



ENLACE UIC

Revista de Investigación

de la División de Posgrados de la Universidad Intercontinental

ISSN: 2992-6769

MÉXICO

JULIO-DICIEMBRE 2023

AÑO 3, núm. 6



**La torre de Babel en el Psicoanálisis:
Comunidad y diálogo**



Revista de Investigación

de la División de Posgrados de la Universidad Intercontinental





RECTOR
Mtro. Hugo Avendaño Contreras

VICERRECTORA ACADÉMICA
Dra. Gabriela Martínez Iturrigarra

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Mtro. Marco A. Vázquez Holguín

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN INTEGRAL
P. Miguel Ángel Ramírez Flores

DIRECCIÓN DIVISIONAL DE POSGRADOS
Dra. Mónica Leticia Parra Martínez

DIRECCIÓN DIVISIONAL DE CIENCIAS DE LA SALUD
Dra. Mídelvia A. Viveros Paulín

DIRECCIÓN DIVISIONAL DE NEGOCIOS
Mtra. Giannina Sampieri Laguna

DIRECCIÓN DIVISIONAL DE CIENCIAS SOCIALES
Mtra. Alba Milena Pavas Vivas

INSTITUTO INTERCONTINENTAL DE MISIONOLOGÍA
P. Gerardo López Vela



Año 3, núm. 6, julio-diciembre 2023

DIRECTOR ACADÉMICO | Carlos Ramírez Cacho

DIRECTOR EDITORIAL | Camilo de la Vega

EDITORIA | Karem Paola Danel Villegas

CONSEJO EDITORIAL

Dra. Lucía Rostro (Universidad Marista de Guadalajara-Asociación Psicoanalítica de Jalisco), Dra. Judith Cavazos Arroyo (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), Dra. Dora Ivón Álvarez Tamayo (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), Dra. Aline Campos Gómez (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco), Dra. Alejandra de la Paz Castañeda (Azteca), Dra. Adriana Nachieli Morales Ballinas (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), Dr. Oscar Valencia Magallón (Instituto de Filosofía Guadalajara), Dr. Juan Martín López Calva (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), Dr. Josué Rodrigo Contreras Granados (Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales), Dr. Jorge Eduardo Robles Álvarez (Universidad Autónoma del Estado de México), Dr. Joaquín Orduña Trujillo (Universidad Nacional Autónoma de México), Dr. Arturo Lorenzo Valdés (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), Dr. Alfonso Mendoza Velázquez (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Dra. Anabell Pagaza Arroyo (Universidad Intercontinental), Mtra. Beatriz Andrea González Rubín (Universidad Intercontinental), Dr. Noé Moctezuma Medina (Universidad Intercontinental), Dr. Luis Enrique Manzano Peña (Universidad Intercontinental), Dra. Leticia Ruiz Flores (Universidad Intercontinental), Dr. José Manuel Martínez Cruz (Universidad Intercontinental).

Cuidado editorial: Cindy Alejandra Luna González
Portada y formación: Alejandro Gutiérrez Franco

Los artículos presentados en esta publicación son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan la postura institucional.

Correspondencia

Universidad Intercontinental | Dirección Divisional de Posgrados e Investigación | *Enlace UIC: Revista de Investigación de la División de Posgrados de la Universidad Intercontinental* | Insurgentes Sur núm. 4135 y 4303, Santa Úrsula Xitla, C.P. 14420, Tlalpan, México, Ciudad de México
Tels.: 5487 1300 y 5487 1400 ext. 4446
E-mail: carlos.ramirez@uic.edu.mx
investigacion@uic.edu.mx

Se permite la reproducción de estos materiales, citando la fuente y enviando a nuestra dirección dos ejemplares de la obra donde sean publicados.

ENLACE UIC. REVISTA DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE POSGRADOS DE LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL, año 3, núm. 6, julio-diciembre de 2023, es una publicación semestral editada por la UIC Universidad Intercontinental, A. C., Av. Insurgentes Sur 4303, Col. Santa Úrsula Xitla, C. P. 14420, Alcaldía de Tlalpan, Ciudad de México | Tel. (55) 5487-1300 | www.uic.mx | Editor responsable: Camilo de la Vega Membrillo | Reserva de Derechos al Uso No. 04-2022-081114263500-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor | ISSN: 2992-6769 | Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: En trámite | Responsable de la última actualización de este número: Editorial UIC, Camilo de la Vega Membrillo, Av. Insurgentes sur 4303, Col. Santa Úrsula Xitla, C.P. 14420, Alcaldía de Tlalpan, Ciudad de México | Fecha de última modificación: 4 de junio de 2023.

Índice

Presentación	6
<i>Bárbara Enríquez Solórzano</i>	

Status quaestionis

La configuración transferencial-contratransferencial y la responsividad óptima en la elaboración de trauma en una adulta mayor: una aproximación	9
<i>Gerardo Hernández Gómez</i>	

La imagen de la madre muerta en mujeres jóvenes víctimas de explotación sexual	25
<i>Lyd Pensado Piedra</i>	

Camino de subjetivación: la terceridad en Thomas H. Ogden. Una lectura recalcatiana	47
<i>José Sánchez Jiménez</i>	

Parábolas sobre pluralidad desde el psicoanálisis relacional	78
<i>Roberto Vargas Arreola</i>	

Coloquio

Escenarios escolares-pedagógicos emergentes: Problemas conceptuales y prácticos de la innovación	94
<i>Patricia Hernández Silva</i>	

El ingreso de las mujeres a la carrera de Derecho en el Colegio del estado de Puebla durante las primeras décadas del siglo XX	109
<i>Marianne Jalil Dib</i>	

Matriz FODA para valorar el desempeño de competencias en docentes de instituciones superiores en Perú	119
<i>Angela Pamela Mariño Zegarra</i>	

Inclusión educativa para primera infancia migrante en escenarios emergentes <i>Ana Milena Mujica-Stach</i>	127
---	-----

Excerpta

<i>Neuromarketing: el aporte de las neurociencias al servicio del consumidor</i> <i>Blanca Verónica Gutiérrez Pérez del Valle</i>	139
--	-----

Estado del arte del uso de la animación digital en los programas de capacitación en línea <i>Luz María Miranda Amezcua</i>	161
---	-----

Recensiones

Sociedades en rebelión <i>Gissel Santander Soto</i>	189
--	-----

Presentación

La Universidad Intercontinental tuvo el gusto de organizar el Congreso Internacional “La Torre de Babel en el Psicoanálisis: Comunidad y diálogo” en octubre de 2022. Durante dos días, los auditorios Fray Bartolomé de las Casas, Teilhard de Chardin y Teresa de Ávila congregaron veinticinco mesas a las que asistió una cantidad considerable de interesados en el psicoanálisis. Hubo cuatro conferencias magistrales y se llevó a cabo la presentación del Colegio Nacional de Psicoanalistas Clínicos. También se hicieron varias introducciones de libros y algunas editoriales ofrecieron textos novedosos e interesantes.

En ese contexto, el número 6 de la revista *Enlace UIC* tiene el honor de poner a su disposición un conjunto de artículos que ilustra lo que se vivió en esos días de grata convivencia, diálogo interno y silencio necesario para escuchar las ideas de otros, a propósito, claro, del ejercicio que hemos incorporado como estilo de vida.

Cuando se hace psicoanálisis, uno se convierte en pensador de vidas y de escenas; se desarrolla la capacidad de especular pensamientos y de soñar a la par del paciente los sueños que nos prestan para acompañarlos. Muchas voces, escucha alterna y el gozo de sabernos pensados por el psicoanálisis nos son dispuestos por medio de cinco trabajos de los que se extrae una síntesis, acercando al lector al análisis profundo de éstos y de los textos que les dieron origen.

En el primer artículo, “La configuración transferencial-contratransferencial y la responsividad óptima en la elaboración de trauma en una adulta mayor; una aproximación”, el maestro Gerardo Hernández Gómez expone la formación psicoanalítica como una experiencia transformadora cuyo compromiso es atender el trauma independientemente de la edad del paciente, y describir el tratamiento de una adulta mayor utilizando la técnica de “responsividad óptima”, enunciada por Howard Bacal. Los resultados de la selección aleatoria de sesiones de trabajo con ella conforman una

aproximación a la investigación de la configuración transferencia-contratransferencia en función de las posiciones relacionales identificadas por Davies y Frawley.

El segundo artículo toca la incapacidad de la madre para estar emocionalmente presente y disponible para su hija. Dentro del contexto en el que se asienta la teoría del síndrome de la madre muerta, la maestra Lyd Pensado Piedra resalta la importancia de la relación transferencial como objeto amoroso sustituto. En su trabajo “La imagen de la madre muerta en mujeres jóvenes víctimas de explotación sexual”, expone las características que encarnan las pacientes con estas vivencias: problemática narcisista y dificultades para mantener relaciones amorosas y saludables; pérdida de sentido, autoagresión, excitación autoerótica, entre otras conductas. La comprensión subjetiva de la paciente por el analista le permite una coconstrucción de significados emocionales y corporales diferentes, considerando la perspectiva relacional e intersubjetiva.

Si Ogden es de tus autores contemporáneos favoritos y te interesa una lectura recalcitiana sobre los caminos de la subjetivación entre paciente y analista, el artículo del doctor José Sánchez Jiménez cautivará tu atención, pues te llevará musical y poéticamente de la mano, ilustrando conceptos esenciales como *intersubjetividad*, *transferencia imaginaria*, *transferencia simbólica*, *tercer analítico*, *vacío*, *aliveness*, *deadness*, *espacio analítico*, entre otros. Así, de manera elocuente, podrás identificarte con los pasajes de las sesiones con una paciente que ve dentro de las instalaciones descritas de la Universidad Intercontinental en su artículo “Caminos de subjetivación:

la terceridad en Thomas H. Ogden. Una lectura recalcitiana”. Lo que resulta una experiencia que combina lo conceptual y lo sensible.

Por su parte, con la pluralidad de autores que cita, el doctor Roberto Vargas Arreola ilustra el cuadro que da marco al Congreso. La Torre de Babel sugiere una multiplicidad de lenguas que, si bien son individuales y poseen signos y significados que, en común, nos permiten comunicarnos, pueden representar una “matriz relacional” dentro de un grupo de sistemas interpretativos del que, como psicoanalistas, formamos parte. El trabajo es en sí mismo una parábola de lo que podría enunciarse si lejos de ampliar nuestros horizontes permitimos que los pensamientos distintos sigan siendo dogmáticos y descalificatorios. Su artículo “Parábolas sobre pluralidad desde el psicoanálisis relacional” es una invitación a “aplastar las diferencias”, a denunciar los comportamientos destructivos y a hablar del silencio que impide el debate de ideas para resaltar nuestros puntos de encuentro y construir puentes a partir de nutritivas conversaciones. Las voces integradoras de las charlas más interesantes del mundo se coconstruyen en el encuentro.

En la sección *Coloquio*, considerando el escenario escolar de la pandemia por COVID-19 y los cambios que ésta trajo aparejados y con el objetivo de mostrar la importancia de los escenarios emergentes y su vinculación con las tareas de innovación, Patricia Hernández Silva reflexiona sobre el quehacer pedagógico del docente como protagonista en la acción educativa y de la inevitable transformación pedagógica.

Por otra parte, la maestra Marianne Jalil Dib, en su artículo “El ingreso de las mujeres a

la carrera de Derecho en el Colegio del Estado de Puebla durante las primeras décadas del siglo XX”, realiza un breve recorrido por la lucha de las mujeres en relación con la igualdad de género en el acceso a la educación profesional, en especial, en la carrera de Derecho.

En el artículo “Matriz FODA para valorar el desempeño de competencias en docentes de instituciones superiores en Perú”, de Angela Pamela Mariño Zegarra, se aborda la aplicación de esta herramienta para percibir las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que permiten detectar las aptitudes necesarias en la formación docente dentro de los nuevos escenarios educativos y emergentes.

Finalmente, nos trasladamos al ámbito educativo para reflexionar sobre las formas de enseñanza y aprendizaje. Ana Milena Mujica Stach nos invita a pensar sobre la inclusión educativa para la primera infancia migrante mediante el diseño de situaciones de aprendizaje que incluyan una mirada integral. En este sentido, resalta la importancia de considerar las características sociales y culturales de los niños para acceder a un análisis más complejo que permita mejorar su proceso de desarrollo.

En nuestra sección *Excerpta*, “*Neuromarketing: el aporte de las neurociencias al servicio del consumidor*”, de la maestra Blanca Verónica Gutiérrez Pérez del Valle, nos invita a reflexionar sobre los anuncios publicitarios y los mensajes que recibimos constantemente de manera inconsciente; para esto, lleva a cabo un análisis, desde las herramientas del *neuromarketing*, de cincuenta y cuatro participantes que son evaluados en relación con sus respuestas frente a mate-

riales digitales de cervezas. El objetivo de este trabajo es mostrar los resultados sobre la conducta de comportamiento de compra de estas personas basándose en el proceso terciario de los efectos primarios y secundarios, acompañados de las representaciones preconscientes.

Asimismo, la maestra Luz María Miranda Amezcua nos presenta una revisión del estado del arte vinculada al uso de la animación digital en los programas de capacitación en línea, clasificando la información obtenida de tesis, videos, libros y artículos en cuatro categorías: digital, animación, capacitación y en línea.

Por último, en *Recensiones* encontramos “Sociedades en rebelión”, de la maestra Gissel Santander Soto, que nos invita a conocer el libro “Voces en rebelión. Puebla 1964”, del historiador Fritz Glockner, una obra con una nueva mirada historiográfica sobre el movimiento social que obligó al gobernador del estado de Puebla, el general Antonio Nava Castillo, a renunciar a su puesto.

De antemano, gracias por leernos. Inauguremos, entonces, pasajes llenos de vida, recorriendo las páginas que se disponen a los ojos del lector quien, estoy segura, seguirá motivando a su ser interno para perseguir una buena jornada de ritmos varios que nos hablarán en distintos idiomas en los que nuestro inconsciente irá marcando la pauta.

Dra. Bárbara Enríquez Solórzano
Universidad Intercontinental, México

La configuración transferencial-contratransferencial y la responsividad óptima en la elaboración de trauma en una adulta mayor, una aproximación

Transferential-countertransferential configuration and optimal responsivity in the elaboration of trauma in older adults, an approach

GERARDO HERNÁNDEZ GÓMEZ *

La formación en psicoterapia psicoanalítica es una experiencia transformadora a nivel intelectual y emocional. Parte del compromiso social del psicoterapeuta psicoanalítico es reconocer y atender a las poblaciones que no forman la franja general de casos de tratamiento, como los adultos mayores. El siguiente artículo está basado en un estudio de caso de una mujer adulta mayor que representa una aproximación a la investigación de la configuración transferencial-contratransferencial en función de las posiciones relacionales identificadas por Messeler y Frawley (1994), así como el uso de la técnica de responsividad óptima enunciada por Howard Bacal (2017), que se vinculó a dicha configuración para la atención de los efectos del trauma. Tras la selección aleatoria de sesiones de trabajo con la paciente, se efectuó un análisis cualitativo a partir de indicadores y subindicadores de la configuración mencionada, así como del trauma y sus efectos.

PALABRAS CLAVE: Configuración transferencial-contratransferencial, adultos

*Universidad Intercontinental, México.
Contacto: jerryphilio@yahoo.com.mx

mayores, trauma, responsividad óptima

Training in psychoanalytic psychotherapy is a transformative experience on an intellectual and emotional level. In this sense, it is part of the social commitment of the psychoanalytic psychotherapist to recognize and care for populations that do not form the general range of cases in treatment, such as the elderly. The following article is based on a case study of an elderly woman that represents an approach to the investigation of the transference-countertransference configuration based on the relational positions identified by Messeler and Frawley (1994), as well as the use of the technique of optimal responsiveness enunciated by Howard Bacal (2017), who was linked to said configuration for the care of the effects of trauma. After the random selection of work sessions with the patient, a qualitative analysis was carried out based on indicators and sub-indicators of the aforementioned configuration, as well as trauma and its effects.

KEYWORDS: Transference-countertransference configuration, older adults, trauma, optimal responsiveness

La formación en psicoterapia psicoanalítica es una experiencia transformadora no sólo a nivel intelectual, sino también emocional, por lo que un compromiso social del psicoterapeuta psicoanalítico es el reconocimiento y el tratamiento de personas fuera de la franja general de atención; tal es la situación de las personas adultas mayores.

Algunas concepciones se apegan a premisas que sentencian su carencia de plasticidad de procesos psíquicos para recibir tratamiento psicoanalítico, por lo cual desincentivan el desarrollo de investigaciones teóricas y técnicas. Los modelos teóricos y técnicos utilizados para atender a esta población deben revisarse y adaptarse; sobre todo, cuando su interés es resolver en el corto o mediano plazo los efectos de larga data por trauma físico, psicológico o sexual, incluso cuando su objetivo es abordar necesidades especiales bajo condiciones limitadas de recursos y estancia en el tratamiento.

FOTO: Adobe Stock.



El siguiente estudio de caso con una mujer adulta mayor representa una aproximación a la investigación tanto de la configuración transferencial-contratransferencial que deriva de las posiciones relacionales identificadas por Messeler y Frawley (1994), como de la técnica de responsividad óptima enunciada por Howard Bacal (2017), la cual se asoció al estudio de dicha configuración para aproximarse a la atención de los efectos del trauma.

Los resultados representan un avance en el estudio de la configuración transferencial-contratransferencial

Se realizó una selección aleatoria de sesiones terapéuticas para efectuar un análisis cualitativo con base en indicadores y subindicadores de la configuración, el trauma y sus efectos. Los resultados de esta primera fase de estudio indican que el patrón de transferencia centrada en el elenco de personajes del trauma relacional temprano fue prominente en términos de las figuras abusadoras. Respecto del patrón de transferencia centrada en la posición del ciclo de vida de la paciente, se observó menor frecuencia, pero mayor intensidad en cuanto al contenido transferido, así como una estrecha relación con las escalas de tiempo psicológico que los pacientes perciben en relación con el analista. Sobre el patrón de transferencia extra analítica se observó menor frecuencia, pero mayor intensidad.

Los resultados representan un avance en el estudio de la configuración transferencial-contratransferencial y el uso de la técnica de responsividad óptima. De igual manera, estimulan el estudio de la técnica con esta población para contribuir al tratamiento de sus necesidades, prevenir la continuidad de patrones que repliquen el abuso, contener la exacerbación de daño, limitar el efecto de procesos normativos inconscientes que propician discriminación etaria, así como para fomentar la investigación sobre un tratamiento para adultos mayores víctimas de abuso.



Foto: Adobe Stock.

Desarrollo

La labor en psicoterapia psicoanalítica debe ser una experiencia transformadora a nivel intelectual y emocional para el paciente y el terapeuta. En la práctica clínica es común la atención de población infantil, adolescente, joven y adulta. Sin embargo, un compromiso social ineludible es el reconocimiento y atención de casos que no aumentan la franja poblacional en tratamiento, tal es la situación de los adultos mayores.

Diversos factores confluyen en esta brecha. Un ejemplo es la percepción social, que considera a la psicoterapia enfocada para intervenir oportunamente en ciertas etapas a fin de mejorar las condiciones de vida. Otro ejemplo se ubica en ciertas premisas teóricas, como en el texto de Freud sobre psicoterapia, el cual expone: “en la medida en que las personas que se acercan a la cincuentena o la sobrepasan, suelen carecer de la plasticidad de los procesos anímicos de la que depende la terapia —los ancianos ya no son educables— y, por otra parte, porque

La labor en psicoterapia psicoanalítica debe ser una experiencia transformadora a nivel intelectual y emocional para el paciente y el terapeuta

el material que debería reelaborarse [*durcharbeiten*] prolongaría indefinidamente el tratamiento” (Freud, 1992: 253). Con ello, pareciera que la técnica psicoanalítica no responde a los objetivos de esta población.

En México residen 15.4 millones de personas adultas mayores

Tales apreciaciones mantienen la discriminación por edad o ageísmo (Campillay, 2021), con la cual se asume que los adultos mayores tienen la vida consolidada, su personalidad definida y pareciera que no necesitan atención psicoterapéutica. Por otro lado, al no ser en su mayoría económicamente activos, no representan prioridad en materia de salud mental, por lo que reciben servicios orientados a mantener su salud física con rehabilitación o ingesta de medicamentos. Es decir, a nivel social, económico, político y de salud, suelen ser desplazados e ignorados en temas de atención, incluyendo el ámbito psicoterapéutico. Por tal motivo, un paso inicial implicaría reconocer que sus necesidades de tratamiento acontecen, y ése no es un tema menor.

Según los últimos registros de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (Enanid), en México residen 15.4 millones de personas adultas mayores, cuya edad se distribuye de la siguiente manera: 43.1% tiene de 60 a 69 años; 36.4% de 70 a 79 años; 17.4% de 80 a 90 años, y 3.1% de 90 a más años (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Inegi, 2018). Es decir, casi un 80% de este grupo cubre los rangos de 60 a 79 años correspondiente al rango de edad de los pacientes que se han presentado en la práctica clínica solicitando tratamiento. En dicha encuesta, se destaca que para 2030 la población de personas adultas mayores incrementará a más de 20 millones (Inegi, 2018).

Del total de esta población, 41.4% (6 millones 375 mil 600) es económicamente activa; 47.9% (7 millones 376 mil 600) vive en hogares nucleares; 39.8% (6 millones 129 mil 200) reside en hogares ampliados, y 11.4% (1 millón 746 mil 125) vive solo; respecto

de esta última categoría, 60% son mujeres (1 millón 048 mil 426), en tanto que el 40% restante (697 699) son hombres (Inegi, 2018).

En cuanto a su condición económica-productiva, 36.7% (640 827) está pensionado y 21.7% (378 909) realiza algún tipo de trabajo sin recibir prestaciones; su promedio de gasto trimestral para alimentación asciende a \$5,209.00 pesos mexicanos, lo que representa un monto mensual de \$1,736.00 pesos mexicanos (Inegi, 2018).

En materia de atención de la salud y asistencia a servicios médicos, se observan datos importantes, por ejemplo, su gasto trimestral para medicamentos asciende a \$112.00 pesos mexicanos. El 30.7% (536 060) asiste al Instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS; el 25.4% (443 515) acude a centros de salud u hospitales gubernamentales, y el 20% (349 225) acude a clínicas privadas (Inegi, 2018).

