. Cambridge: Harvard University Press.
- Uribe, P. (2012). *Los límites de la Interpretación/compreñión, para un abordaje de lo real*.