Respecto de la salud mental de esta población, datos del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam) arrojan que en el mundo hay cerca de 47.5 millones de personas con demencia, cifra que aumentará a 75.6 millones en 2030. La mayoría vivirá en países de bajos ingresos como México, donde la prevalencia durante 2015 fue de 860 mil personas y para 2050 ascenderá a 3.5 millones, lo que impactará seriamente los sistemas económico, social y de salud (Inapam, 2019). La depresión a nivel mundial prevalece a 7%; sin embargo, la cifra es mayor porque el padecimiento no se diagnostica ni atiende de manera apropiada, pues los síntomas se ignoran por coincidir con otros problemas de salud. De ello deriva que del 15% al 20% de las personas adultas mayores en nuestro país padecen depresión y sólo una parte recibe atención adecuada (Inapam, 2019).

En el mundo hay cerca de 47.5 millones de personas con demencia

Al centro de este contexto se observa la presencia de personas de la tercera edad que requieren tratamiento para abordar un trauma físico, sexual o psicológico; pero, aunque desde los planteamientos clásicos no pueden acceder al psicoanálisis, sí pueden recibir atención con psicoterapia psicoanalítica. En este punto, confluyen diversas posturas que delimitan el ámbito de intervención; por ejemplo, el hecho de que los dispositivos terapéuticos están orientados al tratamiento del dolor psíquico partiendo de síntomas observables (Montorio y Fernández, 1999) o que un síntoma refleja el

Foto: Adobe Stock.



conflicto base (Gómez, 2008); o bien, que, a pesar del escaso optimismo en nuestro ámbito, se ha observado que “en los últimos años estos pacientes han sido tratados con mayor frecuencia por el psicoanálisis” (Junkers, 2006: 75); o que el abordaje en la práctica privada desde la psicoterapia psicoanalítica hasta la psicoterapia de apoyo depende de los objetivos, la vulnerabilidad y disposición del paciente (Escudero, 2007); o que las teorías psicodinámicas explican procesos psíquicos, pero falta correspondencia con

condiciones específicas de la vejez y su complejidad, particularmente, la soledad, el deterioro físico, la ansiedad de muerte y el resurgimiento de traumas (Terry, 2008); o que los estados emocionales disociados de la infancia resurgen en el tratamiento como un tsunami, afectando los patrones relacionales (Bromberg, 2011).

Por ello, es importante revisar los modelos de tratamiento para necesidades específicas donde se incluyen limitadas condiciones económicas, de estancia en el tratamiento y de procesos traumáticos de larga data. Como parte del proceso, se identificó que las limitantes en la formación de psicoterapeutas y sus concepciones

sobre quiénes son los adultos mayores se vinculan con procesos normativos inconscientes de discriminación etaria, sea por su propia historia o por su formación profesional (Layton, 2006). Esto puede reflejarse contratransferencialmente al subestimar, adjetivar o infantilizar al adulto mayor desde una percepción lineal estereotipada.

Lo anterior coincidió en la práctica clínica con los pacientes que motivaron el presente estudio. Sus referencias sintomáticas develaron profundos efectos traumáticos y la interpretación genética resultaba insuficiente para abordar la configuración transferencial-contratransferencial. Además, se observó que en nuestro país la investigación al respecto es escasa a pesar de ser población en incremento.

Frente a eso se debe comprender que los cambios y las pérdidas actuales en los adultos mayores evocan traumas anteriores, los cuales, de ser psicodinámicamente atendidos, contribuirían a la mayor integración, disminución del dolor psíquico y elaboración de conflictos (Schaffer, 2021). También es necesario considerar que el paciente expresa su transferencia ante la edad del terapeuta y los objetos o roles que le representan (*dramatis personae*), afectando la alianza y el proceso. Así, por ejemplo, Messeler y Frawley documentaron ocho posiciones relacionales que paciente y psicoterapeuta representan en la configuración transferencial-contratransferencial: el padre no



abusador, pero no involucrado; el niño desatendido; el abusador sádico; la víctima impotente y enfurecida; el rescatador idealizado-omnipotente; el niño con derecho a exigir ser rescatado; el seductor y el seducido (1994: 167). Al respecto, los autores señalan que, “debido a que abarcan representaciones del yo y del objeto que con frecuencia se escinden de la conciencia del paciente, estas ocho posiciones relacionales a menudo sólo son identificables a través de la cuidadosa atención del terapeuta a su propia contratransferencia [...] para el paciente adulto, la curación exige un compromiso con los roles de transferencia-contratransferencia” (Messeler y Frawley, 1994: 167).

En ese sentido, las particularidades del ciclo de vida de la diada terapéutica matizan los contenidos de la configuración transferencial-contratrans-

*El paciente expresa su transferencia ante la edad del terapeuta
y los objetos o roles que le representan*



Foto: Adobe Stock.

ferencial, especialmente sobre traumas físicos, psicológicos o sexuales que, en ocasiones, el paciente revela al terapeuta por primera vez en su vida (Schaffer, 2021). Si la configuración transferencial-contratransferencial en personas adultas mayores incide en el proceso psicoterapéutico y en la atención del trauma y sus efectos, el estudio de tal influencia puede acercarnos a una mayor comprensión psicodinámica e identificar aspectos teóricos y técnicos que sumen a este campo de atención.

Se identificó que la teoría de la especificidad de Howard Bacal y la técnica de la responsividad óptima son útiles como elementos de atención, pues requieren un trabajo más profundo para ofrecer la respuesta “terapéuticamente más relevante en cualquier momento particular en el contexto de un paciente específico. La responsividad óptima requiere acciones del terapeuta para comunicar su comprensión al paciente” (Bacal, 2017: 22), lo cual se relaciona con esa atención del terapeuta a su propia contratransferencia señalada por Messeler y Frawley (1994), cuya conjunción aporta a la calidad de la relación terapéutica a partir de respuestas específicas, no adjetivantes y útiles para el paciente.

Bacal señala que el paciente dirige transferencias al analista y éste “trabaja entre los límites inevitables de su entendimiento y su contratransferencia. Su personalidad determinará, hasta cierto punto, su capacidad para proveer una experiencia terapéutica óptima para su paciente” (2017: 40).

En ese sentido, su técnica permitiría enfocar los efectos traumáticos por abuso en personas adultas mayores a partir de la configuración transferencial-contratransferencial (posiciones relacionales), dado que fue diseñada para analizar y responder de manera óptima a la interacción de objetos del *self* en la diada analítica, a partir de lo cual se limitaría la influencia de procesos normativos inconscientes en el psicoterapeuta, incrementando su comprensión acerca del paciente, que puede obtener mayor oportunidad para trabajar sus objetivos y acercarse a los beneficios de asistir a tratamiento en psicoterapia psicoanalítica.

A partir de ello, se comenzó este estudio de caso, a fin de evaluar cómo los patrones organizadores derivados de la configuración transferencial-contratransferencial, las escisiones del Yo central y los desbordamientos afectivos derivados de abusos generadores de trauma psíquico podrían abordarse mediante la técnica de responsividad óptima para promover la comprensión analítica del trauma psíquico y trabajar la reelaboración de sus efectos.

Foto: Adobe Stock.





FOTO: Adobe Stock.

Con base en los referentes teóricos utilizados se consideraron dos categorías analíticas.

La primera se enfocó en la configuración transferencial-contratransferencial de la diada terapéutica y se dividió en dos indicadores. Uno corresponde a los patrones transferenciales del paciente y otro a los patrones contratransferenciales del psicoterapeuta, ambos integrados por tres subindicadores, dos de los cuales aplicaron en los dos casos para identificar el elenco de personajes ligados al trauma relacional (*dramatis personae*), así como la posición del ciclo de vida, en tanto que el tercero se refirió a la transferencia extranalítica del paciente y a las experiencias emocionales del terapeuta en reacción.

La segunda categoría incluyó dos indicadores de los efectos del trauma, uno sobre el estado del Yo y otro sobre el estado afectivo. Cada indicador se dividió en dos subindicadores que en el caso del estado del Yo incluyó estados disociados y escindidos, en tanto que para el estado afectivo se abarcaron el desbordamiento emocional y la discontinuidad afectiva.

Mediante un muestreo por conveniencia se seleccionó a una paciente adulta mayor de escasos recursos económicos que cubría su manutención con sus ahorros y con el apoyo económico de su hija e hijo; es viuda, vive sola y no es derechohabiente de servicios de salud ni pensión. Solicitó tratamiento al presentar episodios de ansiedad e irritabilidad asociados a pensamientos catastróficos por recuerdos de maltrato físico y psicológico, así como sentimientos de culpa y vulnerabilidad por abuso sexual en su infancia y adolescencia. El abuso generó disminución de autoestima y afectó la autoimagen, activó defensas como escisión, negación, identificación proyectiva y represión utilizadas sobremanera en sus relaciones ob-



FOTO: Adobe Stock.

jetales. Salvo la posición del rescatador idealizado-omnipotente, los diversos integrantes de su familia representaron las demás posiciones relacionales descritas por Messeler y Frawley.

La paciente reflejó la repetición de maltrato demostrando la prevalencia de posiciones relacionales respectivas; representó y se relacionó con el elenco de los personajes vinculados al trauma. Su relación con no coetáneos ocurrió mediante estereotipos que limitaban su comunicación y comprensión, por lo que los efectos

del trauma complejo en una época temprana de vida, más los del trauma simple y microtrauma delimitaron las relaciones con su mundo interno y externo, donde los estados escindidos y los desbordamientos emocionales se exacerbaban. Tales características permitieron ubicar a la paciente como informante proclive para colaborar (Marradi, Archenti y Piovani, 2007). Considerando, además, que las experiencias de la edad adulta pueden entenderse desde la concepción del trauma al que se vinculan, por ejemplo, la interrupción

en las experiencias del yo, el colapso de la simbolización, el miedo a la desintegración del cuerpo o la experiencia de sobrevivencia del trauma (Schaffer, 2021: 35), se estableció la coincidencia de la paciente con la representatividad teórica según sus características de vivencia de abuso y su configuración transferencial.

Las experiencias de la edad adulta pueden entenderse desde la concepción del trauma al que se vinculan

En este estudio de caso extrínseco se seleccionaron por aleatorización para análisis cualitativo sesiones clínicas que documentaron la historia de vida contextual y personal de la paciente, su estatus relacional en la configuración transferencial-contratransferencial y los efectos del trauma para la comprensión y reelaboración. Se efectuaron fases: desde la entrevista diagnóstica, pasando por el tratamiento semanal mediante videoconferencias, hasta el análisis e interpretación de información que permitirá diseñar etapas de estudio con otros casos.

En el análisis de la categoría sobre la configuración transferencial-contratransferencial se observó que, para el patrón de transferencia centrada en el elenco de personajes del trauma relacional temprano, la paciente transfirió en la mayoría de las sesiones las figuras abusadoras, como la madre y hermanos, aspecto que se vincula con las descripciones de Schaffer sobre la reacción defensiva ante el proceso terapéutico por sentirse vulnerable frente a contenidos psíquicamente dolorosos relacionados con una representación objetal del pasado.

En otras palabras, la paciente repitió patrones de relación de sometimiento ante una figura de autoridad que siente amenazante; por lo tanto, el análisis y la interpretación de contenidos reflejó coincidencia con los planteamientos teóricos a partir de los cuales se definió la categoría. Cabe señalar que las transferencias respecto de la figura paterna evocan el abandono, pero esto no generó escisión.

La paciente transfirió en la mayoría de las sesiones las figuras abusadoras

En cuanto al patrón de la transferencia centrada en la posición del ciclo de vida de la paciente, se observó menor frecuencia, pero no menor intensidad respecto al contenido transferido, mientras que las manifestaciones implicaban la búsqueda de atención y cuidado del terapeuta a partir de la condición de vulnerabilidad por el envejecimiento; de igual manera, a partir de la aparente imagen de autoconfianza, se transfirió la necesidad de validación del terapeuta como figura materna. Los pasajes identificados guardan estrecha relación con las escalas de tiempo psicológico que los pacientes perciben con el analista: paciente mayor y terapeuta más joven (Schaffer, 2021), donde surge la fantasía de inversión de roles para obtener la aceptación y validación que no se recibió en la infancia.

Foto: Adobe Stock.



Sobre el patrón de transferencia extranalítica, se observó menor frecuencia, pero mayor intensidad, lo que dependió de la disposición de la paciente para reportarla sin perder calidad en cuanto a la manifestación de contenidos inconscientes. Para este caso, se observó la transferencia de la demanda de respeto dirigida a su familia, que representa figuras de abuso, la añoranza por la protección materna, así como el retorno a la imagen de vulnerabilidad y sometimiento. Teóricamente, las configuraciones relacionales fuera del tratamiento coinciden con transferencias *in situ* que complementan las correspondientes a personajes del trauma relacional temprano; en ese sentido, existe un estrecho vínculo entre contenidos de las sesiones y las descripciones teóricas del subindicador.

Estos resultados son una aproximación al estudio de la configuración transferencial-contratransferencial mediante la técnica de responsividad óptima para reelaborar efectos del trauma psíquico, de tal manera que la revisión profunda de la técnica y su empleo puede contribuir a la atención de necesidades de personas adultas mayores y su dolor psíquico. También, puede considerarse el estudio sobre la contención en la exacerbación de daño psíquico en poblaciones abusadas física, psicológica o sexualmente, previniendo la réplica de patrones de abuso en la misma persona o en su círculo de relaciones objetales mediante transmisión transgeneracional.

Finalmente, si los procesos normativos inconscientes de discriminación etaria afectan a las personas aquí descritas, podríamos considerar que nuestro país requiere más investigación en dicha materia para ofrecerles alternativas de tratamiento eficientes.

Referencias

- Bacal, H. (2017). La responsividad óptima y el proceso terapéutico. *Clínica e investigación relacional*, 11 (1), 2017, 22-50. https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V11N1_2017/02_Bacal_2017b_Responsividad-Optima_Proceso-terapeutico_CeIR_V11N1.pdf
- Bromberg, P. (2011). *The Shadow of the Tsunami and the growth of the Relational Mind*. Reino Unido: Routledge.
- Campillay, M. (2021). Ageísmo como fenómeno sociocultural invisible que afecta y excluye el cuidado de personas mayores. *Acta Bioethica*. Santiago, 27 (1), 127-135.
- Escudero, G. (2007). Reseña del libro Talking over the years. A handbook over dynamic psychotherapy with older adults. *Aperturas Psicoanalíticas*, 25 (2).
- Freud, S. (1992). Sobre psicoterapia. *Obras Completas*, 7. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez, G. (2008). Freud: Enfermedades nerviosas, angustia y estrés. O del estatuto del cuerpo implicado en las dolencias del sujeto. *Affectio Societatis*, 9, 1-21.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Inegi. (2018). *Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) 2018*. <https://www.inegi.org.mx/programas/enadid/2018/>
- Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Inapam (2019). *Salud mental en personas mayores*. <https://www.gob.mx/inapam/articulos/salud-mental-en-personas-mayores>
- Izal, M. y Montorio, I. (1999). *Intervención psicológica en la vejez. Aplicaciones en el ámbito clínico y de salud*. Madrid: Síntesis.
- Junkers, G. (2006). *Is It Too Late? Key Papers on Psychoanalysis and Ageing*. Madrid: Karnac.
- Layton, L. (2006). Racial identities, racial enactments, and normative unconscious processes. *The Psychoanalytic Quarterly*, 75 (1), 237-69. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1002/j.2167-4086.2006.tb00039.x>
- Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé.
- Messlerer J. y Frawley, M. (1994). *Treating the Adult Survivor of Childhood Sexual Abuse: A Psychoanalytic Perspective*. Nueva York: Harper Collins.
- Schaffer, A. (2021). *Blooming in December: Psychodynamic Psychotherapy with Older Adults*. Reino Unido: Routledge.
- Terry, P. (2008). *Counselling and Psychotherapy with Older People: A Psychodynamic Approach*. Reino Unido: Palgrave Macmillan.

La imagen de la madre muerta en mujeres jóvenes víctimas de explotación sexual

The image of the dead mother in young women victims of sexual exploitation

LYD PENSADO PIEDRA *

Crear que la madre niega el permiso para existir puede resultar en la convicción de que todos los deseos están prohibidos, porque si uno no tiene derecho a existir, no tiene derecho a tener deseos, a querer algo para uno mismo.

Gregorio Kohon

El presente artículo se enfoca en el caso de una paciente que experimentó el abandono de su madre al ser vendida para ser explotada sexualmente. A partir de este caso, se analiza la posición tanto de la madre, como del infante en dicha situación, considerando las defensas del Yo que Green (2012) plantea, como la desinvestidura del objeto materno y la identificación inconsciente con la madre muerta, así como la pérdida del sentido y el desencadenamiento de un odio hacia ella. Además, se aborda la relación entre la teoría de las relaciones objetales, el narcisismo y las técnicas de tratamiento, y se discute la relevancia de la investigación de las relaciones tempranas madre-infante en la formación de la personalidad. En este sentido, se plantean tres consideraciones que pueden presentarse en la transferencia durante el proceso terapéutico.

PALABRAS CLAVE: Abandono materno, explotación sexual, depresión materna, trauma, madre muerta

* Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica, Universidad Intercontinental, México.
Contacto: lyd.pensado@gmail.com

The starting point of this article is the very particular case of patients who have experienced the abandonment of their mother by being sold or left in the hands of another to be sexually exploited. In this sense, the position of the mother and the infant in this situation is analyzed from the defenses of the Self that Green (2012) proposes the disinvestment of the maternal object and the unconscious identification with the dead mother; the loss of meaning and the unleashing of hatred. Finally, three considerations that may arise in the transference during the therapeutic process are raised.

KEYWORDS: Maternal abandonment, sexual exploitation, maternal depression, trauma, dead mother

A ctualmente, se observa un aumento en los niveles de violencia y su presencia se hace evidente con las nuevas formas de comunicación. En ocasiones, la violencia en la vida real supera los relatos ficticios creados por escritores y guionistas. Este fenómeno ha generado trastornos psicológicos en algunas personas, producto de una profunda deshumanización que ha influido en la constitución de su psique. La falta de sensibilidad en la manera como algunas personas enfrentan la vida y la exposición constante a la violencia ha creado un escenario que permite el desarrollo de patologías mentales complejas.

La investigación de Bowlby (1969) sobre las relaciones tempranas madre-infante ha sido fundamental para el desarrollo de la teoría de las relaciones objetales. Asimismo, ha permitido una comprensión más profunda de la influencia de las relaciones tem-

FOTO: Adobe Stock.



pranas en la formación de la personalidad por su importante referencia para la exploración de temas como el apego y la identidad. La teoría de las relaciones objetales se enfoca en cómo las experiencias tempranas de relación influyen en la capacidad de un individuo para formar relaciones saludables y significativas en el futuro. Hoy en día, podemos considerar que el vínculo materno se ha estructurado desde una madre deprimida, ausente, que no ha sido continente para el infante y que ha devenido una serie de incapacidades en la vida adulta y que ponen al analista en una posición de reconstructor de dicho vínculo.

En el pensamiento de Kohon (1999), la teoría del síndrome de la madre muerta de Green es relevante para este caso, pues plantea que la falta de respuesta emocional por parte de la madre produce en el infante una sensación de abandono emocional que puede resultar en una incapacidad para procesar emociones de manera saludable. Esta incapacidad para regular las emociones se puede manifestar en una variedad de trastornos psicológicos, incluyendo la personalidad narcisista. En el caso de nuestra paciente, la madre no sólo la abandonó, sino que la dejó en manos de otra persona para ser explotada sexualmente, lo que probablemente generó una sensación de traición y abandono aún más profunda.

El vínculo materno se ha estructurado desde una madre deprimida

En relación con la teoría de las relaciones objetales, el síndrome de la madre muerta se entiende como una patología que surge a partir de la falla en la identificación con un objeto amoroso y la posterior pérdida de este objeto. Según el análisis de Kohon (1999), este síndrome es un tipo de patología narcisista en la cual el sujeto se ve atrapado en un estado de “muerte psicológica” donde el objeto amoroso se ha perdido y el sujeto se ha identificado con la madre muerta en lugar de buscar un objeto amoroso sustituto.



Foto: Adobe Stock.

Entonces, el sujeto se ve atrapado en un estado de estancamiento emocional y en una fijación en la fase de la fusión narcisista. Para abordar dicha patología, es necesario que el analista asuma una posición activa en la transferencia, a fin de ayudar al sujeto a liberarse de la identificación con la madre muerta y encontrar un objeto amoroso sustituto que le permita continuar con su desarrollo emocional. En este sentido, la teoría de las relaciones objetales es una herramienta importante para comprender y abordar el síndrome de la madre muerta y otras patologías narcisistas.

Este artículo se enfoca en el caso particular de una paciente que ha experimentado el abandono de su madre al ser vendida para ser explotada sexualmente. La madre, quien ha dejado de serlo, pudo haber cedido a las exigencias de su pareja por necesidades económicas o por falta de capacidad para ser una madre suficientemente buena. El resultado es una madre que cae en depresión y una infanta que carece de un referente seguro y un contenedor emocional para su desarrollo psicológico. En este contexto, la teoría del síndrome de la madre muerta, que se refiere a la incapacidad de la madre para estar emocionalmente presente y disponible para

su hijo, puede ser útil para comprender las experiencias de las pacientes y las dificultades emocionales que presentan en la terapia. Por lo tanto, el abordaje de este problema terapéutico es crucial y demandará un involucramiento peculiar del analista en pro de la mejoría de la paciente afectada.

La teoría de las relaciones objetales es una herramienta importante para comprender y abordar el síndrome de la madre muerta

La importancia de las relaciones objetales es evidente en el caso de la depresión materna debido a la pérdida del objeto amoroso. La hija no puede percibir claramente a su madre, ya que está encapsulada en su dolor. A pesar de ello, la madre se esfuerza por atender las necesidades del infante y ofrece lo que Green llamó un *pecho falso* generado por un *yo materno falso* (Velasco Korn-dörffer, 2006). Aunque es funcional operativamente, la madre no puede depositar en el bebé las investiduras libidinales necesarias para desarrollar un yo y un superyó adecuados que le permitan relacionarse con los demás sin vaciarse o abandonar por completo otros vínculos. Por lo tanto, la atención a las relaciones objetales es crucial para abordar los problemas emocionales en el desarrollo del infante y en el tratamiento terapéutico de pacientes con estas características.

Según Fairbairn, el desarrollo del Yo se produce en relación con los objetos internos; es decir, con las representaciones internas que el individuo tiene de sus relaciones interpersonales (Clarke y Scharff, 2014). La teoría de las relaciones objetales además de ser fundamental para comprender el narcisismo y las técnicas de tratamiento en psicoanálisis, permite entender cómo las primeras experiencias con los objetos de amor y odio moldean la personalidad. Asimismo, se relaciona directamente con el caso de los pacientes que han sufrido el abandono de su madre y la explotación sexual, ya que estos eventos pueden tener un impacto profundo en la formación de los objetos internos y en el desarrollo del yo.

Según Kohut (1971), el narcisismo es una parte esencial del desarrollo humano, y su ausencia o interrupción puede resultar en patologías narcisistas y en la incapacidad para mantener relaciones satisfactorias. Kohut sostiene que el tratamiento de estas patologías requiere un enfoque empático y una atención especial a las necesidades narcisistas del paciente. En este sentido, su enfoque se



FOTO: Adobe Stock.

presenta en la reconstrucción del Yo del paciente y en el desarrollo de su capacidad para establecer relaciones objetales satisfactorias.

La teoría de las relaciones objetales es esencial para entender cómo las primeras experiencias con objetos de amor y odio influyen en la personalidad y en el desarrollo del Yo a través de la internalización de estas relaciones. En casos específicos, el vínculo con una madre ausente se sugiere a partir del reconocimiento clínico de elementos traumáticos que han afectado la relación madre-hija y han tenido un impacto en la construcción de una estructura psíquica que permita a la paciente experimentar una vida afectiva, amorosa o profesional sin conflictos con los objetos a los que se vincula (Green, 2012). El elemento traumático no se limita a la explotación sexual, pues incluye diversos traumas, como el abandono, la falta de atención, la ausencia de afirmaciones de la madre sobre su existencia y la falta de sentirse deseada. Estos elementos crean vacíos en el desarrollo del vínculo materno que se manifiestan en relaciones emocionales y afectivas futuras.

El narcisismo es una parte esencial del desarrollo humano

La madre de una víctima de explotación sexual ha desviado su atención hacia otro objeto en lugar de brindar a su hija las atenciones necesarias, como su mirada, su voz, sus caricias y su pecho. La hija sufre un trauma al darse cuenta de que la madre ha dado su amor a otro objeto, lo que la deja en un estado de vacío emocional que intentará llenar sin éxito.

Las pacientes con un complejo de la madre muerta han demostrado tener dificultades para mantener relaciones amorosas saludables

Es necesario aclarar que no nos referimos a una madre físicamente fallecida, sino a una imago de madre muerta; es decir, una madre que sigue existiendo, pero que, psicológicamente hablando, está muerta para la hija (Green, 2012). La mayoría de las pacientes experimentan su relación con su madre por medio de relaciones fallidas en el ámbito afectivo o laboral, lo cual, a menudo, se manifiesta como un comportamiento automático que no se conecta con sentimientos profundos o no profundiza en los vínculos con sus objetos. Esos estados de vacío y agujeros psicológicos pueden conducir a acciones destructivas o autolesivas, lo que indica una problemática narcisista en la paciente.

Las pacientes con un complejo de la madre muerta han demostrado tener dificultades para mantener relaciones amorosas saludables, a menudo cediendo ante los deseos del otro; incluso, si son denigrantes o abusivos. Al mismo tiempo, desarrollan estrategias para mantener el control en las relaciones, incorporando nuevos objetos que les permiten manipular los afectos del otro. En la clínica se confirman los puntos que Green establece como signos de este complejo (Velasco Korndörffer, 2006). Aunque la paciente puede verbalizar los abusos y la explotación a la que fue sometida por su madre, no siempre logra expresar tristeza y sufrimiento, mostrando, en cambio, una aparente satisfacción y felicidad con su vida.



FOTO: Adobe Stock.

Considerando lo anterior, resulta importante analizar las defensas, que, según Green (2012), el Yo pondrá en marcha ante la pérdida del objeto materno:

- Desinvestidura del objeto materno y la identificación inconsciente con la madre muerta. Desde la clínica, la víctima llega con un duelo, pues sabe que el objeto materno no ha logrado investirla con todo el amor que necesitaba. De alguna manera, la paciente es víctima no sólo en lo corporal, sino también en lo psíquico; es víctima de una madre muerta y, al mismo tiempo, sayón psíquico del objeto de su deseo. Únicamente puede permanecer en un falso vínculo materno, lleno de agujeros, pero con soportes periféricos que le permiten mantenerse dentro de él. Puesto que no es posible tener al objeto, tampoco es posible hablar de reparación, por lo que sólo queda adaptarse e imitarlo; sólo puede poseerlo siendo él mismo. Quizás, por ello, la víctima repite los patrones de abandono, abuso, control y depresión que experimentó en su vínculo primario, y sus relaciones se presentan un tanto falsas y superficiales, ya que así logra mimetizarse con la madre.
- Pérdida del sentido. En el análisis, el paciente —ya sea la madre o el infante— refleja una profunda pérdida de sentido hasta el punto en que la agresividad que experimenta y se niega a expulsar la lleva a considerar dejarse morir. La autoagresión se manifiesta como un vacío ante la razón de ser, una pulsión de muerte latente que busca encontrar una pulsión de vida.



IMAGEN: Adobe Stock.

La víctima se cuestiona por qué la madre no la quiere, lo que la interpela a buscar un responsable, lo que genera un triángulo precoz donde interviene la hija (víctima), la madre (muchas veces la victimaria) y el objeto del duelo de la madre (la razón por la cual la madre ha menospreciado la vida de la hija poniéndola en venta). En esta pérdida de sentido la víctima pasará mucho tiempo antes de reconocer que es más que una niña abandonada a su suerte, y luchará con aceptar el vínculo con objetos que buscan ayudarla en el proceso de encontrarse a sí misma y reconstruirse.

- Desencadenamiento de un odio. Una vez que la víctima paciente ha reconocido la existencia de otro —quien le ha robado el amor de la madre, dejándola en una orfandad psíquica—, se movilizan defensas y deseos agresivos que buscan dominar al objeto, pero como el objeto está muerto psíquicamente, la agresión tiende a volverse sobre sí misma; por ello, es frecuente ver que las víctimas de explotación sexual presentan tendencias a la autoagresión con acciones como el *cutting*, intentos

de suicidio, problemas alimenticios, adicciones y colocación en situaciones de peligro, entre otros.

- Excitación autoerótica. Caracterizada por la búsqueda de un placer sensual sin necesariamente involucrar ternura o amor por el objeto, puede tener su origen en una desvinculación materna. Esta desconexión emocional, a menudo aprovechada por los explotadores, les permite manipular a las víctimas. La disociación entre el cuerpo y la mente, así como la falta de conexión entre sensualidad y ternura, se utilizan para mantener a las víctimas en un estado de sumisión y control. Esta dinámica profundiza las heridas emocionales y dificulta la posibilidad de establecer conexiones saludables en experiencias sexuales placenteras. Es importante abordar dichas cuestiones con sensibilidad y comprensión, ya que la desvinculación materna y la explotación sexual pueden tener impactos duraderos en la vida de las personas afectadas.
- La procura de un sentido perdido estructura el desarrollo precoz de las capacidades fantasmáticas e intelectuales del yo. La vivencia prolongada de una situación de explotación sexual puede desencadenar una pérdida de sentido en la formación de las capacidades imaginativas e intelectuales. En la mayoría de los casos, estas habilidades se desarrollan en contextos caracterizados por restricciones y limitaciones, lo cual repercute en un proceso de crecimiento deficiente y un desarrollo psíquico que afecta la adaptación a las estructuras y normas preexistentes.



IMAGEN: Adobe Stock.



Foto: Adobe Stock.

Considerando estas defensas y los traumas constantes, se puede observar la asincronía en la relación madre-infante en pacientes con el síndrome de la madre muerta, como señala Kohon (1999). Entonces, la incapacidad de la madre para ser continente para el infante conduce a una desregulación emocional que impide la formación del vínculo y provoca angustia y ansiedad en la niña por la pérdida del objeto. Esto se refleja en las elecciones de objetos de la víctima de explotación sexual, quien busca repetir la inestabilidad emocional y corporal que experimentó con su vínculo primario. El goce de sentirse viva y con sentido se va perdiendo, y cuando lo experimenta, trata de aniquilarlo porque sentirse viva implicaría castigarse por no estar imitando a la madre muerta que le enseñó a vivir de tal manera.

De ese contexto general parte el terapeuta para iniciar su proceso de análisis, pues la paciente llega con el dolor psíquico de creer que la madre

no ha estado por algo que ella hizo y no porque la madre ha revestido a otro con sus afectos. El analista puede ayudar a la paciente que ha sufrido explotación sexual a desarrollar herramientas desde la teoría de las relaciones objetales, para establecer relaciones amorosas y laborales saludables, y a fomentar su capacidad de comunicarse y establecer límites; cabe destacar la importancia de que la paciente aprenda a reconocer patrones dañinos en las relaciones y a trabajar para evitarlos en el futuro.

Según Mitchell (2000), la teoría de las relaciones objetales ha sido fundamental en el desarrollo de la psicoterapia contemporánea, en la cual se ha pasado de una perspectiva centrada en el individuo a una perspectiva relacional e intersubjetiva. Esta perspectiva relacional se enfoca en la comprensión de la experiencia subjetiva del paciente en relación con los demás, en lugar de centrarse exclusivamente en el análisis de los procesos internos del paciente.

En cuanto al narcisismo, Mitchell argumenta que el concepto ha evolucionado y se ha ampliado desde la teoría clásica de Freud para incluir aspectos sociales y culturales. Por último, respecto de las técnicas de tratamiento, sugiere que las técnicas relacionales son particularmente efectivas en el tratamiento de pacientes que han experimentado traumas y/o abusos sexuales, y que se basan en la creación de un espacio de confianza y seguridad entre el paciente y el terapeuta para que el paciente pueda experimentar una reparación relacional.

Un enfoque más reciente en la teoría de relaciones objetales es la teoría de reconocimiento, propuesta por Benjamin (2018), que sostiene que la intersubjetividad es fundamental en las relaciones humanas y que el reconocimiento mutuo es crucial para el desarrollo psicológico y emocional de las personas. Según Benjamin, la intersubjetividad se construye por medio de la relación entre el yo y el Otro, y el reconocimiento mutuo se alcanza por medio de la capacidad de ambos para experimentar al Otro como un sujeto con una existencia propia.

Este enfoque destaca la importancia de la interacción y el diálogo en la relación terapéutica y en la reparación de las heridas narcisistas. Además, la teoría de reconocimiento enfatiza el tercer elemento en la relación, que puede ser una persona, una idea o una cosa, y un catalizador para la transformación y la reparación emocional. Por lo tanto, la incorporación de la teoría de reconocimiento en la terapia puede ser útil para el tratamiento de las heridas narcisistas y para fomentar el desarrollo de relaciones más saludables y satisfactorias.



FOTO: Adobe Stock.

A su vez, Orange (1995) destaca la importancia de la comprensión emocional en el proceso psicoterapéutico. Según su perspectiva, la teoría de las relaciones objetales y el enfoque relacional en psicoanálisis permiten una mayor atención a las emociones del paciente y al papel de la relación terapéutica en la construcción de significado emocional. Esta atención a la experiencia emocional y a la intersubjetividad en el tratamiento puede favorecer un mayor desarrollo del *self* y una reducción de los síntomas narcisistas. De esta manera, la comprensión emocional en el contexto relacional puede ser una herramienta eficaz en el abordaje de los problemas psicológicos.

Por su parte, Lichtenberg (1989) argumenta que, aunque la relación terapéutica es importante, también es necesario considerar el papel de la motivación en el proceso de cambio terapéutico. Según Lichtenberg, la motivación puede influir en cómo los pacientes experimentan la relación terapéutica y en su capacidad para trabajar en su propio cambio. Por lo tanto, es importante que los terapeutas consideren tanto la relación terapéutica, como la motivación del paciente al diseñar un plan de tratamiento efectivo. Este enfoque integrador puede aumentar la eficacia del tratamiento en pacientes víctimas de explotación sexual.

La teoría del apego y la capacidad de mentalización son conceptos importantes en el tratamiento de trastornos relacionados con el trauma

Por otro lado, Ogden, Minton y Pain (2009) proponen una perspectiva teórica que destaca la importancia del cuerpo en el proceso terapéutico, según la cual, el cuerpo es una fuente rica de información y significado que puede explorarse en terapia. Se trata de una perspectiva que se alinea con la propuesta de Velasco Korndörffer (2006) sobre la reconexión corporal como parte del proceso de reparación en pacientes que han sufrido explotación sexual. La integración de esta perspectiva en terapia puede ayudar a los pacientes a reconstruir su relación con su propia corporalidad y a sentir su cuerpo como un espacio seguro.

La terapia centrada en el cuerpo puede ser especialmente efectiva para pacientes que han sufrido traumas sexuales, ya que puede ayudar a procesar experiencias traumáticas y disociativas enraizadas en el cuerpo.



IMAGEN: Adobe Stock.

Fonagy, Campbell y Luyten (2023) han destacado la importancia de la capacidad de mentalización en el desarrollo saludable de las relaciones interpersonales y en la regulación emocional. La mentalización es la capacidad de comprender las propias emociones y las de los demás, y es fundamental en el proceso de formación de los vínculos de apego. Varios autores señalan que la falta de capacidad de mentalización puede influir en el desarrollo de trastornos relacionados con el trauma, como el trastorno límite de la personalidad. La dificultad para comprender y regular las emociones y las relaciones interpersonales puede llevar a un patrón de conductas impulsivas y de autodestructividad en el intento de regular las emociones intensas. La *teoría del apego* y la *capacidad de mentalización* son conceptos importantes en el tratamiento de trastornos relacionados con el trauma, ya que pueden ayudar a identificar las áreas problemáticas y a desarrollar habilidades para la regulación emocional y la formación de vínculos saludables.

La motivación puede influir en cómo los pacientes experimentan la relación terapéutica

Uno de los enfoques más relevantes en la teoría de las relaciones objetales ha sido el giro hacia lo intersubjetivo en el psicoanálisis, el cual ha permitido una comprensión más profunda de la naturaleza relacional del ser humano. Stolorow y Atwood (1996) describen dicho enfoque como un cambio de paradigma en la psicología clínica, el cual implica una comprensión de la psique en términos de experiencias compartidas en las relaciones interpersonales.

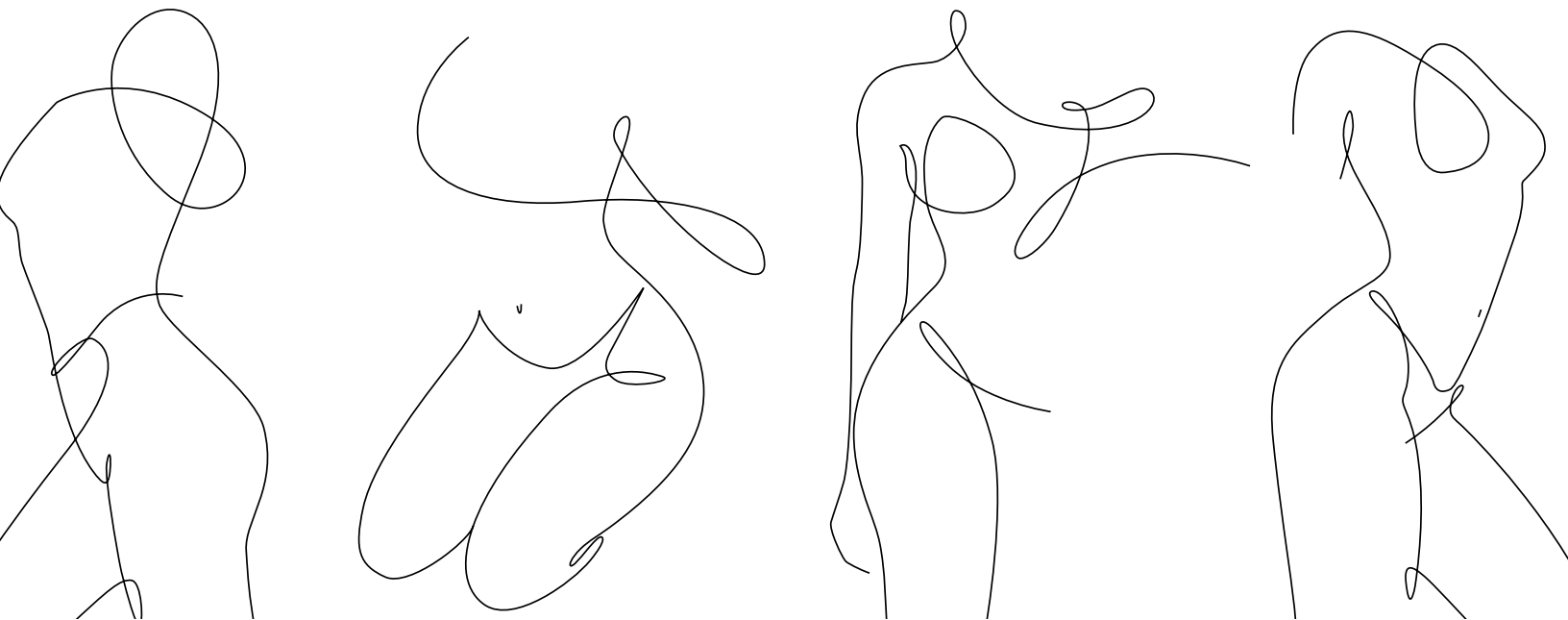


IMAGEN: Adobe Stock.

El enfoque ha permitido un mayor énfasis en la importancia de la empatía y la compasión en la relación terapéutica, así como una comprensión más profunda del papel del terapeuta como una presencia afectiva en la vida del paciente. Esta perspectiva ha llevado a un enfoque más holístico y colaborativo en el tratamiento, enfatizando la importancia de la cocreación de significados y la comprensión compartida de las experiencias del paciente.

La obra de Gabbard (2014) aborda la importancia de la relación terapéutica en el proceso de tratamiento psicodinámico. El autor señala que el vínculo entre el paciente y el terapeuta es un factor crucial para la efectividad del tratamiento y que la capacidad del terapeuta para establecer una relación empática y de comprensión con el paciente es fundamental para la resolución de los conflictos psicológicos subyacentes. Asimismo, destaca la importancia de la utilización de técnicas de interpretación y exploración en el proceso terapéutico con el objetivo de ayudar al paciente a comprender y elaborar las emociones y experiencias que han llevado a la manifestación de sus síntomas. Al respecto, la teoría de las relaciones objetales y el narcisismo son fundamentales para el entendimiento de la dinámica interpersonal en la terapia, y pueden aplicarse para comprender los patrones de relación del paciente y para el diseño de las estrategias de intervención terapéutica más adecuadas.

Olmos (2019) profundiza en la importancia de abordar el narcisismo en el tratamiento de pacientes con trastornos de personalidad. El autor señala que, a menudo, los pacientes narcisistas presentan dificultades para establecer relaciones emocionales significativas y tienden a sentirse invulnerables e inmunes a las críticas. Aquí, el trabajo terapéutico debe enfocarse en la construcción de una relación terapéutica empática y segura que permita al paciente experimentar la vulnerabilidad y la conexión emocional con el terapeuta. Este enfoque es compatible con la teoría de las relaciones objetales, que enfatiza la importancia de las relaciones emocionales tempranas en la formación del Yo y la construcción de relaciones interpersonales en la adultez. Por lo tanto, el abordaje terapéutico del narcisismo y otros trastornos de personalidad debe incluir una comprensión profunda de las dinámicas relacionales en el desarrollo del paciente y la construcción de relaciones terapéuticas seguras y empáticas.

Los pacientes narcisistas presentan dificultades para establecer relaciones emocionales significativas

Según Ogden (2004), los conceptos *holding* y *containing* son fundamentales en la teoría de las relaciones objetales. El *holding* se refiere a la capacidad del otro para contener y regular las emociones del individuo, mientras que el *containing* se refiere a la capacidad del individuo para contener y regular sus propias emociones. Estos conceptos son importantes en el proceso de tratamiento, ya que permiten al individuo explorar sus emociones de manera segura y gradual, sin sentirse abrumado o desbordado por ellas. El terapeuta, mediante su papel como *holding environment*, puede ayudar al individuo a desarrollar una capacidad de contención emocional y a establecer relaciones más saludables con los demás.

Aunque algunos críticos han cuestionado el enfoque en la relación terapéutica como el único factor curativo, la integración de la perspectiva teórica que destaca la importancia del cuerpo en el

proceso terapéutico puede ayudar a reconstruir la relación del paciente con su propia corporalidad y a sentir su cuerpo como un espacio seguro. La comprensión emocional en el contexto relacional puede ser una herramienta eficaz en el abordaje de los problemas psicológicos. Además, la capacidad de mentalización es fundamental en el desarrollo saludable de las relaciones interpersonales y en la regulación emocional. En pacientes que han experimentado traumas o abusos sexuales, la integración de estas perspectivas puede aumentar la eficacia del tratamiento.

En este contexto, el analista debe ser cuidadoso al escuchar las quejas detrás del discurso de reproche hacia la madre y comprender que el dolor del abandono y la ausencia se ocultan detrás de ellas. En algunos casos, puede ser necesario que el terapeuta reconstruya la imagen de la madre o, al menos, que facilite un espacio terapéutico en el que la paciente pueda hacer un duelo por no haber experimentado a una madre fálica. Es importante considerar que, a diferencia del encuadre habitual de silencio-asociación libre, la paciente puede necesitar más interacción con el analista debido al síndrome de la madre muerta, razón por la cual la madre ha sido muda y ausente. Será de gran beneficio que la paciente no se sienta sola o no escuchada durante las sesiones; por ello, una mayor interacción entre analista-terapeuta es favorable en el síndrome de la madre muerta.

Foto: Adobe Stock.



Sin embargo, el desafío es que la madre muerta también puede ser una figura que no acaba de morir y que mantiene a la paciente cautiva. Por lo tanto, el espacio terapéutico debe ser cuidadosamente gestionado, a fin de evitar que la imagen de la madre muerta sea idealizada y se mantenga en un estado de embalsamamiento perpetuo (Green, 2012). De lo contrario, la paciente podría caer en un tratamiento sin fin. Es esencial que el terapeuta considere dichos aspectos para ayudar a la paciente a superar su dolor y avanzar en su proceso de curación. La integración de estas perspectivas puede mejorar la eficacia del tratamiento en pacientes que han experimentado traumas o abusos sexuales, al abordar tanto las dimensiones emocionales, como las relativas a la corporalidad y la interacción terapéutica.

Desde mi experiencia clínica, en aquellos casos en los que el vínculo empieza a ser reparador, es común observar que las víctimas de explotación sexual se retraen. Esto se debe, probablemente, al temor de repetir el sufrimiento del abandono del objeto. El traumatismo ha sido una experiencia tan catastrófica, que no es posible volver a vivirla. La paciente se encuentra en un estado constante de defensión, por lo que, el sentirse cercana a un posible vínculo curativo, activa los mecanismos de defensa que le previenen de la cura que tanto desea, pero que tanto teme. El escudo protector no es el vínculo materno ni tampoco el yo corporal, sino las defensas para evitar establecer este vínculo con alguien que pudiera repararlo. Por tal motivo, solemos ver en las víctimas de explotación sexual establecer vínculos que fallarán o serán insuficientes para la reparación.

*El traumatismo ha sido una experiencia tan catastrófica,
que no es posible volver a vivirla*

La complejidad de la imago de la madre muerta radica en que aún se encuentra presente y no acaba de morir, lo que dificulta la entrada a un objeto que haga las veces necesarias de madre. Es preciso atravesar el duelo por la pérdida de un objeto que aún respira y

que, en ocasiones, todavía tiene un impacto significativo en la vida de la víctima. En este proceso, el papel del analista es fundamental para ayudar a la paciente a comprender y aceptar sus mecanismos de defensa y a identificar y expresar los sentimientos reprimidos que le impiden establecer vínculos saludables. De esta manera, se podrá avanzar en la construcción de relaciones amorosas y laborales satisfactorias y reparadoras.

Es importante considerar las posibles distinciones que pueden surgir en la transferencia durante el proceso terapéutico de personas víctimas de explotación sexual. Estas personas han experimentado deshumanización por parte de sus vínculos primarios, lo cual puede llevar a depositar en el analista afectos faltantes y negativos que no han sido expulsados o que no han obtenido una respuesta adecuada en sus vínculos primarios. Al crear un espacio de acogida para el paciente con el fin de analizar y reconstruir la imagen de los objetos primarios y fortalecer el yo, el analista corre el riesgo de ser el objeto

temido-deseado y el objeto odiado-rechazado. Sin embargo, después de un largo proceso terapéutico, la paciente podría reconocer al analista como objeto vivo e interesado en ella y en lo que le sucede. Esto podría potenciar la reparación de la imago materna.

Es necesario profundizar en los traumas experimentados por una persona explotada sexualmente y cómo impactan en cada área de su vida. Desde la infancia pudieron existir factores que propiciaron dicha vivencia. También es crucial evaluar los vínculos de la persona para comprender la estructura que se ha formado y cómo se puede apoyar en la reparación de un funcionamiento yoico adecuado. La reconexión corporal es un área que, de igual manera, necesita desarrollarse, pues gran parte del abuso y la explotación se ha vivido en el ámbito físico. Esta área necesitará reconstruirse para ser vista, reconocida y sentida como un espacio seguro para la paciente, puesto que la agresión experimentada comúnmente lleva a una escisión de su propia corporalidad.

FOTO: Adobe Stock.



Por lo tanto, el proceso terapéutico podría comprender los siguientes ejes fundamentales:

1. La atención a la historia del paciente y la ruptura con la madre previa a la explotación. Es importante que en la terapia se preste atención a la historia del paciente; especialmente, en su relación con la madre y cualquier otra figura significativa de su infancia. La explotación sexual pudo ser precedida por una ruptura temprana con la madre, lo que puede haber dejado al paciente con sentimientos de abandono y desconfianza hacia los demás. Es esencial que el terapeuta ayude al paciente a explorar estas experiencias y los sentimientos asociados a ellas, para entender cómo dichas experiencias han influido en sus relaciones actuales y en su percepción de sí mismo.
2. La reconfiguración de la estructura de socialización actual. La mayoría de las personas que ha sufrido abuso sexual ha experimentado una ruptura en su estructura de socialización. Esto puede deberse a la desconfianza en los demás, la vergüenza, la culpa o el miedo a ser juzgados. Es importante que el terapeuta ayude al paciente a identificar estos patrones de pensamiento y comportamiento y trabajar juntos para desafiarlos. La terapia también puede ser un espacio seguro para que el paciente experimente nuevas formas de interacción social y relaciones saludables.
3. La reconstrucción de la corporalidad como un espacio seguro. El abuso sexual puede dejar al paciente con sentimientos de vergüenza y odio hacia su propio cuerpo, lo que puede dificultar la reconexión con su corporalidad. El terapeuta puede ayudar al paciente a reconstruir una relación saludable con su cuerpo, que incluya la aceptación y el respeto hacia sí mismo. La terapia corporal y la meditación pueden ser herramientas útiles para ayudar al paciente a conectar con su cuerpo y procesar los traumas relacionados con la explotación sexual. Además, el terapeuta puede ayudar al paciente a establecer límites saludables en términos de toque y contacto físico con los demás, lo que puede ayudar a restaurar la sensación de seguridad en el propio cuerpo.

Conclusión

El abordaje terapéutico de las víctimas de explotación sexual requiere un enfoque holístico que permita al analista comprender las complejas dinámicas de la persona y su entorno y ofrecer un espacio de acogida para la reconstrucción de la imago materna y la reconfiguración de la estructura de socialización. Además, es fundamental la reconstrucción de la corporalidad como un espacio seguro para la paciente.

*Es importante que en la terapia se preste atención
a la historia del paciente*

El papel del analista es crucial en este proceso. Debe ser un objeto vivo e interesado en el bienestar del paciente, capaz de ofrecer contención, sostén y un *holding* suficientemente bueno para crear vínculos seguros y reparadores. Al mismo tiempo, debe ser consciente de los riesgos que implica la transferencia en ese tipo de casos y estar preparado para manejarla de manera adecuada.

El analista debe ser capaz de comprender que puede ser percibido como el objeto temido-deseado, al tiempo que puede ser odiado-rechazado, y trabajar en conjunto con la paciente para superar sus miedos y establecer una relación de confianza y colaboración, así como de identificar y manejar la transferencia negativa y fomentar la transferencia positiva, para que la paciente pueda experimentar una reparación de su imago materna.

Definitivamente, el abordaje terapéutico de las víctimas de explotación sexual es un proceso complejo y desafiante que requiere formación, habilidades y sensibilidad del analista, a fin de poder brindar un espacio seguro y reparador a la persona. El trabajo conjunto entre el paciente y el analista puede permitir la sanación de las heridas y la recuperación de una vida plena y satisfactoria.

Referencias

- Benjamin, J. (2018). *Beyond Doer and Done to: Recognition Theory, Intersubjectivity and the Third*. Londres: Routledge.
- Bowlby, J. (1969). *Attachment and Loss, vol. 1: Attachment and Loss*. Nueva York: Basic Books.
- Clarke, G. y Scharff, D. (eds.) (2014). *Fairbairn and the Object Relations Tradition*. Londres: Karnac.
- Fonagy, P., Campbell, C. y Luyten, P. (2023). Attachment, mentalizing and trauma: then (1992) and now (2022). *Brain Sciences*, 13 (3). Basilea: Multidisciplinary Digital Publishing Institute.
- Gabbard, G. O. (2014). *Psychodynamic Psychiatry in Clinical Practice*. Washington: American Psychiatric Publishing.
- Green A. (2012). *Narcisismo de vida, narcisismo de muerte*. Madrid: Amorrortu.
- Kohon G. (1999). *The Dead Mother. The Work of Andre Green*. Londres: Routledge.
- Kohut, H. (1971). *The Analysis of the Self: A Systematic Approach to the Psychoanalytic Treatment of Narcissistic Personality Disorders*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lichtenberg, J. (1989). *Psychoanalysis and Motivation*. Londres: Routledge.
- Mitchell, S. (2000). *Relationality: From Attachment to Intersubjectivity*. Londres: Routledge.
- Ogden, T. (2004). On holding and containing, being and dreaming. *The International Journal of Psychoanalysis*, 85 (6), 1349-1364.
- Ogden, P., Minton, K. y Pain, C. (2009). *El trauma y el cuerpo. Un modelo sensoriomotor de psicoterapia*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Olmos, G. (2019). El narcisismo y sus descontentos. Dilemas diagnósticos y estrategias de tratamiento con pacientes narcisistas [Gabbard y Crisp-Han]. *Aperturas Psicoanalíticas. Revista Internacional de Psicoanálisis*, 60. Madrid: Sociedad Forum de Psicoterapia.
- Orange, D. (1995). *Emotional Understanding. Studies in Psychoanalytic Epistemology*. Nueva York: The Guilford Press.
- Stolorow, R. y Atwood, G. (1996). The intersubjective perspective. *Psychoanalytic Review*, 83 (2). Nueva York: Guilford Press, 181-194.
- Velasco Korndörffer, S. (2006). Efectos acumulativos del complejo de la madre muerta: Conviviendo con el fantasma. *Revista Latinoamericana de Psicoanálisis*, 7. Uruguay: Federación Psicoanalítica de América Latina.

Caminos de subjetivación: la terceridad en Thomas H. Ogden. Una lectura recalcatiana

Paths of subjectivation: thirdness in Thomas H. Ogden

JOSÉ SÁNCHEZ JIMÉNEZ *

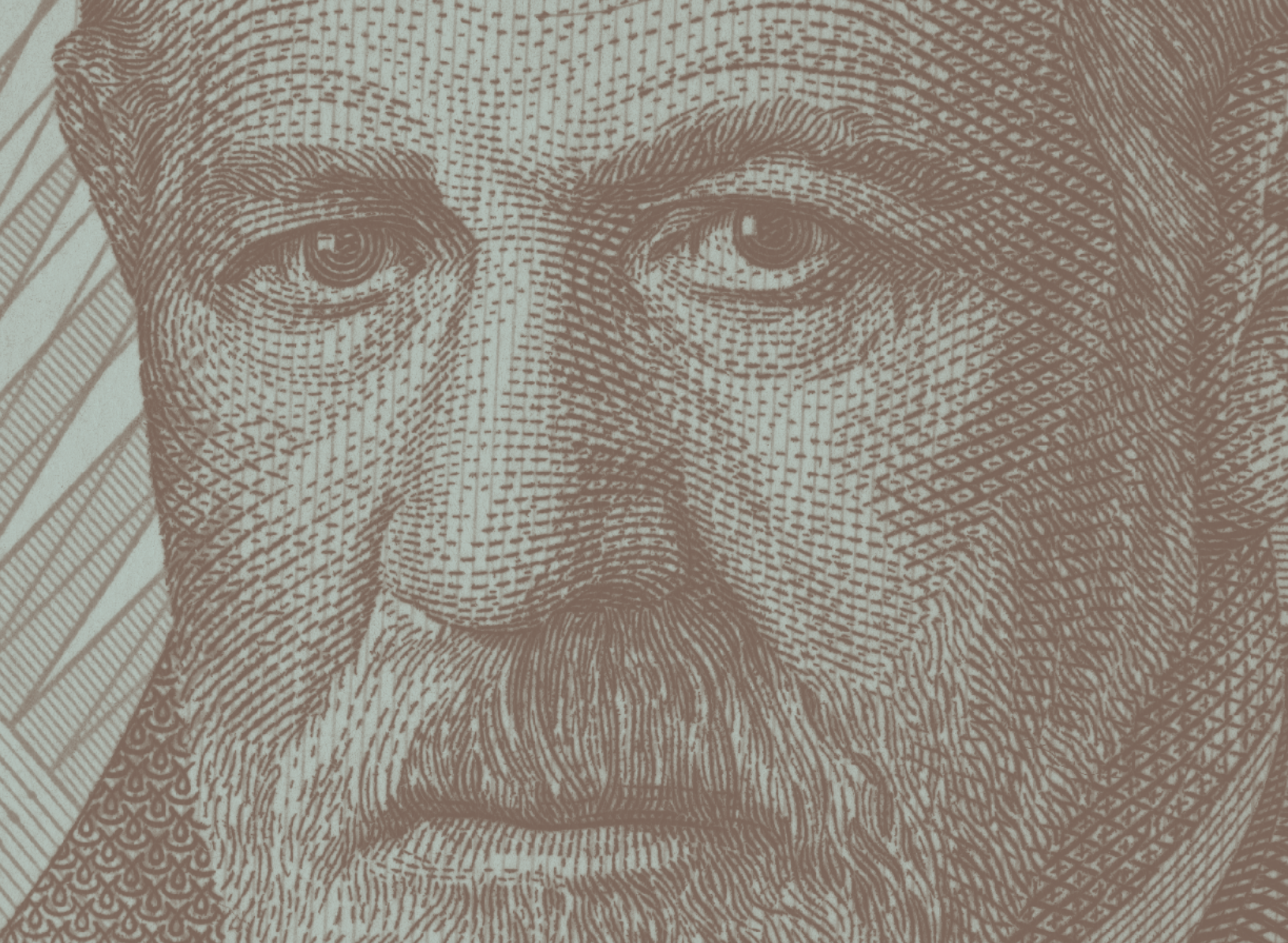
En este ensayo se propone explorar la propuesta del tercero analítico de Thomas H. Ogden y su abordaje en la relación analista y analizante. La concepción intersubjetiva del par analítico redefine el encuadre analítico y sus implicaciones en la transferencia-contratransferencia. Se propone un recorrido conceptual destacando algunas de sus influencias teóricas, definiendo conceptos clave y ensayando una lectura que lo pone a dialogar con otros campos, como la literatura y la música. También se proponen algunos ejemplos de la clínica comunitaria, a fin de ilustrar algunas reflexiones encaminadas hacia la apropiación y comprensión de los conceptos ofrecidos por el psicoanálisis del tercer analítico.

PALABRAS CLAVE: Tercero analítico, relación analítica, intersubjetividad, transferencia-contratransferencia

This essay proposes to explore Thomas H. Ogden's proposal of the analytic third party and its approach in the analyst-analysand relationship. The intersubjective conception of the analytic pair redefines the analytic setting and its implications for transference-countertransference. A conceptual journey is proposed highlighting some of his theoretical influences, defining key concepts and rehearsing a reading that puts him in dialogue with other fields, such as literature and music. In the same way, some examples of the community clinic are proposed to illustrate some reflections directed towards the appropriation and understanding of the concepts offered by psychoanalysis of the third analytic.

KEYWORDS: Analytic third, analytic relationship, intersubjectivity, transference-countertransference

* Doctorado en Psicoanálisis, Universidad Intercontinental, México.
Contacto: jsanchezj@gmail.com



Antecedente: El arte del psicoanálisis

Sigmund Freud.
IMAGEN: Adobe Stock.

Es mentira cuando decimos yo pienso, deberíamos decir:
Alguien me piensa... Yo es otro diferente.
Mala suerte para la madera que se descubre violín.

Charles Baudelaire

Cuando Freud propone que la vía hacia el inconsciente son los sueños, alude al caldero de la bruja que es invocada por Mefistófeles para dar respuesta al deseo de Fausto de acceder a los placeres de la vida que le son vedados (Goethe, 2018). El padre del psicoanálisis asimila lo inconsciente por medio de la bruja. Esta analogía traza el camino que vincula al psicoanálisis con

el arte, sobre todo, con la literatura. Sin embargo, no hace del psicoanálisis un arte, sino una ciencia que se mantiene cercana a la teoría pulsional. En todo caso, Freud se habrá valido de la literatura para establecer los ecos arcaicos de la vida anímica: Edipo, el incesto y la castración; Hamlet y los fantasmas que producen la angustia e incertidumbre del yo.

Por su parte, quizás emulando a Freud sin saberlo, Thomas Ogden toma como modelo de la meta terapéutica un pasaje del Fausto de *Goethe*. Después de establecer que el psicoanálisis es como el arte (Kohavi, 2017: 3 y 5), Thomas sitúa la experiencia como el horizonte compartido entre el analista y el analizante en una tensión dialéctica entre *aliveness-deadness*, que, a mi modo de ver, suple la última tensión pulsional establecida por Freud en *Más allá del principio del placer*; a saber, pulsión de vida y pulsión de muerte. Para Ogden ya no se trata de las pulsiones, sino de las tonalidades que expresa el lenguaje en su afán por recuperar o crear los sentidos de la vida: como Fausto, el paciente, quien desearía experimentar lo que es humano; es decir, revitalizar su experiencia (*aliveness*) en oposición a vivirla desde la muerte (*deadness*). “El dilema de Fausto captura lo que para mí es la meta básica del psicoanálisis: el esfuerzo por crear las condiciones en las que un tipo particular de discurso debe tomar lugar en el intento del analista y el analizado por mejorar su capacidad para tomar parte en una ‘experiencia memorable’ y experimentar el amplio rango de ‘alegrías y penas, y altibajos’ de la emoción humana” (Ogden, 1998: 17).

El psicoanálisis es como el arte

Las experiencias hechas de altibajos se definen dialécticamente como la oposición entre *aliveness* y *deadness*, entre la vivencia de la experiencia humana versus la inhumana; entre sentirse vivo o experimentar la existencia con una sensación de vacío o carente de sentido para la vida.

El siguiente pasaje ejemplifica esa tensión, expresada por Yodari en el espacio analítico brindado por la Universidad Intercontinental en beneficio de la clínica comunitaria y la formación de los psicoterapeutas psicoanalíticos:

Siento que cargo el peso de todo mundo [Yodari voltea a ver el diván. Vuelve a la interacción cara a cara y continúa hablando]. Siento que... [adviene un recuerdo, el de su abuela moribunda], es que cuando murió mi abuela desarrolló cáncer; le salió un tumor en el pecho y se lo tuvieron que —no sé cómo se dice— cortar; le quitaron el pecho. Desde que tuvo que estar en cama ya no se recuperó; ya no se levantó.

Un día mi mamá también se puso muy mal; no se podía levantar de la cama; la tuvimos que llevar a urgencias. Ella se descuidó, comenzó a comer demasiado. Le daba por comer todo lo grasoso y le hacía daño; ya tenía una hernia, que le salió cuando nació mi último hermano, Paco, que nació por cesárea. Desde entonces, ha tenido problemas con lo que come y debe cuidarse mucho, pero le gusta comer de todo. Un día, no aguantó los dolores, se quejaba y no se podía levantar de la cama, así que mi hermano Pepe y yo la llevamos al hospital. Recuerdo que al bajarla del auto la senté en una silla de ruedas y la dejé en la banqueta de la entrada del hospital; cuando voltee, ya se había caído. Levantarla fue como cargar siete bultos; me imagino que es como si cargaras algo sin vida, más pesado. Fue algo muy feo, porque hasta vomitó encima de mí. Y mi papá, inmóvil, sin saber que hacer; bueno, no que no supiera, pero se quedó paralizado, no reaccionó, así que me tuve que hacer cargo. Por eso siento que cargo el peso.

FOTO: Adobe Stock.



Yodari tiene depresión, está medicada desde hace diez años. Al día de hoy, toma sertralina, un tratamiento farmacológico considerado antidepresivo, el cual se utiliza en casos donde la psicoterapia no es suficiente para orientar la cura (Papadakis, McPhee y McQuaid, 2012: 1022-1024). Sus ojos se humedecen, pero su narrativa no se altera. Retiene consigo el dolor y no encuentra otra manera de expresar lo que está sintiendo; sus ojos humedecidos lo dicen todo: su cuerpo llora. Entra un haz de luz y le digo: “llegaste un día luminoso”. Ella responde: “sí, es un día luminoso, un día lindo. Está luminoso, pero también hace frío”. Sin saberlo, oscila entre la luz y el sobrepeso que le rodea. Sus experiencias son un vaivén entre sentirse viva y vivirse pesada o muerta. Por ahora no habrá de experimentar el peso y la caída de los cuerpos, sino, hasta después, cuando suceda algo entre ambas subjetividades, lo que podría expresarse como el tercero analítico.

“Siento que cargo el peso de todo mundo”

El propósito de abrir los caminos de subjetivación no es fortuito, pues se trata de una advertencia analítica para la posición del analista. Es importante situar una advertencia conceptual y terapéutica: la intersubjetividad no es la sumatoria o interacción entre la posición del analizante y el analista, entre paciente y terapeuta. La intersubjetividad es un acontecimiento que nos recuerda al *dictum* freudiano sobre el sentido de la transferencia y las implicaciones que conlleva para abrir el campo del psicoanálisis hacia la dimensión relacional vía el juicio de extensión:

Conforme a la naturaleza de las relaciones del paciente con el médico, el modelo de esta inclusión habría de ser el correspondiente a la *imagen del padre* (según la feliz expresión de Jung). Pero la transferencia no tiene que seguir obligadamente este prototipo, y puede establecerse también conforme a la imagen de la madre o del hermano, etcétera. Aquellas peculiaridades de la transferencia sobre el médico, cuya naturaleza e intensidad no pueden ya justificarse racionalmente,

se nos hacen comprensibles al reflexionar que dicha transferencia no ha sido establecida únicamente por las representaciones libidinosas conscientes, sino también por las retenidas o inconscientes (Freud, 1912 [1981]: 1649).

La transferencia produce resistencias en el paciente y ofrece un valor terapéutico encaminado a la cura. Hay una transferencia negativa y erotizada y una transferencia positiva que sitúa al analista en la posición de sentimientos amistosos o tiernos. Freud define la relación entre terapeuta y paciente como un combate. Del lado del terapeuta se localiza o emblematiza el intelecto; del lado del paciente, la acción. Entre ambos, cuando se remueve el sustrato inconsciente y emergen las pulsiones del dominio arcaico e instintual, lo que adviene se transforma en resistencia. Analizar las resistencias y la transferencia implica un paso que sitúa límites entre la transferencia imaginaria, la cual consiste, por un lado, en situar en el horizonte de la otredad figurativa del paciente al terapeuta, es decir, padre, madre u objetos hacia los cuales se dirige el impulso libidinal reprimido;



IMAGEN: Adobe Stock.

por otro, la frustración experimentada por el paciente e inducida por el terapeuta al colocarlo del lado del análisis para mostrarle la dimensión imaginaria y especular de lo que se reprime y resiste. Por ello, Freud afirma que nadie puede ser vencido *in absentia* o *in effigie*.

En otras palabras, cuando se produce una transferencia imaginaria y el terapeuta no analiza o confronta al sujeto con la dimensión especular donde sitúa al objeto de sus pulsiones, la relación del par analítico sucumbe en una deriva donde la otredad se difumina a favor y gratificación de las figuras de goce del paciente. Lo imaginario se transforma en lo real y el analista sucumbe a la posición en



MASSIMO RECALCATI.
FOTO: Magonza Editore.

la que ha sido situado por la dimensión especular e inconsciente del paciente. Al ocurrir, se obstruyen los caminos de la subjetivación y de progreso en el tratamiento psicoterapéutico.

Freud define la relación entre terapeuta y paciente como un combate

Massimo Recalcati (2017) nos advierte de la diferencia, introducida por Lacan (2003), entre el plano de la transferencia imaginaria y el de la transferencia simbólica, la cual, a su vez, muestra la diferencia entre la demanda del paciente y el deseo de análisis, con efectos sobre lo que podemos concebir como dimensión subjetiva o subjetivante de la relación analítica. Dicho de otra manera, nos permite entender por qué la relación entre analizante y analizado es de orden diferente del de la sumatoria de subjetividades y posiciones en el par analítico. En el psicoanálisis posfreudiano, la transferencia imaginaria es conceptualizada como contratransferencia, y se ha convertido en un mecanismo regulatorio de la relación entre paciente y analista a favor del progreso de la cura. Por lo tanto, tiene sentido distinguir entre una transferencia imaginaria y una simbólica, partiendo de una concepción del vínculo entre el par analítico y una lógica dialéctica de tercer analítico.

*En el psicoanálisis posfreudiano la transferencia imaginaria
es conceptualizada como contratransferencia*

Como preámbulo, situemos la pregunta subyacente al vínculo: ¿Cuál es el vínculo entre terapeuta y paciente? La respuesta está en la transferencia y *sensu stricto* en el lenguaje:

Si el hombre llega a pensar el orden simbólico, es que primero está apresado en él, en su ser. La ilusión de que él lo habría formado por medio de su conciencia proviene de que es por la vía de una abertura específica de su relación imaginaria con su semejante como pudo entrar en ese orden como sujeto. Pero no pudo efectuar esa entrada sino por el desfiladero radical de la palabra, o sea el mismo del que hemos reconocido en el juego del niño [juego del carretel o Fort da] un momento genético, pero que, en su forma completa, se reproduce cada vez que el sujeto se dirige al Otro como absoluto, es decir, como el Otro que puede anularlo a él mismo, del mismo modo que él mismo puede hacerlo con él; es decir, haciéndose objeto para engañarlo (Lacan, 2003: 46).

IMAGEN: Adobe Stock.

“Apelación al Otro mediante los desfiladeros de la palabra que Lacan asimila al juego de ausencia y presencia que demanda de una representación para que el objeto ausente sea nombrado. El miedo a perder el objeto es análogo al de perderse a sí” (Recalcati, 2022: 30-31). Es decir, se trata de una relación especular donde el Otro se convierte en un objeto, o donde el paciente se troca en objeto-señuelo. La transferencia negativa es del orden imaginario. En palabras de Recalcati:



La transferencia imaginaria es una forma de resistencia que implica la idealización y, su opuesto simétrico, la agresividad, la hostilidad, el odio. En primer lugar, en la transferencia imaginaria no tenemos el acontecimiento de la palabra, sino una dinámica afectiva que tiende a estancar la dialéctica de la palabra. Primeramente, tenemos sentimientos que involucran a la persona, al Yo del analista y distraen al sujeto de la tarea simbólica de su palabra. Como si el paciente se interesase más por la relación con su interlocutor que con su palabra. En la transferencia simbólica, por el contrario, la palabra recupera su centralidad. Lacan asocia la transferencia imaginaria con el concepto de resistencia y la transferencia simbólica con el de repetición. Con la consecuencia de que, en la transferencia simbólica, en lugar de la *idealización imaginaria* tendremos el movimiento subjetivo de la *elaboración simbólica* (Recalcati, 2017: 32).

El miedo a perder el objeto es análogo al de perderse a sí

En síntesis, y regresando al pasaje de la paciente: al situarse en una oscilación o tensión entre lo luminoso del día (*aliveness*) y el peso de una madre (*deadness*) que el padre elude sobrellevar, su demanda de análisis propone al analista como receptáculo de un peso. La idealización de la madre se habrá de corresponder con la posición de un discurso que la hace sentir viva y muerta. Consecuentemente, no hay lugar para la palabra, sino un desfiladero que abre e insinúa el campo analítico donde se sitúa la mortificación de la palabra, la mortificación del cuerpo.

Este inicio se localiza en una estructura psicótica, no porque haya delirios o esquizofrenia, sino por la vacuidad de la existencia, por el peso de la madre que mortifica y que la posición paterna elude. Se trata de una estructura psicótica en el sentido de los nuevos síntomas: vacuidad de sentido, vacío existencial, mortificación del cuerpo, lógica del todo o nada que regresa como neomelancolía. Es decir, no como duelo por el objeto perdido, sino porque la paciente se localiza en una relación anaclítica con la madre y donde el único lugar que habrá de ocupar es el de la inexistencia, apoyando la restitución del discurso paterno que ha declinado a favor de la

forclusión, en un juego de perversión atravesado por el estatuto de ilegalidad desde el que opera. A diferencia de la pérdida que caracteriza el duelo (elaboración del luto por la pérdida del objeto amado) o la melancolía (imposibilidad de desvincularse del objeto perdido e irrenunciabilidad), la experiencia del vacío es una experiencia de ausencia o falta disociada del deseo:

El vacío no es una falta que activa el deseo, porque el vacío señala cómo se apaga el deseo, su caída, su eclipsamiento. Podemos citar aquí, entre otras, la descripción clínica que Otto Kernberg dedica al sujeto denominado *borderline*: experiencia difusa del vacío como experiencia de inconsistencia del sujeto, de ausencia de identidad y de significado de la vida. El vacío no está asociado al deseo, sino, más bien, a la angustia. Ésta ocupa el rol central que el psicoanálisis clásico había reservado al conflicto entre deseo y realidad [para Freud entre el principio del placer y el principio de realidad], conflicto que hoy es superado por una experiencia de angustia difusa y por la exigencia de ponerle un dique (Recalcati, 2021: 23).

Sin saberlo, la demanda de la paciente es el indicio de sentirse colmada para devolverse insatisfecha y mortificada: como si su demanda exclamara “¿acaso habrá quien consiga darme continuidad en la existencia?” Previamente, los terapeutas no duran con ella. Los confronta desde la madre psicoanalista que cuestiona a sus colegas y envía tareas a través de la hija para someterlos a prueba, para así autoafirmarse y volver a descalificarlos. Lo que hay en el desfiladero de la palabra es la oquedad y la sentencia materna que eleva la idealización hacia lugares desde donde la caída será estrepitosa, parafraseando a Nietzsche y donde Freud señala y advierte de la herida narcisista. La respuesta de la paciente angustia.

En seguida, exploraremos el valor heurístico del tercero analítico con el afán de acceder a un posible camino de subjetivación o simbolización en el caso propuesto.

*La experiencia del vacío es una experiencia de ausencia
o falta disociada del deseo*

El tercero analítico

La traducción de “tercero” y no “tercer” responde a la concepción intersubjetiva de la relación entre el par analítico conformado por el analizante y el analista. En otras palabras, la creación que resulta del diálogo entre éstos posee características subjetivas: “Considero el movimiento dialéctico de la subjetividad individual [del analista y del analizante como individuos separados, cada uno con su propia vida inconsciente] y de la intersubjetividad [la vida inconsciente que el par analítico crea conjuntamente] como un fenómeno clínico central del psicoanálisis” (Ogden, 2005: 751).

¿De dónde proviene la concepción de la intersubjetividad analítica que ha quedado establecida en el tercero analítico del autor? La trayectoria de la terceridad en psicoanálisis ha estado presente en diversos momentos y autores bajo premisas particulares. Por ejemplo, en Freud, cuando en la escena del Edipo interviene la posición del padre como tercero que establece la prohibición del deseo infantil incestuoso bajo el temor a la castración. También podemos encontrarlo en la concepción del objeto y espacio transicional en la concepción de Winnicott para caracterizar el tránsito de la escisión primaria hacia la constitución del *self*, creando con este concepto de *terceridad* (espacio y objeto transicional), el mecanismo que habrá de posibilitar la simbolización y el sostenimiento de los vínculos con el mundo y con los demás a partir de lo que ha quedado simbolizado.

FOTO: Adobe Stock.





FOTO: Adobe Stock.

Thomas Ogden retoma de Winnicott el punto de partida para la definición del par analítico. En un trabajo publicado en 1960, el psicoanalista británico que hace del maternaje el sostenimiento de la relación analítica para favorecer la transición hacia la autonomía y fortalecimiento de las capacidades del sujeto, afirma:

El cuidado satisfactorio de los padres [hacia el infante] puede clasificarse en tres etapas que se solapan:

- a) *Holding*.
- b) Madre e infante viven juntos. Aquí la función del padre [de relación con el ambiente de la madre] no es conocida para el infante.
- c) Padre, madre e infante, los tres, viven juntos.

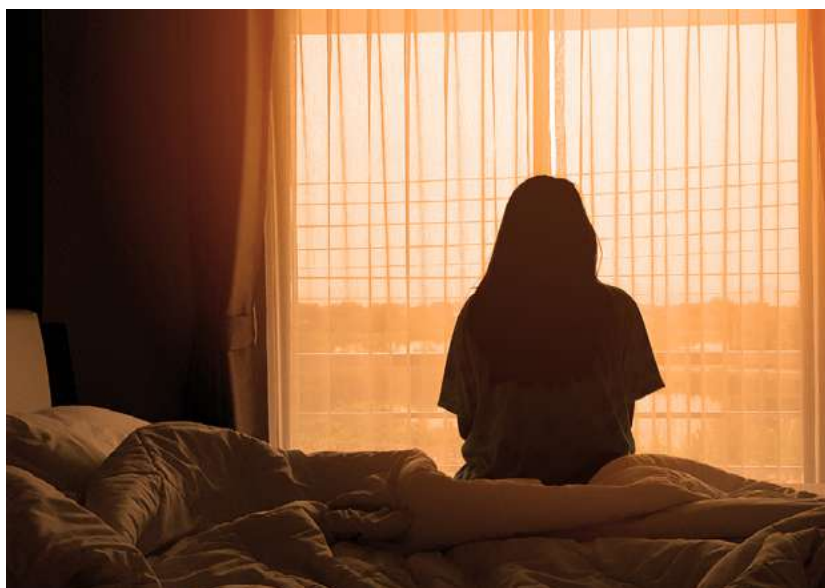
El término *holding* se usa aquí para denotar no sólo el sostenimiento físico real del infante, sino también el ambiente total y prioritario que brinda una vida conjunta. En otras palabras, se refiere a la relación tridimensional o espacio relacional que se incorpora gradualmente con el tiempo. Este incluye el manejo de las experiencias que son inherentes a la existencia; por ejemplo, la terminación [incluyendo la no terminación] de los procesos, procesos que desde el exterior pueden verse como puramente fisiológicos, pero que le pertenecen a la psicología del infante y toman lugar en un complejo campo psicológico, determinado por el cuidado y la empatía de la madre [éste es el concepto de sostenimiento] (Winnicott, 1965: 42-43).

Por su parte, esa relación de dos que se establece entre madre e hijo y que se sostiene en un tercero, como el espacio de sostenimiento y cuidado, es extremado en la situación analítica por Ogden para dar cuenta de la relación intersubjetiva que surge de la experiencia analítica:

Denomino *tercero analítico* a las vicisitudes de la experiencia de estar al mismo tiempo en el exterior e interior de la intersubjetividad inconsciente del par analista-analizante. Esta tercera subjetividad, el *tercero analítico intersubjetivo*, es el producto de una dialéctica única engendrada por y entre las subjetividades separadas del analista y el analizante en el seno de la situación analítica. Se trata de una subjetividad que parece adquirir vida propia en el campo interpersonal creado entre el analista y el analizante (Ogden, 2005: 752).

En el pasaje anterior, donde ilustro la oscilación entre sentirse vivo y cautivo de la pesadez, Yodari expresó inconscientemente las imágenes del linaje materno, madre y abuela, como imágenes de la pesadez y su postración en la cama. Habló sobre sentir un

FOTO: Adobe Stock.



peso y la necesidad de quitárselo de encima o de subrayar lo que no le gusta hacer, pues siente que, inmerecidamente, le ha tocado hacer cosas en sustitución de las funciones que su padre no cumple, por lo cual, en muchas ocasiones, la tildan de ignorante: el que ignora qué hacer y el que ignora a los demás porque se queda inmóvil. Durante las sesiones con Yodari he sentido el peso que con-

lleva su experiencia. En el diálogo intersubjetivo e inconsciente me he sentido cansado, no durante las sesiones, sino más allá. De pronto, ocurrió que durante una semana me sentí con sueño, experimentaba cansancio. No tomaba siesta. El diálogo intersubjetivo inconsciente apuntaba hacia el tema del sobrepeso que lleva al cansancio y al letargo al que alude Yodari cuando llega a casa.



Thomas Ogden.
FOTO: Formazione Continua in Psicologia.

Podemos convenir con la propuesta de Ogden que el diálogo intersubjetivo que dio lugar al tercero analítico ha sido posible en la medida en que lo que acontece intersubjetivamente entre analista y analizante ha tenido lugar y es circunstanciado en el contexto del par analítico. Para decirlo de otro modo, ha tenido lugar en el espacio analítico.

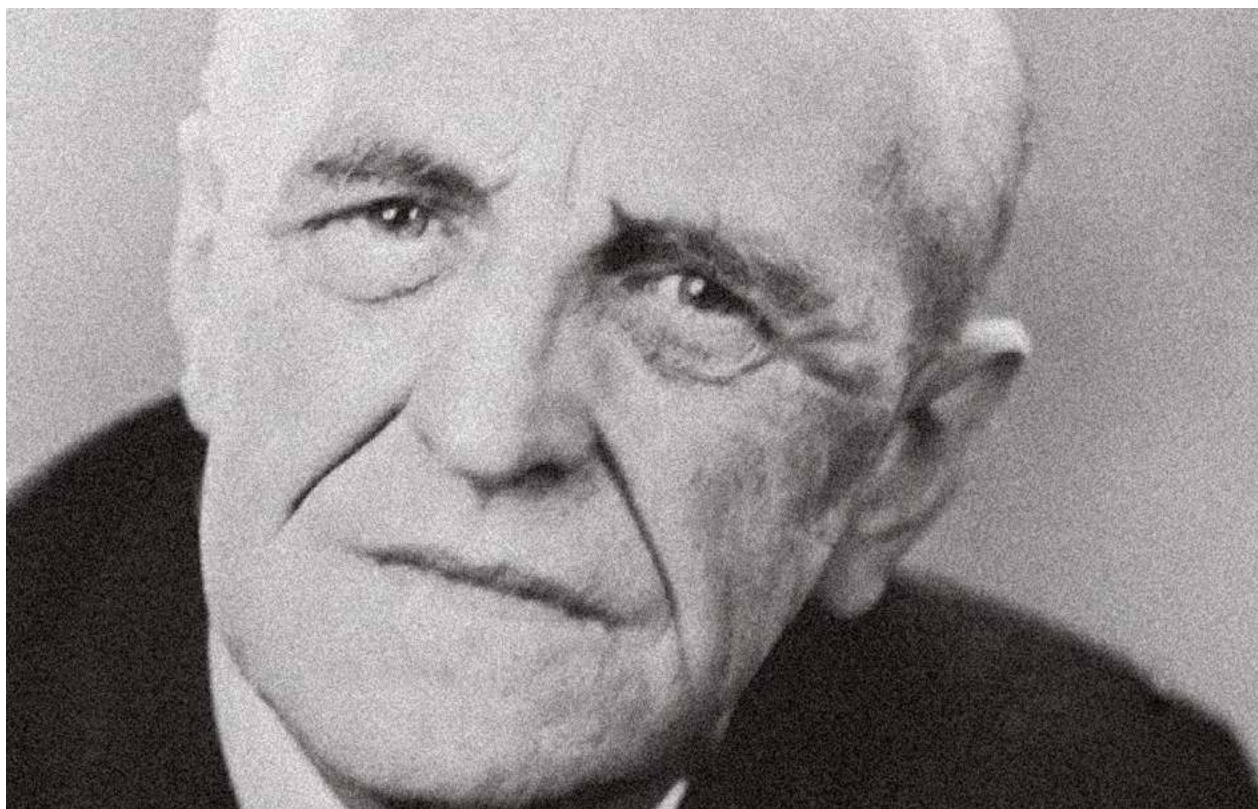
El espacio analítico

Después de discutir el concepto de *espacio potencial* que proviene de Winnicott y prepara el camino hacia los momentos creativos, tanto de simbolización, como de transición del no-yo al yo del infante, Ogden extiende la analogía del espacio intermedio como zona transicional que soporta las paradojas (no las disuelve) hacia su propia definición de espacio analítico. Conviene detenerse en el antecedente y advertencia que el autor recrea para sostener la dialéctica de la intersubjetividad llevada a la concepción misma del espacio analítico. Lo haremos sólo para señalar que ha sido por esta vía, hipotéticamente, y no por la que abrió Lacan, la cual nos indica la recepción de la dialéctica hegeliana de Kôjève que invoca Thomas Ogden: “El rasgo esencial [de esta zona de vivencias en general y del objeto transicional en particular] es [...] *la paradoja y la aceptación de la paradoja*: el bebé crea el objeto, pero el objeto estaba allí para ser creado [...] De acuerdo con las reglas del juego todos sabemos que nunca exigiremos al bebé que dé una respuesta a la pregunta: ¿lo creaste o los has encontrado?” (Ogden, 1989: 160).

Ogden acude a la concepción dialéctica del sujeto y allana el camino hacia su propia elaboración teórica

Según el psicoanalista de tonalidades musicales que hace su trabajo en el espacio intermedio entre nota y nota, es necesario curar de opacidad las expresiones paradójales de Winnicott, no para resolver las tensiones o evidenciar sus aspectos lógicamente inconsecuentes: el bebé crea el objeto, pero el objeto estaba allí para ser creado. Desde una perspectiva lógica, el juicio de Winnicott no soportaría el escrutinio de la coherencia: nada puede ser y no ser simultáneamente. Lejos de señalar las inconsistencias lógicas que violarían el principio del tercer excluido, *tertium non datur*, Ogden acude a la concepción dialéctica del sujeto y allana el camino hacia su propia elaboración teórica que concreta en la concepción de *I'ness* (yoidad). A continuación, el basamento arquitectural de su concepción dialéctica:

Donald Woods Winnicott.
FOTO: Psicología y mente.



Un proceso dialéctico es aquel en el que dos conceptos opuestos se crean, informan, conservan y niegan mutuamente, y en el que ambos mantienen entre sí una relación dinámica [siempre cambiante] [Hegel, 1807; Kôjève, 1934-1935]. El proceso dialéctico camina hacia la integración que, sin embargo, nunca es completa. Cada integración crea una nueva oposición dialéctica y una nueva tensión dinámica. En psicoanálisis, el proceso dialéctico central es el que relaciona, según Freud, a la mente consciente e inconsciente. No puede haber mente consciente sin la inconsciente y viceversa; cada una crea a la otra y sin la otra existe sólo como una posibilidad hipotética. En lenguaje matemático diríamos que, consideradas independientemente, las mentes consciente e inconsciente son conjuntos vacíos; sólo se llenan gracias a su relación mutua. La mente consciente sólo adquiere contenidos psicológicos en la medida en que existe una categoría de sucesos psicológicos que tiene la calidad de ser consciente y viceversa (Ogden, 1989:154).

El par analítico se establece dialécticamente a partir de la construcción del espacio que los constituye intersubjetivamente en el tercero analítico y en la interrelación de dos subjetividades: la del analista y la del analizado. Aquí debemos hacer un alto y preguntar a la teoría de la terceridad de Ogden si la condición del espacio

analítico reside en su constitución y es constituyente: ¿cómo se produce la subjetividad? En otras palabras, aceptando que la premisa inicial consiste en aceptar las tensiones de la paradoja como resultante de un proceso dialéctico cuyo momento de síntesis es su doble cualidad de constituido y constituyente, no queda establecida aún otra condición previa: para que la intersubjetividad produzca sus vínculos tensionales y dialécticos de terceridad, llámese espacio analítico, par analítico, tercero analítico u objeto analítico,

IMAGEN: Adobe Stock.



*La subjetividad es cautiva del grado de capacidad de sentir
y pensar nuestros sentimientos y pensamientos*

debemos suponer la cualidad de sujeto en ambos extremos de la relación dialéctica, entre analista y analizante, y las relaciones dialécticas entre sus figuraciones: fantasía y realidad, y, por último, entre instancias del yo: inconsciente y consciente.

En este momento sólo atenderemos el tema de la subjetividad en su cualidad de *Yo-idad*. Viene al caso porque, sin esta cualidad, la propuesta analítica de Ogden se vuelve endeble y las restantes no se explican sin ella. Empero, no podemos soslayar que este emprendimiento psicoanalítico parte, como muchos otros que se ocupan de los vínculos relacionales, del trabajo pionero de Freud sobre los procesos de identificación consignado en el capítulo respectivo de su obra *Psicología de masas y análisis del yo* (Freud, [1920] 1992), donde se afirma que es en la identificación con el otro (la madre) donde el niño se encuentra con su yo al tomarlo como modelo y sólo más tarde, cuando interviene en escena el padre, como tercero en la relación, será factible la reedición del yo en las diferencias constitutivas consignadas en la falta. Ahora bien, para Ogden, en este segundo momento, donde habrán de imperar las diferencias, la subjetividad adquiere el sentido tensional de un proceso dialéctico. En palabras del autor:

Mediante el término *subjetividad* me refiero a la capacidad para grados de autoconsciencia que van desde la autorreflexión intencional [un logro muy tardío] al sentido sumamente sutil y discreto de “Yo-idad” [I-ness], por el que las vivencias adquieren sutilmente la cualidad que nos permite advertir que estamos pensando nuestros propios pensamientos y sintiendo nuestros sentimientos, lo que se opone a vivir en un estado de reactividad reflexiva (Ogden, 1989: 154).

FOTO: Adobe Stock.



La subjetividad es la capacidad que caracteriza la Yo-idad, es decir, la capacidad de vivenciar y pensar nuestros pensamientos y sentir nuestros sentimientos. La capacidad de autorreflexión intencional no se alcanza como un producto acabado; es parte del proceso de diferenciación del no-yo hacia el yo, de manera que la subjetividad no se puede establecer de acuerdo con la definición visitada, sino sólo gradar. En otras palabras, la subjetividad es cautiva del grado de capacidad de sentir y pensar nuestros sentimientos y pensamientos. Sin rastros vivenciales en la consciencia e inconsciencia no se consigue dar lugar al advenimiento de la subjetividad.

*Es en la identificación con el otro (la madre)
donde el niño se encuentra con su yo*

¿La apertura hacia la subjetividad es un proceso dialéctico? En efecto, la subjetividad es una tensión dialéctica que el autor ilustra apelando a la aprehensión de la simbolización de Winnicott: el otro hace posible la Yo-idad, “es el descubrimiento que hace el bebé de sí mismo al verse reflejado en los ojos de la madre”. Aquí la respuesta se aproxima a Lacan por la vía de Winnicott, salvo que Ogden no opta por la semiótica de Saussure, sino por la de Pierce, que no desarrollaremos aquí, pero que sí indico con lo siguiente: “La subjetividad [...] es un reflejo de la diferenciación entre símbolo, simbolizado y sujeto que interpreta. La aparición de un sujeto en el curso de esta diferenciación hace posible que una persona desee. El deseo de no advertir un aspecto de nuestro propio sistema de significados prepara el escenario para la diferenciación entre los sectores vivenciales consciente e inconsciente” (Ogden, 1989:154).

En la incompletud de nuestros significados emerge la diferencia entre los planos consciente e inconsciente. Necesitados de un saber que no se sabe, la subjetividad cruza el sendero hacia el otro para quedar constituido en el espacio analítico y, al mismo tiempo, desde la intersubjetividad, constituir el objeto analítico (Ogden, 1998: 8): el material inconsciente que se comunica entre ambos: analizado y analizante.

Ogden se encuentra, no menos que Lacan, en el *dictum estructuralista*: la lengua que habla el psicoanálisis para acceder a la terceridad depende de un sistema de diferencias.

Para la creación de significados inconscientes se requiere un sistema consciente; para constituir el sistema inconsciente se requiere la creación de significados conscientes. El lenguaje y un sistema de signos complementarios que organiza las diferencias conforman la dialéctica de Ogden. Sin embargo, Lacan (2003: 47) no suscribiría un enfoque relacional como el propuesto en el psicoanálisis anglófono de la terceridad. La diferencia entre ambos enfoques es que, para el psicoanalista francés que establece el axioma del incons-



ciente estructurado como lenguaje, la apelación hacia el otro no se concreta en una transferencia imaginaria como pretende Ogden al circunscribirla al otro, lugar que ocupa el analista en la oscilación entre transferencia y contratransferencia.

IMAGEN: Adobe Stock.

En otras palabras, la terceridad de Ogden se encuentra con las aspectualidades de la otredad en la gama de figuras parentales o significativas que producen las tensiones entre analizante y analizado. Por su parte, la terceridad de Lacan se encuentra con las indeterminaciones de la alteridad, puesto que la invocación al gran otro trasciende el trazado de la transferencia imaginaria y apela a una transferencia simbólica que asume la falta y produce el deseo de saber en el analizante.

Establecido el basamento de la arquitectura conceptual de Ogden para entender la subjetividad, resta definir su mayor concreción, espacio analítico, similar a la idea de continente y contenido de Wilfred R. Bion. El espacio analítico es definido como un espacio relacional y constitutivo del par analítico, analizante y analista. Es un estado intersubjetivo, es decir, intermedio, compartido y creado por paciente y terapeuta. En él tiene lugar no sólo un campo de juego, sino el juego mismo: es un estado intersubjetivo donde “resulta posible jugar con los significados, estudiarlos, entenderlos” (Ogden, 1989: 172).

¿Qué se opone a ello? Por parte del paciente, la identificación proyectiva que mina y señala límites a la capacidad del terapeuta para mantener la dialéctica del diálogo psicoanalítico; por parte del terapeuta, el que éste incurra en exposiciones de hechos. Ambas repudian los significados y las vivencias personales. De cierta manera, este concepto es una respuesta al equívoco de la transferencia imaginaria; sin embargo, es insuficiente, puesto que no da cuenta del modo en que dos historias o discursos se intersubjetivan si no es invocando el campo de juego con los significados. En el campo de juego de Ogden no se trata de los significantes, sino de los significados.

IMAGEN: Adobe Stock.



Éstos no pueden sino situarse en una topología ficcional denominada *espacio analítico*; o bien, usos del lenguaje son significados o los significados irrumpen en la figurabilidad del acontecimiento donde quedan comprendida la dupla analizante y analista, capturados ambos en la experiencia profunda del *Einfühlung*, la empatía. En cualquier caso, Ogden nos advertirá de los registros multimodales en que la experiencia del tercer analítico se deja sentir en el campo de juego confluyente. La consecuencia es un vuelco para la teoría, método y técnica del psicoanálisis: la arena del disenso se opone a la arena del consenso; por ende, la terceridad de Ogden se aproxima hacia la democratización del espacio analítico para hacer del psicoanálisis una forma de intervención dialógica.

Las notas musicales de la ensoñación

Si las expresiones literarias condensan las tensiones de la experiencia humana y se convierten en una vía para hacer del psicoanálisis un arte, la sonoridad de la música no es menos influyente para la concepción estética que nos ofrece Ogden. Precisamente, alude a Debussy, quien define la música como el espacio entre las notas. ¿Qué quiere decir con ello Debussy? ¿Por qué el compositor francés impresionista que ha musicalizado la poesía de Mallarmé y el poeta maldito, Paul Verlaine, es invocado por Ogden para dar cuenta de la *rêverie*? El psicoanalista de la

terceridad escuchó la experiencia revivificada en sí mismo entre los vaivenes de la nostalgia y la luz que el poeta Mallarmé adjudica al *Preludio* interpretado el 22 de diciembre de 1894 y que consigna el nacimiento de la música moderna: “Mi querido amigo, salgo del concierto muy emocionado. ¡Qué maravilla! Su ilustración del *Après-midi d'un faune* no presenta discordancia alguna con mi



Foto: Adobe Stock.

texto salvo en que va más lejos, verdaderamente, en la nostalgia y en la luz” (Gago, 2018).

El espacio entre las notas, afirma Thomas Ogden, encuentra su símil en el psicoanálisis. La musicalidad de la voz se desliza entre “las notas de la palabra hablada” y es ahí donde se constituye el diálogo analítico y donde se localizan las ensoñaciones del par analítico: analista-analizante: “Es en este espacio ocupado por la interacción de las ensoñaciones que uno encuentra la música del psicoanálisis” (Ogden, 1999: 107). Si éste es el caso, la propuesta psicoanalítica intersubjetiva demanda no sólo del diálogo, sino de la escucha que colige y completa la experiencia del otro, cada cual, en su posición de sujetos diferenciados, en sí mismos, pero comprendidos en el espacio de cada expresión. No es seguro a qué se refiere, lingüísticamente, el psicoanalista de la musicalidad, con el habla dialéctica, pero quizá son los espacios donde las sonoridades aún reverberan en cada cual haciendo de la experiencia algo memorable; es decir, refigurable en sensaciones, evocaciones y ensoñaciones. En esa dirección la conceptualización y técnica de la *rêverie* (Ogden, 1999: 5, 7 y 13) es invocada por el autor. A continuación, un pasaje de la narrativa de Yodari para ensayar una ilustración.

*La musicalidad de la voz se desliza entre “las notas de la palabra hablada”
y es ahí donde se constituye el diálogo analítico*

Al cotejar con Yodari su experiencia cotidiana, desde que se levanta, con cansancio y enfado para ir al trabajo, su molestia por tener que lidiar con lo que ella considera la falta de interés de las mamás por sus hijos de primaria, quienes llegan a la escuela a depositarlos y exigir a los responsables de la escuela informes pormenorizados de lo que hacen, el regreso a su casa la devuelve al lugar de donde no quisiera despertar:

Cuando llego a mi casa me siento muy cansada, sin energía. Me acuesto en la cama y duermo tres horas. Cuando despierto, como a las siete de la noche, lo primero que me encuentro es a mi papá



exigiéndome que levante la caca de los perros, como en las mañanas. Siempre hace lo mismo: se enoja y me exige que limpie la caca de los perros. Yo no sé qué hace ahí, a veces no sé si realmente trabaja, porque tiene horarios muy cambiantes. A veces sale en la noche, a veces se queda, a veces no sale en todo el día.

FOTO: Adobe Stock.

Después del relato de Yodari, he dejado de experimentar somnolencia por las tardes. De manera intersubjetiva, experimenté el sobrepeso de su vida y el cansancio que se refugia en el sueño vespertino. Los días en que llega a terapia por las tardes es puntual. No ha faltado, pero ha echado de menos que la Universidad Intercontinental no abriera el lunes feriado. Hemos vuelto al contrato. No ha continuado los procesos terapéuticos anteriores. Hablamos de ello. Celebramos una cláusula. Ella dice que sólo dura seis meses, pero la última vez con una terapeuta sólo fue a cuatro sesiones y no le avisó que ya no iría. La terapeuta sucumbió a la idealización de la madre de Yodari, a quien se sitúa como el parámetro inalcanzable y quien señalará las faltas de sus terapeutas, sometidos al escrutinio materno a través de la voz de Yodari: “Ella criticó a mi mamá porque estudió en el mismo lugar que ella, y dijo que mi mamá debería saber que interrumpe la terapia cada que se entromete. Para mí fue como una ofensa porque yo tengo una relación simbiótica con mi mamá”.

Al explorar con ella el motivo por el que no dura en los procesos terapéuticos, le hice notar sobre el valor de las cosas que hace su madre para sentirse bien y hacer sentir bien a sus pacientes, y que si ella buscaba un psicoterapeuta ideal sería difícil que lo encontrara. Le recordé la primera sesión, donde ella afirmaba que no duraba más de seis meses, y le dije: “Me estás diciendo que sólo tenemos seis meses para trabajar. Vamos a establecer una cláusula: si decides irte y no continuar, te pido que, antes de que te vayas, lo dialoguemos”. En ese contexto recreé una imagen, tuve un momento de ensoñación. Me acordé de que a Yodari le gustan las tortugas; tiene siete en su casa y me presumió un tatuaje en la muñeca de su mano derecha. Entonces, le dije: “En la fábula griega de la tortuga y el conejo se dice que hacen una carrera. El conejo es rápido. Llega a la meta antes que la tortuga. La tortuga le dice: ‘Tú crees que has llegado a la meta, pero en realidad te has perdido cada paso que he dado mientras tú das una zancada’. Cada paso que da la tortuga es la experiencia que le da sentido a su vida. ¿Qué piensas de eso?”

Yodari, a quien le gustan las tortugas, y que siente cansancio, dice: “Ahora sé que la terapia psicoanalítica dura más tiempo y que me gusta venir aquí. Es un espacio que ya siento como propio y usted me cae muy bien”.

IMAGEN: Adobe Stock.



El camino de la ensoñación abre un panorama donde la transferencia-contratransferencia oscilan y crean los efectos intersubjetivos de la terceridad (Ogden, 1998: 3-5). Lejos de desdeñar ambos aspectos, se convierten en herramientas donde confluyen la subjetividad del par analítico y muestran la necesidad de trabajar con las tendencias de la identificación proyectiva del paciente y del lado del analista con su propensión a establecer o describir hechos, en oposición al reino de

los significados, que señala Ogden, debe mantenerse como parte sustantiva del proceso dialéctico psicoanalítico orientado a mejorar la vida de los pacientes.

*El camino de la ensoñación abre un panorama donde
la transferencia-contratransferencia oscilan*

El objetivo terapéutico del psicoanálisis clínico

Hemos visitado la dialéctica de la intersubjetividad propuesta por Thomas Ogden; ahora es tiempo de asistir al objetivo básico del psicoanálisis clínico que nos ofrece. Para llegar a él, debemos asumir que en el sujeto —analista y paciente—, en tanto participa de un diálogo psicoanalítico *inter alia*, debe haber un tercer analítico que lo constituya intersubjetivamente. En este diálogo apelamos al acto de interpretación que, para establecerse y colegirse entre el par analítico, debe conservar el dato original que lo instaura o hace posible: es decir, la vivencia o la idea. Simultáneamente, el acto de interpretación produce nuevos significados y conocimientos acerca de uno mismo y del otro. Dado que en psicoanálisis asistimos a un saber que no se sabe y del que habremos de tomar noticia o cobrar

IMAGEN: Adobe Stock.



consciencia, se trata de un proceso que toma como punto de partida la alienación del sujeto: una parte de sí habla de las vivencias, sueños o imágenes que personifican nuestras historias y las pueblan con objetos y *self* analíticos. Para hacer de esta escenificación el teatro de la memoria consciente e inconsciente, una parte de sí se aliena. Dice Yodari:

*El acto de interpretación produce nuevos significados
y conocimientos acerca de uno mismo*

Cuando mi abuela falleció, mi padre estaba acostado, desnudo, con la puerta de su habitación abierta mientras miraba películas eróticas mexicanas. Nunca expresó tristeza, no parecía importarle, hasta la fecha. Yo sólo le importo para que limpie la caca de los perros, es para lo único que me habla; fuera de eso, todo el tiempo me ignora.

Yodari narra una historia en la que contextualiza la muerte de su abuela. Cuando habla de sus afecciones, indica la tumoración de su abuela con el índice sobre su pecho. Regresa al relato y su mirada parece dirigirse a una escena que tiene lugar en su casa. Describe lo que hace su papá, el lugar donde lo encontró. Lo ve a él, en su desnudez, voltea a ver lo que, a su vez, su padre observa y se encuentra con la pantalla, constatando que es una película mexicana erótica. Hace una pausa, habla en primera persona: “Yo solamente le importo para que limpie la caca de los perros”. Yodari no es reconocida por el padre. Reproduce un suceso, se aliena de la escena y se coloca en la historia como espectadora, como la descubridora del padre que parece no inmutarse y al que, después de una pausa que hace de puente temporal hacia otro momento, es interpelado como el que *ignora*. Tal vez, por ello, en sesiones previas, Yodari insistió en nombrar al padre como ignorante, el que ignora su presencia y sólo la nombra para que limpie la caca de los perros. Es en ese momento cuando ella misma se nombra en la historia desde el pronombre personal *yo*.

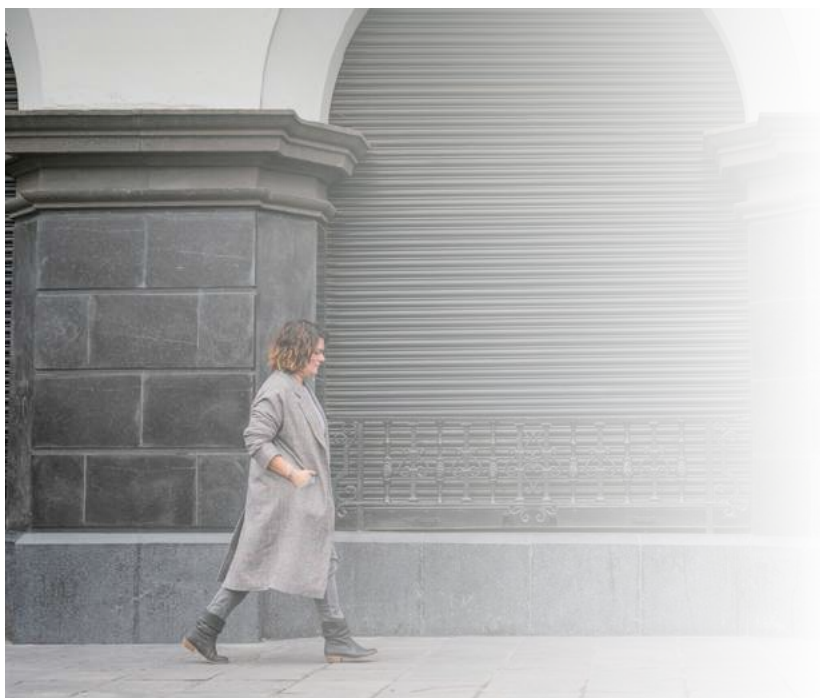
El diálogo psicoanalítico entre analista y paciente nos permite expresar en historias la manera como nos apropiamos del pasado

Vemos el efecto de autoalienación que se vuelve recursivo en la manera como ha contado una historia; sin ceñirse a los dictados del pasado, sino de manera creativa, negando una parte de sí que le impide cobrar consciencia de lo que acaba de narrar. En este punto, establecemos una interrogante más antes de llegar a la definición del objetivo del psicoanálisis clínico que nos ofrecerá Thomas Ogden.

Para afirmar la autoalienación como condición del diálogo psicoanalítico, el autor asume una argumentación hegeliana. Siendo consecuente con esta elección, debió partir de la negatividad; es decir, negó que el sujeto esté constituido y definido de manera fatalista por sus vivencias, imágenes y por su pasado. Si fuera el caso, nos sería vedada la posibilidad de reflexionar y no habría nada más por aprender.

Ahora bien, el diálogo psicoanalítico entre analista y paciente nos permite expresar en historias la manera como nos apropiamos del pasado. Se entiende que el pasado no es algo que podamos cambiar, pero las historias son creaciones. Es importante señalarlo porque nuestro autor ha encontrado una manera de hacer valer la analogía entre la literatura y el psicoanálisis, no como una semejanza ficcional, sino como la posibilidad de refigurar nuestras historias a partir de cómo expresamos la memoria consciente e inconsciente en un discurso que es la muestra patente de la autoalienación de la cultura y de nuestra propia historia. En palabras del autor:

IMAGEN: Adobe Stock.




La historia difiere del pasado en que éste es simplemente una colección de sucesos, mientras que la historia es una creación que refleja nuestra memoria consciente e inconsciente del pasado, así como nuestra representación personal y colectiva y nuestras distorsiones e interpretaciones de ese mismo pasado. Al aislarnos de la historia del diálogo que nos ha precedido y, en cierto sentido, nos ha creado en el momento presente, nos hacemos menos capaces de reconocernos y de entendernos plenamente mediante los símbolos, los significados y las ideas, los sentimientos, el arte y el trabajo que creamos (Ogden, 1989: 15).

Asistimos a un diálogo intersubjetivo que se suscita en el espacio analítico y que apela al acto de interpretación como un acto de creación y refiguración de las vivencias y experiencias para fortalecer la capacidad de autoobservación del paciente, símil del acontecimiento analítico. Desde la perspectiva de Ogden, una mejor comprensión de cómo funciona su mente y en que se está convirtiendo, lleva al paciente del *deadness* al *aliveness*.

Desde mi punto de vista, pareciera que la musicalidad del autor se encamina a salir de los claroscuros de bosque hacia el impresionismo que atraviesa la obra de Debussy. Después de todo, *Claro de luna* habla del pasaje experiencial de la nostalgia de la oscuridad hacia la esperanza de luz.

IMAGEN: Adobe Stock.

Claro de luna



Vuestra alma es un exquisito paisaje,
Que encantan máscaras y bergamascos,
Tocando el laúd y danzando y casi
Tristes bajo sus fantásticos disfraces.
Siempre cantando en el tono menor,
El amor triunfal y la vida oportuna
Parecen no creer en su felicidad
Y sus canciones se unen al claro de la luna.
Al tranquilo claro de luna, triste y bello,
Que hacen sonar los pájaros en los árboles,
Y sollozar extáticos a los surtidores,
Surtidores esbeltos entre los blancos mármoles.

Paul Verlaine (1869), 2015



Foto: Adobe Stock.

Ante los cantos vivos de la experiencia a los que apela Ogden, debemos situar los límites de la intervención terapéutica frente al contexto, puesto que en todo psicoanálisis relacional la alteridad no sólo se juega en la dimensión o campo analítico, sino que implica el discurso de lo social. Éste es un rasgo ineludible de la psicopatología contemporánea que la escuela italiana de psicoanálisis nos permite entender desde la clínica del vacío. No se trata de un proceso figurativo que se instala irruptivamente, sin más, como experiencia de alteridad donde el discurso del inconsciente entre analista y analizante convergen. La intersubjetividad no sería la resultante, puesto que es un momento de figurabilidad donde se habrá pasado de la mortificación de la palabra y las oquedades del otro imaginario, hacia un camino de simbolización.

En otras palabras, para llegar al momento del tercero analítico, debemos dar espacio a que la palabra plena rompa con la transferencia imaginaria y así la elaboración de lo inconsciente tenga lugar. Una intervención confrontativa dispuesta para la paciente que experimenta angustia en la forma de inexistencia (*deadness*) se habría convertido en angustia persecutoria. La paciente antepone a la madre-psicoanalista ante los señalamientos e interpretaciones brindadas, intenta situarla y situarse de manera indiferenciada en el horizonte la idealidad, poner ahí a la madre insuperable y que mandata la vida dando la muerte.

En este sentido, la puntualización y la devolución de una escucha, en este tipo de declinación del deseo por el vacío existencial, nos permite abrir la apelación y dar un sentido a la elaboración de la falta (*aliveness*). Sin embargo, la pandemia y sus efectos de confinamiento se atravesaron y la discontinuidad acentuó la angustia persecutoria: la renuncia ante la falta de ingresos, los predicamentos de una familia que vive al límite, aunados a la manera ilegal del padre por obtener recursos, deberían ser considerados un tema a debatir para reorientar la clínica comunitaria. El magisterio de la COVID-19 no puede obviarse y nos indica caminos de innovación y reflexión terapéutica donde aparecen otras variantes de la angustia: de recidiva, de contaminación, de intrusión, de segurización y de desborde.

Trabajos como los de Thomas Ogden y los de Massimo Recalcati nos alientan a producir los cantos de la experiencia y a dar lugar a la palabra para que se vuelva musicalidad y aliento de vida; a ir de la oscuridad hacia la luz, espacio donde se aclara y clarifica el sentido múltiple de la existencia y se resiste la mortificación de la vida.

El atravesamiento de la era COVID-19 ha impreso una musicalidad atonal, concreta, más cerca de Stockhausen que de Debussy. Ésta dura roca del real, esta rigidificación de la vida que se nos devuelve mortificación, nos lleva a interrogar los nuevos síntomas. Yodari, como otros pacientes, nos indica el camino. Este límite es un aliciente para profundizar y explorar nuevos derroteros, entender la nueva forma del síntoma y practicar una clínica del vacío y de la nueva melancolía.

Referencias

- Baudelaire, C. (2009). *Cartas del vidente. Prometo ser bueno, cartas completas*. Barcelona: Barril Barral.
- Freud, S. ([1912], 1981). La dinámica de la transferencia. *Obras completas, vol. II*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1648-1653.
- (1991). La interpretación de los sueños. *Obras completas, IV*, Buenos Aires: Amorrortu.
- ([1920], 1992). Psicología de las masas y análisis del yo. *Obras completas, XVIII*. Buenos Aires: Amorrortu, 63-136.
- Gago, L. (24 de marzo de 2018) Debussy, la música sin etiquetas. *El país*. https://elpais.com/cultura/2018/03/21/babelia/1521626263_733133.html
- Goethe, W. (2018) *Fausto*. Buenos Aires: Austral.
- Kohavi, N. (2017). How psychoanalyst Thomas Ogden found his true self in fiction. *Haaretz*. [www.naswnm.org/Documents/Flyers/Ogden%20Course%20\(2\).pdf](http://www.naswnm.org/Documents/Flyers/Ogden%20Course%20(2).pdf)
- Lacan, J. (2003). El seminario sobre *La carta robada*. *Escritos 1*. México: Siglo XXI, 5- 55.
- Ogden, T. (1989). *La matriz de la mente. Las relaciones de objeto y el diálogo psicoanalítico*. Madrid: Tecnipublicaciones.
- (1998). Reconsiderando tres aspectos de la técnica psicoanalítica. *Psicoanálisis*. Buenos Aires: Asociación Psicoanalítica del Uruguay, 20 (62), 883.

- (1999). *Reverie and Interpretation. Sensing Something Human*. Londres: Rowman & Littlefield Publishers.
- (2005). Le tiers analytique: Les implications pour la théorie et la technique psychanalytique. *Revue Française de Psychanalyse*, 69 (3), 751-774.
- Papadakis, M., McPhee, S. y McQuaid, K. (2012). Trastornos psiquiátricos, *Diagnóstico clínico y Tratamiento*. México: McGraw-Hill.
- Recalcati, M. (2017). *La pratica del colloquio clinico. Una prospettiva lacaniana*. Milán: Raffaello Cortina.
- (2021). Breve sintesi dei fondamenti della clinica del vuoto, *Il soggetto vuoto. Clinica psicoanalitica delle nuove forme del sintomo*. Trento: Erickson.
- (2022). *La luce delle stelle morte. Saggio su lutto e nostalgia*. Milán: Feltrinelli.
- Verlaine, P. ([1869], 2015). Claro de luna. *Las fiestas galantes*. http://www.sinfoniavirtual.com/revista/015/debussy_claro_de_luna_1.php
- Winnicott, D. (1965). *The Maturational Processes and the Facilitating Environment. Studies in the Theory of Emotional Development*. Madison: International Universities Press, Inc.

Parábolas sobre pluralidad desde el psicoanálisis relacional

Parables on plurality: The tower of babel in psychoanalysis

ROBERTO VARGAS ARREOLA *

La diversidad de las lenguas, lejos de ser un castigo
como supone el mito de Babel, está presente para que
podamos atravesar la prueba y la experiencia de lo extranjero

Rubén Zukerfeld y Raquel Zonis Zukerfeld

El presente trabajo tiene el objetivo de ilustrar mediante parábolas los desafíos que tiene la pluralidad en psicoanálisis, así como las oportunidades y riesgos que entrañan los diferentes posicionamientos teórico-clínicos que existen en el saber psicoanalítico. En ese sentido, se recurre a las parábolas de “La torre de Babel” y “El ciego y el elefante”, así como a las posturas de autores como Christopher Bollas y Luis Hornstein para mostrar la importancia que tienen la pluralidad, el diálogo, el encuentro intersubjetivo y los puentes interdisciplinarios en el desarrollo del psicoanálisis. El trabajo concluye con la importancia de considerar que el psicoanálisis no sólo se circunscribe al aspecto clínico, sino que también tiene injerencia en el campo social y cultural en términos de ética y responsabilidad por el dolor, la vulnerabilidad y la dependencia del otro en el campo relacional. Desde ese lugar, los argumentos psicoanalíticos pueden incidir en situaciones como la violencia, la discriminación, la migración, las desapariciones, el narcotráfico y otros malestares sociales que están inscritos en nuestro mundo contemporáneo.

PALABRAS CLAVE:

Parábolas, pluralidad, saber psicoanalítico, diálogo, puentes interdisciplinarios

* Posdoctorado en Psicoanálisis Contemporáneo, Universidad Intercontinental, México. Contacto: erickgoco@gmail.com

The present work has the objective of illustrating through parables the challenges that plurality has in psychoanalysis, as well as the opportunities and risks that the different theoretical-clinical positions that exist in psychoanalytic knowledge entail. In this sense, he makes use of the parables of “The Tower of Babel” and “The blind man and the elephant”, as well as the positions of authors such as Christopher Bollas and Luis Hornstein to show the importance of plurality, dialogue, the intersubjective encounter and interdisciplinary bridges in the development of psychoanalysis. The paper concludes on the importance of considering that psychoanalysis is not only limited to the clinical aspect, but also interferes in the social and cultural field in terms of ethics and responsibility for pain, vulnerability and dependence on the other in the relational field. From this place, psychoanalytic arguments can have an impact on situations such as violence, discrimination, migration, disappearances, drug trafficking and other social ills that are inscribed in our contemporary world.

KEYWORDS:

Parables, plurality, psychoanalytic knowledge, dialogue, interdisciplinary bridges

Foto: Adobe Stock.



Somos testigos y copartícipes de la pluralidad del psicoanálisis, de las partituras inconscientes que confluyen en un concierto sinfónico. Somos portavoces de generaciones de psicoanalistas que han formulado sus ideas por medio de intercambios, discursos y prácticas. Si bien el psicoanálisis se gesta en los consultorios, su desarrollo escapa de los confines clínicos, ya que nos compromete con una ética y una responsabilidad ineludibles a recoger el material inconsciente, de lo no dicho, de lo que está puesto en el cuerpo, de lo que nos vincula



FOTO: Adobe Stock.

con los otros, y a difundir nuestra cosmovisión del mundo con los supervisandos, con los colegas, con los estudiantes y con “los desconocidos que sufren”, en alusión a Donna Orange (2013).

El psicoanálisis nos hace nacer al universo del no saber, del abismo, del silencio, del amor y del dolor. Sostenemos que dichos estados son soportables si estamos acompañados. Procuramos el reconocimiento de los estados emocionales que brotan del corazón de la díada analítica, los transformamos y acompañamos a otros que están en la transición entre ser y no ser. En eso radica nuestra ética, en asistir a los otros para transformar los afectos en palabras y las palabras en actos y transmitir una cosmovisión que integre el dolor, el desamparo y la vulnerabilidad.

*El psicoanálisis nos hace reconocer que los otros nos habitan,
y que habitamos el mundo de los otros*

Psicoanalizar(se) es una confrontación vital que permite tener mayor responsabilidad sobre nuestra manera de ser y estar en el mundo; sobre lo que decimos, lo que hacemos, lo que sentimos. La formación en psicoanálisis implica reconocer que los otros nos habitan y que habitamos el mundo de los otros. Las diferencias entre el sí mismo y el otro no son más que perspectivas desde donde se mira la intersubjetividad. En la clínica se integra nuestro “coro interno”, en alusión a Sandra Buechler, aspecto que nos hace sentir acompañados y no atrapados en un laberinto narcisista o en un soliloquio sinsentido.

En el trabajo argumentativo se hilvana la presencia del otro, así como las perspectivas clínicas que son identificadas por escuelas, grupos o movimientos psicoanalíticos. Sin embargo, la adhesión a ciertas ideas es más complejo de lo que parece. Para Bernardi (2003), las teorías oficiales (de Freud, Klein, Lacan, entre otros) son las que se predicán de manera teórica, pero no necesariamente las que se ponen en práctica. Sandler señala que los analistas trabajamos más con teorías implícitas personales y preconscientes que con las grandes teorías a las que nos adherimos (Bernardi, 2003). En estas teorías implícitas confluyen la educación formal, las experiencias del analista como paciente, las experiencias de su práctica clínica y los hechos de su vida personal. Con esta apreciación se puede considerar que el psicoanálisis es plural porque los psicoanalistas somos plurales.

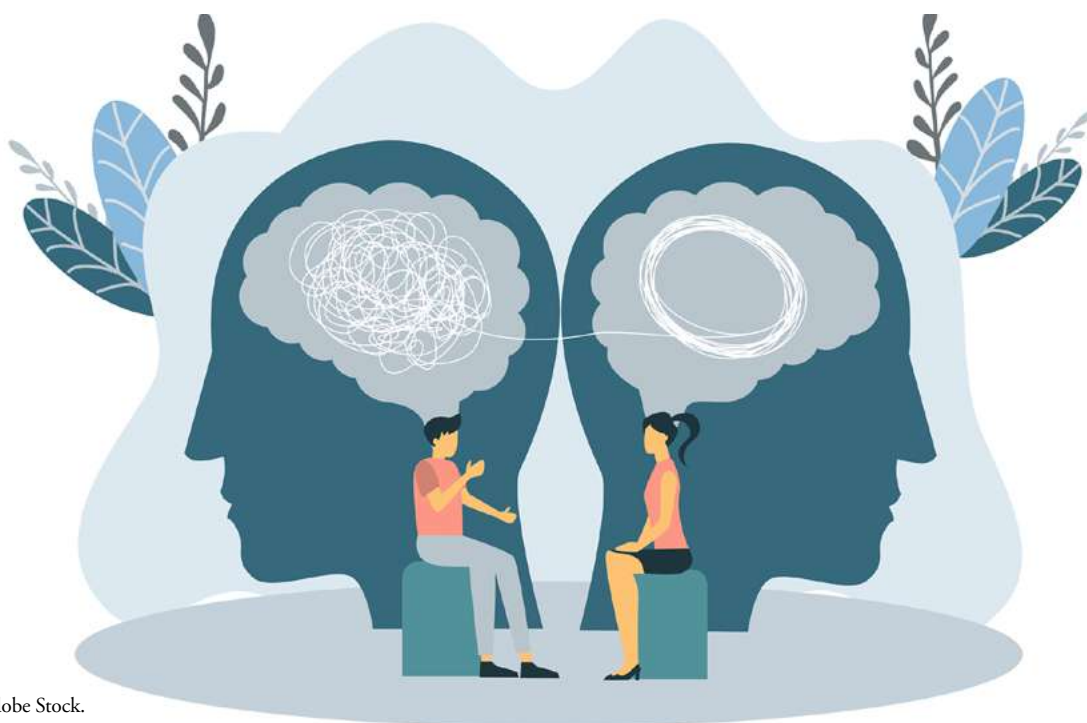




FOTO: Adobe Stock.

La pluralidad en psicoanálisis

Sassenfeld (2012) señala que la modernidad pretendió aproximarse a la realidad al aislar el objeto de estudio, donde el reduccionismo buscó deshacer la complejidad y el mecanicismo resultó en explicaciones simplificadoras. Por el contrario, la epistemología posmoderna ha abrazado la incertidumbre ontológica como eje cardinal y el pluralismo como un principio irreductible que asume el valor de la subjetividad y la coexistencia de múltiples perspectivas, las cuales se sitúan de manera simultánea en el plano contextual.

Christopher Bollas (2018) refiere que cuando usamos las ideas de Lacan, Klein o Kohut las subjetivamos; algunas partes sobreviven y otras se quedan varadas en los márgenes; con ello, observamos el choque creativo de ideas en un diálogo o discusión. Los psicoanalistas son los que ponemos a trabajar nuestras ideas en cada encuentro e intentamos hacer ejercicios integrativos, sabiendo, de antemano, que siempre habrá contenidos disociados de la mente del clínico o del investigador, los cuales se manifiestan en el cuerpo, en *enactments*, en preguntas, en silencios y en puntos suspensivos...

No obstante, también puede haber un genocidio intelectual cuando un grupo falsifica las ideas de otro y entra en una guerra de clanes. Las ideas significativas dejan de ser significantes y se convierten en signos, despojando su significado y utilidad.

Somos testigos de la pluralidad del psicoanálisis; de las partituras inconscientes de un concierto sinfónico

“El silencio es el verdadero delito”, retoma Bollas. En ocasiones, permanecemos callados ante la corrupción y el comportamiento destructivo que se da entre los analistas y los grupos analíticos.

Para Bernardi (2003), existen tres procesos íntimamente relacionados con el pluralismo: la deliberación clínica, el examen crítico de hipótesis alternativas y los debates. Es decir, el pluralismo es más que la simple convivencia de distintas ideas en una institución, pues implica una interacción entre ellas. La pluralidad es un hecho que debe aceptarse y que acarrea tanto beneficios, como desafíos. En nuestra disciplina existen diferentes paradigmas en el sentido propuesto por Kuhn, aunque con la peculiaridad de que no se trata de una sucesión, sino de una coexistencia de paradigmas.

Por lo general, las diferencias en las teorías psicoanalíticas generan problemas de inconmensurabilidad y falta de compatibilidad lógica y de congruencia semántica. En ocasiones, se obstaculiza la discusión entre ellas, por lo que el diálogo queda confinado a aquellos que comparten un mismo marco paradigmático (Bernardi, 2003).

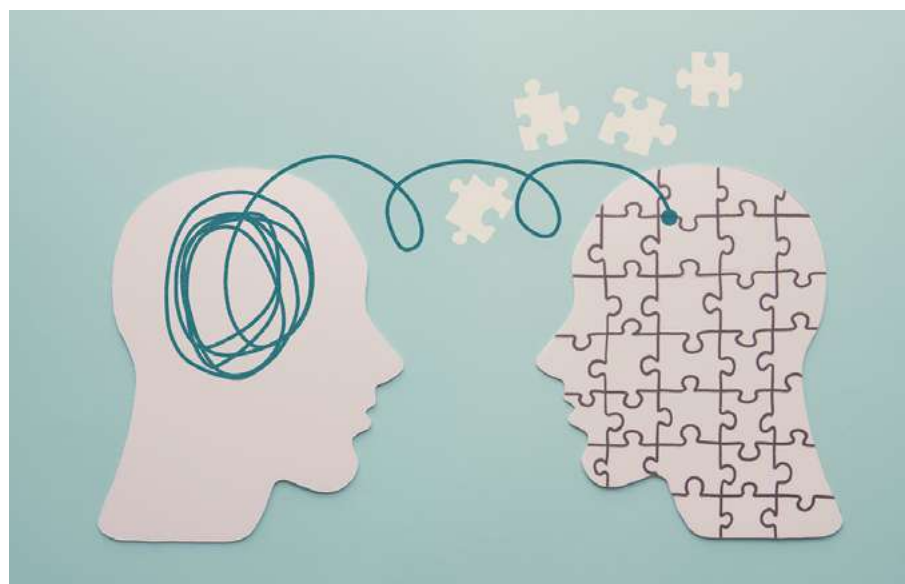


IMAGEN: Adobe Stock.

En esa trinchera ideológica las premisas de cada teoría se mantienen a salvo de la discusión. El desafío del pluralismo es encontrar formas de diálogo entre las distintas posiciones psicoanalíticas para superar este aislamiento.

El diálogo y la discusión de ideas permite el reconocimiento de la alteridad, de admitir a otro que puede pensar distinto de nosotros, de quien podemos aprender y a quien corresponde tomar en cuenta y responder con claridad y veracidad. Gadamer señala que, en el proceso de comprender, nunca podemos dejar completamente atrás nuestro horizonte de comprensión; al contrario, recurrimos a una fusión temporal de horizontes (Sassensfeld, 2012). “Cada interlocutor interpreta el significado del otro, absorbe la reacción que recibe en respuesta y entonces vuelve a interpretar, hasta que se produce una fusión de horizontes” (Sassensfeld, 2012). Es entonces cuando alcanzamos el momento más pleno de comprensión.

El psicoanálisis es una disciplina viva que apuntala a la escucha de subjetividades diversas y dinámicas, enmarcadas en relaciones y contextos cambiantes. Los estudios psicoanalíticos contemporáneos han dado lugar a conceptos como *matriz relacional*, *mundos de experiencia* o *self múltiple* para retratar las diferentes constelaciones relacionales presentes en nuestro universo de significados. Como indica Mitchell, refiriéndose al pluralismo psicoanalítico actual, “esta rica heterogeneidad que evolucionó a partir del sistema monolítico de Freud hace mucho más convincente visualizar la teoría psicoanalítica como un grupo de sistemas interpretativos” (Sassensfeld, 2021).

*El psicoanálisis nos hace nacer al universo
del no saber, del abismo, del silencio, del amor y del dolor*

Nuestro momento histórico permite hacer un corte transversal para apreciar la riqueza de la pluralidad y reflexionar sobre sus retos. Zukerfeld y Zonis Zukerfeld (2011) consideran que la pluralidad que existe en la clínica psicoanalítica provoca una enorme cantidad de problemas cuando deben comunicarse entre sí los propios psicoanalistas.

En algunas ocasiones, más que pluralismo, prevalece una fragmentación teórica, dado que se carece de una metodología que se aplique a las diferentes teorías y posturas psicoanalíticas. En otras, existe una cierta tendencia al dogmatismo que descalifica pensamientos distintos y aplasta las diferencias.

Para Bernardi (2003), son frecuentes los escritos psicoanalíticos que sólo citan los trabajos coincidentes con el punto de vista del autor y que carecen de una revisión sistemática y atenta a las opiniones discrepantes. En su opinión, no puede haber debate sin un examen atento de los argumentos divergentes. Zukerfeld y Zonis Zukerfeld (2011) apelan a un pluralismo riguroso capaz de poner a trabajar los conceptos teóricos, delimitar convergencias y divergencias y desechar o legitimar los supuestos en articulación con la actividad clínica, los estudios empíricos y los puentes interdisciplinarios.

El giro hermenéutico del psicoanálisis contemporáneo implica un estado de conocimiento sobre el inconsciente que no está anclado en verdades o pruebas duraderas, sino en el valor o el sentido de la vida, para profundizar las relaciones

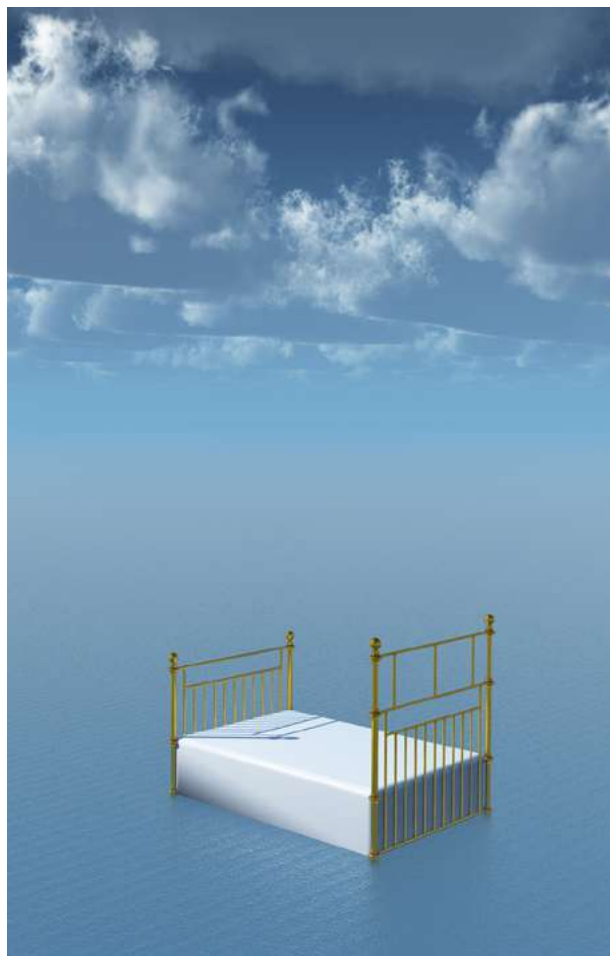


IMAGEN: Adobe Stock.

El psicoanálisis es una disciplina viva que apunta a la escucha de subjetividades diversas y dinámicas

con los demás y expandir la textura de la experiencia (Sassenfeld, 2021). Ese giro indica que las teorías psicoanalíticas necesitan ser contrastadas en una comunidad de teóricos analíticos.

En “El psicoanalista del siglo XXI”, del libro *Vertientes psicoanalíticas*, Raquel nos dice: “El psicoanálisis no vive en una torre de marfil aislada de los avatares de la civilización” (2021: 39). Su perspectiva coincide con “La torre de Babel en el psicoanálisis”. Las diferentes perspectivas teóricas y clínicas personificadas por los psicoanalistas, en sus formas de pensar, vivir y amar, nos conducen al diálogo y al respeto de nuestras diferencias, que nos hacen humanos. Para Tawil: “La pluralidad actual de corrientes psicoanalíticas, más que ser un elemento sospechoso de desviaciones en la base de nuestra disciplina, representa un florecimiento de la misma que da respuesta a la dimensión humana influida por las circunstancias sociales de cada región y cada ideología” (Tawil, 2021: 39). Su mirada representa el avance de nuestra disciplina y a la apertura a nuevos encuentros y nuevos significados.

La responsabilidad social acompaña la escucha clínica. Para Tawil, cada vez es mayor la necesidad de conocer y compartir el mundo que matiza las subjetividades de nuestros pacientes: darnos más a notar, que nuestra voz se escuche; dirigirnos a diferentes grupos sociales, en las universidades con los jóvenes; con la población adulta, que en los diferentes medios laborales se hable del beneficio de ingresar a un tratamiento psicoanalítico; en las escuelas con padres de familia, en instituciones sociales.

Foto: Adobe Stock.



Es necesario participar activamente en la investigación social, en problemas comunitarios y que nuestra voz se escuche en medios políticos, económicos y sociales.

Parábolas sobre pluralidad

Se dice que la comunicación y el origen de las lenguas está en la base de la famosa leyenda bíblica de la torre de Babel, la cual cuenta que, inicialmente, en la tierra se hablaba un único idioma y que todas las personas se entendían.

Los hombres emigraron desde Oriente y llegaron a la llanura de Sinar para establecerse; ahí decidieron construir una torre para llegar al cielo. Se cuenta que a Dios le pareció un acto de soberbia, por lo que decidió crear distintas lenguas para que no se entendieran y no pudieran construir la torre. Así, se vieron obligados a encontrar un lenguaje común para lograr el entendimiento.

La torre de Babel en el psicoanálisis nos coloca ante la necesidad de establecer diálogos entre distintos paradigmas y mundos de experiencia. Para Orange (Sassenfeld, 2021), enmarcada en el psicoanálisis relacional, la noción de sujeto implica ser un organizador activo de la experiencia. Adquirimos la lengua materna, la lengua freudiana y sus presupuestos teórico-técnicos.

En un inicio, la lengua freudiana fue el idioma que prevaleció en las instituciones y en las formaciones psicoanalíticas. Con el paso del tiempo y con la apuesta a la pluralidad en la clínica, las lenguas se diversificaron. Por ello, actualmente podemos hablar de diferentes modos de aproximación a la vida inconsciente. Ninguno de esos acercamientos abarca por completo la amplitud y complejidad de este saber, pues son perspectivas clínicas distintas las que nos permiten integrar y enriquecer nuestra mirada.

*Desde la perspectiva de Bollas, si desarrollamos nuevas teorías,
mejoramos nuestra capacidad perceptiva*

Por otro lado, “Los ciegos y el elefante” es una parábola proveniente de la India que plantea la importancia de la integración de perspectivas. Se dice que un grupo de ciegos escuchó que un extraño animal, llamado elefante, había sido traído al pueblo, pero ninguno de ellos era consciente de su figura y su forma. Por curiosidad dijeron: “Hay que inspeccionarlo y conocerlo al tacto”. Cuando lo encontraron, lo buscaron “a tientas”. La primera persona, cuya mano se posó en su trompa, dijo: “Este ser es como una serpiente gruesa”. Para otro, cuya mano llegaba a su oreja, señaló: “Parece una especie de abanico”. Otra persona, cuya mano estaba sobre su pata, refirió: “El elefante es un pilar como el tronco de un árbol”. El ciego, que puso su mano en su costado, comentó: “El elefante es una pared”. Otro, que sintió su cola, expresó “Es como una cuerda”. Finalmente, el último sintió su colmillo e indicó: “El elefante es lo que es duro, liso y como una lanza”. Con dicha parábola se puede reflexionar que cada uno estaba apreciando una



IMAGEN: Adobe Stock.

parte de la realidad y su valoración era acertada en función de su perspectiva. No obstante, era necesario escuchar y reconocer a los otros para tener una representación más integrada y compleja del fenómeno. Escuchar y conocer la perspectiva del otro nos permite ampliar nuestra visión y transformar nuestras ideas.

Para Christopher Bollas (2018), las teorías psicoanalíticas son puntos de vista. Cada teoría ve algo que las otras teorías no ven; son formas de sensación. Lo que nos llega a través de los ojos es diferente de lo que recibimos a través de los oídos. Lo que percibimos de la realidad a con el sentido del olfato es diferente de lo que nos llega por medio del tacto. La teoría es un fenómeno metasensual. Hay teorías que son mejores que otras, al igual que es posible decir que, quizás, la vista se utiliza con mayor frecuencia que el olfato en la percepción de la realidad.

En esencia, el pluralismo es una teoría de la percepción, y decir que hay que hacerse kleiniano o lacaniano es tan absurdo como decir que uno debe convertirse en un defensor del oído o de algún otro sentido. Desde la perspectiva de Bollas, si desarrollamos nuevas teorías, mejoramos nuestra capacidad perceptiva.

Luis Hornstein (2000) refiere que el psicoanálisis, como cuerpo de conocimientos, tiene una

La torre de Babel en el psicoanálisis nos coloca ante la necesidad de establecer diálogos entre distintos paradigmas y mundos de experiencia

autonomía relativa, pero si no establece fecundos intercambios con aportes procedentes de otras disciplinas, corre el riesgo de convertirse en autismo. En esas fronteras se encuentran las pertinencias de los distintos discursos, donde las legitimidades e incompatibilidades deben definirse en la forma más rigurosa posible.

FOTO: Adobe Stock.

Desde la perspectiva de Hornstein, confrontar el pensamiento de la época de Freud con el de nuestro tiempo ayuda a que el psicoanálisis no se convierta en un sistema cerrado. Todo sistema que no puede ser perturbado por nuevas interacciones es llevado a una clausura mortífera y a su extinción. Esto aplica tanto para la teoría y las instituciones psicoanalíticas, como para las sociedades o las culturas que, al estereotiparse, se empobrecen y desaparecen.

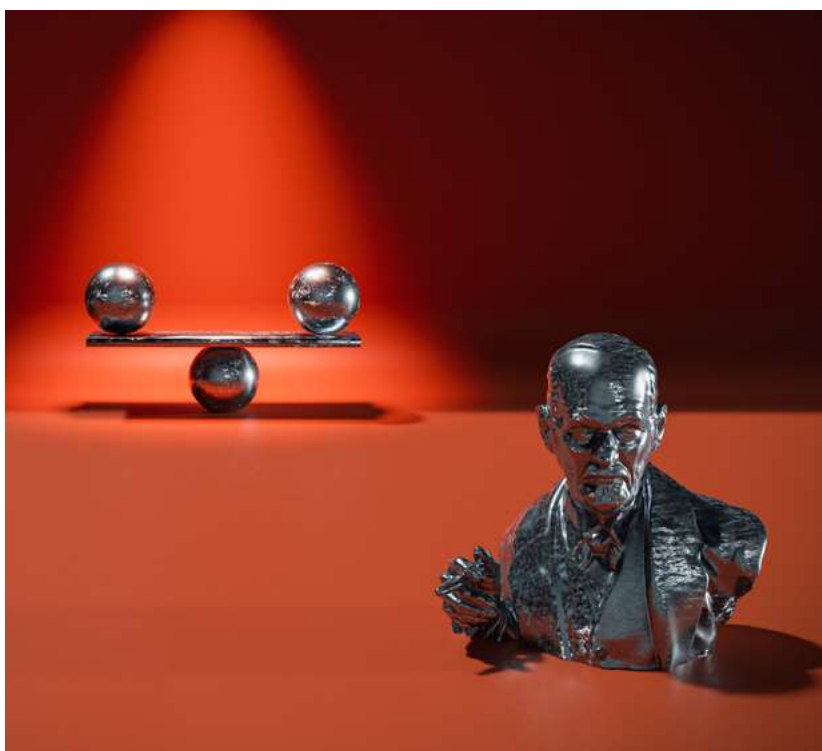




IMAGEN: Adobe Stock.

Para Bernardi, el papel que juega una institución analítica radica en el tipo de diálogo científico que es capaz de desarrollar en su seno. Se trata de una precondition para el desarrollo saludable y creativo de nuestra disciplina.

Según Meltzer, Freud descubrió y desarrolló un método que permite que dos personas tengan la conversación más interesante del mundo. Una metacomunicación donde el inconsciente es convocado a hablar y a ser escuchado. Somos afortunados de tener esas conversaciones en nuestros consultorios, así como de estudiar una formación clínica que apuntala hacia la pluralidad. Sin embargo, en eso también radica nuestra ética y nuestra responsabilidad, atrevernos a escuchar y conversar con el otro, transmitiendo nuestra cosmovisión del mundo en el encuentro intersubjetivo.

Para Kohut (Sassenfeld, 2012), el psicoanálisis debe pasar de estudiar a Freud a estudiar el ser humano. Considero que ése es el principal reto de articular las diferentes escuelas, movimientos y grupos psicoanalíticos: tener una mirada más amplia y profunda del ser humano que permita disminuir su sufrimiento psíquico y potencializar su capacidad para transformar el mundo en el que vivimos.

Conclusiones

El psicoanálisis es una disciplina que goza de fuerza y vitalidad. A 123 años de su fundación ha sido un dispositivo valioso para la comprensión de la mente humana y el tratamiento de los síntomas de la época. En nuestros días, coexisten diferentes perspectivas teóricas, clínicas y de investigación que son testimonio de su alcance; no obstante, desde su interior han surgido planteamientos sobre el valor de la pluralidad y el futuro del psicoanálisis: cuáles serán las discusiones a las que llegará, los *impasses* que tendrá que resolver y las líneas teóricas y clínicas que estarán vigentes. El horizonte del psicoanálisis, como el de cualquier disciplina, se torna incierto; sin embargo, el psicoanalista hace uso de sus ensoñaciones y recurre a su deseo para visualizar a lo lejos las latitudes del mundo inconsciente.

Por otro lado, como refiere la postura intersubjetiva del psicoanálisis, somos cocreadores de lo que acontece en el espacio analítico, así como de las vicisitudes de la realidad social. Desde nuestro presente, proyectamos nuestro futuro, y la comprensión de nuestra historia puede marcar la diferencia entre experimentar una mayor repetición del síntoma o una mayor posibilidad de novedad y cambio. Por ello, los psicoanalistas estamos convocados, por medio de este trabajo, a pensar en el valor de la pluralidad y el futuro del psicoanálisis, lo cual también implica pensar sobre su historia y su desarrollo en la actualidad.



Foto: Adobe Stock.

La formación en psicoanálisis presupone el estudio de los fundamentos clásicos con el fin de hacer un recorrido por las diferentes escuelas, grupos y movimientos psicoanalíticos. Desde este recorrido teórico se integran la práctica psicoanalítica y la psicopatología como ejes cardinales para pensar la evolución del psicoanálisis. La pluralidad en psicoanálisis es un hecho que representa un punto de partida; un cuestionamiento posible sería: ¿qué hacemos con esa pluralidad?, ¿bajo qué criterios pensamos la historia, la actualidad y el futuro del psicoanálisis?, ¿cuáles son los desafíos y los alcances de nuestra disciplina?

*En nuestros días coexisten diferentes perspectivas teóricas,
clínicas y de investigación*

Desde mi perspectiva, el psicoanálisis contemporáneo tiene que responder a la pregunta sobre qué implicaciones tiene el “hacer” del psicoanalista, más que el “decir”. Es un asunto ético que nos compromete a ser más responsables con nosotros mismos y con los otros, con el entorno que nos rodea, con los problemas sociales que vivimos. El psicoanálisis tiene mucho que aportar si se coloca como eje reflexivo y argumentativo de la crisis humanitaria y social derivada de la violencia; la inseguridad; el narcotráfico; la migración y los desplazamientos forzados; la discriminación por motivos raciales, ideológicos, clasistas y de género; los genocidios; la persecución hacia el activismo social; las desapariciones; la corrupción, entre otros.

Psicoanalizar(se) marca una diferencia no sólo con los pacientes, sino también con los analistas. Así como escuchamos a un paciente en consulta, se requiere escuchar a una sociedad y, en ese sentido, a múltiples voces, a una pluralidad creciente que muestra la complejidad, amplitud y profundidad de los fenómenos sociales. Es un llamado de la cultura hacia la ética y la responsabilidad de un psicoanalista, dado que, como confiere el proverbio en latín “Hombre soy, y nada de lo humano me es ajeno”.

Las categorías sobre la ajenidad, el extraño, el extranjero, el forastero o el diferente nos convocan a pensar en el otro que, en la membrana común de reconocimiento mutuo que compartimos, responde a “la piel del mundo” (Vargas, 2022). El psicoanálisis actual requiere esa precisión, tomar en cuenta la diversidad y la pluralidad a nivel social y cultural, así como la especificidad de los deseos y las necesidades humanas.

Nuestro enfoque puede pensarse como un abanico donde diferentes marcos referenciales existen, como péndulos y puentes donde hay un acercamiento hacia los binomios y las polaridades; hacia una geografía que es el cuerpo, la materia y, más extensivamente, el mundo en el que vivimos; hacia las sensaciones que cruzan con la poesía, que se materializan en historias, metáforas y síntomas. En la construcción y deconstrucción de estas parábolas se formula el dilema del narcisismo ¿Podremos salir del laberinto narcisista para entregarnos al laberinto de la otredad? ¿Y esa otredad nos hará desaparecer como una suerte de engolfamiento? ¿O nos devolverá nuestra existencia en la medida en que el otro existe para nosotros? Quedan, entonces, algunas preguntas por esclarecer.

Referencias

- Bernardi, R. (2003). ¿Qué tipo de argumentación utilizamos en psicoanálisis? *Epistemología y psicoanálisis*. <https://www.psicoanalisisapdeba.org/wp-content/uploads/2018/11/Bernardi.pdf>
- Bollas, Ch. (2018). *El momento freudiano*. Londres: Routledge.
- Hornstein, L. (2000). *Narcisismo: autoestima, identidad y alteridad*. Barcelona: Paidós.
- Orange, D. (2013). El extraño que sufre: actitudes para la comprensión y la respuesta clínica cotidiana. *Clínica e Investigación Relacional. Revista Electrónica de Psicoterapia*, 7 (1), 33-44. www.ceir.org.es
- Sassenfeld, A. (2012). El paradigma relacional: Transiciones epistemológicas y filosóficas. *Principios clínicos de la psicoterapia relacional*, 7 (1), Santiago de Chile: Sodepsi.
- (2021). Los giros del psicoanálisis contemporáneo. *Clínica e Investigación Relacional*, 12 (2). Madrid: IARPP. https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V12N2_2018/05_Sassenfeld_Los%20giros%20del%20psicoan%20lisis%20contempor%20neo_CeIRV12N2.pdf
- Tawil, R. (2021). *Vertientes psicoanalíticas*. México: Editores de Textos Mexicanos.
- Vargas, R. (2022). *La piel del mundo: Una mirada del psicoanálisis relacional a las familias contemporáneas*. Madrid: Caligrama.
- Zukerfeld, R. y Zonis Zukerfeld, R. (2011). Sobre la cultura psicoanalítica: alegato por un pluralismo riguroso. *Aperturas Psicoanalíticas. Revista Internacional de Psicoanálisis*, 38. <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0000701>

Escenarios escolares- pedagógicos emergentes: Problemas conceptuales y prácticos de la innovación¹

Emerging school-pedagogical
scenarios: Conceptual and
practical problems
wof innovation

PATRICIA HERNÁNDEZ SILVA *

LA CARACTERIZACIÓN DE UN ESCENARIO EMERGENTE ES UNA CONDICIÓN IMPORTANTE PARA DAR CUENTA DE LAS TAREAS DE LA INNOVACIÓN. EL DOCENTE, COMO UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE LA ACCIÓN EDUCATIVA, REFLEXIONA SOBRE SU QUEHACER PEDAGÓGICO EN FUNCIÓN DE LAS POSIBILIDADES DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ANTE UN ESCENARIO QUE MODIFICA LAS RELACIONES Y EXIGE UN REPLANTEAMIENTO EN LA DIDÁCTICA.

¹ Este artículo es resultado de las reflexiones del Seminario de Innovación para el Diseño de Escenarios de Aprendizaje, del Posdoctorado en Innovación Educativa en Escenarios Emergentes de la Universidad Intercontinental.

* Universidad Intercontinental, México.

Contacto: patricia.hernandez@universidad-uic.edu.mx



Foto: Adobe Stock.

Es indudable la preocupación manifiesta de los docentes por garantizar el aprendizaje de sus alumnos. Si bien persiste la idea de evitar que los alumnos fracasen en la escuela, hay situaciones que rebasan sus estrategias de intervención. Por ello, es necesario considerar lo que está directamente relacionado con su vida familiar o las situaciones de riesgo, como lo fue la pandemia por COVID-19, que modificó de manera radical las relaciones pedagógicas. En ese sentido, se ha aceptado que los escenarios escolares emergentes rompen la idea formal de *alumno* y de *condiciones de la escuela*, es decir, se deja de lado que lo que históricamente se ha configurado como escuela no siempre garantiza la asistencia regular de los estudiantes ni un encuentro con el aprendizaje, por lo que se hace necesario replantear la didáctica y, quizás, pensar una nueva perspectiva pedagógica.

Los docentes ponen en juego su experiencia para actuar en los nuevos escenarios: revisan propuestas, escuchan indicaciones y orientaciones, recuperan lo que convencionalmente han utilizado, incorporan los avances de la tecnología y asumen que se requieren cambios significativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Comprender esta realidad para transformarla es el soporte pedagógico de la innovación.

Escenarios escolares emergentes: una caracterización histórica

Desde las últimas décadas del siglo pasado se han documentado situaciones en las escuelas de nivel básico que pueden denominarse *emergentes* y que, con el paso del tiempo, se han incorporado a las políticas públicas.

Durante el periodo de 1958 a 1970, en México ocurrieron varios acontecimientos sociales, inesperados por su magnitud e impacto, que modificaron la vida escolar. Por ejemplo, la migración del campo a la ciudad, la urbanización masiva y fuera de control, el nacimiento de los llamados *cinturones de miseria* y las presiones de validación y certificación escolar, que hicieron muy difícil el trabajo de los docentes en términos de pensar las tareas de la atención escolar y la organización de experiencias de aprendizaje ante grupos numerosos y con acentuada diversidad cultural y que tiempo después se expresaron en las políticas públicas (Meneses, 1988, y Granja, 2010).

Con el paso del tiempo, crecieron las necesidades materiales y de espacio para dar atención a niños y niñas

Ya en la década de 1980 se desarrolló en México un programa para atender la escolaridad de niños migrantes y trabajadores del área rural que se trasladaban según las necesidades de los cultivos de la temporada, siguiendo una ruta que iniciaba en el sureste o en el Bajío, hasta la frontera con Estados Unidos. Ante esta situación se elaboraron criterios para la organización de contenidos y adecuaciones al

programa escolar, según las necesidades del trabajo en el campo (Martínez y Sánchez, 2017, y Vera, 2020).

Con el paso del tiempo, crecieron las necesidades materiales y de espacio para dar atención a cientos de miles de niños y niñas, quienes, por abandonar su pueblo o por las exigencias en su condición de jornaleros, enfrentaban problemas inéditos y ajenos a su vida en el medio rural. Así surgieron las que, en aquel entonces, fueron denominadas *aulas de emergencia* (Salinas, 1983). En todos los casos, los maestros tuvieron que innovar de manera concertada con los padres de familia o, en su caso, improvisar soluciones para la atención de grupos numerosos, discutir cambios organizativos y pedagógicos para atender con éxito la creciente población escolar.



FOTO: Adobe Stock.

Por otro lado, se puede mencionar el programa Servicio Escolarizado Acelerado de Educación Primaria: 9-14 y extra edad, para atender a niños, niñas y adolescentes con rezago escolar. Entonces, se hicieron cambios al currículo para dar oportunidad para que se regularizaran en sus aprendizajes básicos o para cumplir con los programas de educación primaria en condiciones especiales (Secretaría de Educación Pública, 2011). Durante los noventa, en la población indígena de los Altos de Chiapas, se dio lugar a escenarios escolares emergentes, ciertamente inéditos, desde las campañas nacionales de alfabetización, hasta los programas educativos para la contención de la violencia (Silva, 2019).

Con base en ello, se puede decir que desde hace varias décadas se han suscitado situaciones escolares emergentes en ambientes educativos convencionales y no convencionales, los cuales han tenido implicaciones en los criterios para definir, elaborar y trabajar el currículo, así como en las concepciones de aprendizaje, del papel de

los estudiantes y de los criterios de escolaridad, planteando así retos pedagógicos importantes (Lozano, Tapia y Pizá, 2021).

Es necesario aclarar que las innovaciones en los programas oficiales de atención a grupos en edad escolar en las situaciones emergentes mencionadas han permitido considerar los alcances, locales o delimitados, en una región o ruta migratoria y que “la innovación en las prácticas docentes tiene mayor posibilidad de éxito y arraigo cuando ha surgido de las propias escuelas [...] [que] la particular confluencia de factores que las originan, limita sus posibilidades de ampliación o generalización” (Ezpeleta, 2004: 404).

También se han documentado innovaciones en las prácticas escolares, que abarcan campos importantes de la pedagogía, en relación con el diseño del currículo y de lo que se suele entender como organización escolar: configuración de los grupos de aprendizaje, incorporación del trabajo productivo, uso de las lenguas originarias, cambios en la selección y organización de contenidos de aprendizaje a partir de la recuperación de saberes comunitarios o especializados de la población.

FOTO: Adobe Stock.





FOTO: Adobe Stock.

Podría decirse que, en dichas experiencias, se superó la rigidez en la instrumentación del programa y en los criterios didácticos cuando ya no se respondió a las necesidades del momento; además, se modificaron algunos criterios para decidir la relevancia de tareas en la organización del trabajo escolar.

Incluso, en ocasiones se solía hablar de “la construcción de la escuela nueva”, lo que en los hechos implicaba estudiar y atender situaciones emergentes en el trabajo docente de innovación pedagógica, investigación y desarrollo tecnológico.

En la relación escenarios escolares emergentes-acciones de innovación educativa, se ha propuesto considerar el papel de algunos contextos sociales de la vida escolar, especialmente, los de riesgo, como los procesos de deterioro económico y cultural de sectores sociales de bajos ingresos, los cuales han planteado problemas inéditos para la organización de los grupos escolares, la prevención del ausentismo o la reprobación de los contenidos curriculares y la elaboración de nuevos criterios de selección y, desde luego, en procesos de innovación pedagógica.

Es necesario recuperarse del impacto social de la pandemia por COVID-19 y de las crisis de los sistemas de salud y educación

En términos generales, las escuelas suelen vivir o participar en procesos de innovación —en ocasiones con cambios radicales—, a partir de transformaciones en los contextos sociales y culturales. Sobre éstos, conviene hacer alusión y destacar cuatro campos contextuales. Primero, los avances en ciencia y tecnología, que se divulgan ampliamente y se consideran relevantes para actualizar el currículo escolar, los procesos de aprendizaje y los sustentos de la docencia.

Segundo, los efectos de la creciente violencia social, que ha puesto en crisis el papel de la escuela en alguna zona o región. Tercero, los cambios en los patrones de producción y consumo, que han tenido un impacto innegable en los sustentos éticos de la vida pública. Cuarto, los cambios de perspectiva en el papel de la pedagogía en los procesos de aprendizaje y la docencia, que resultan de los avances en la investigación educativa.

Se puede asegurar que en las últimas décadas la escuela se ha visto como un escenario sometido a cambios radicales en los contextos y a fuertes influencias ideológicas, lo cual ha puesto en la perspectiva de la innovación. Aquí destaca el papel de la escuela como el asiento de una construcción cultural que puede ser importante para asumir los cambios sociales mencionados y desarrollar sus fundamentos pedagógicos y didácticos (Rockwell, 2000, y Pacheco, 2013).

En la perspectiva de la relación escenarios escolares emergentes-acciones de innovación educativa se ha propuesto considerar el papel de algunos contextos sociales de la vida escolar

Escenario escolar emergente y la innovación pedagógica

Más allá de que ocurran cambios relevantes en la organización escolar y por la emergencia de procesos de innovación en el campo de la pedagogía, de la didáctica y de las construcciones históricas de la nueva escuela que se han documentado a partir del papel crucial de los contextos de la vida escolar (innovación científico-tecnológica, investigación educativa, procesos sociales de exclusión, represión, migración y expulsión, transformaciones en la dimensión económica de la sociedad), es necesario recuperarse del impacto social de la pandemia por COVID-19 y de las crisis de los sistemas de salud y educación.

Hay varias razones para destacar los procesos sociales y los cambios que se suscitaron con la pandemia en los sistemas educativos de la región latinoamericana.

En primer lugar, la fuerza devastadora de la pandemia y su duración, que, además de alterar la vida social, mostró las carencias de los sistemas educativos para generar innovaciones oportunas, eficientes y claras, y enfrentar, de manera efectiva, necesidades inéditas en la organización escolar, el desarrollo del currículo y la planeación de experiencias de aprendizaje relevantes (México Evalúa, 2022).

En segundo lugar, el papel de la tecnología: programas, plataformas, *apps*, entre otras, en la difusión de información, organización de guías didácticas y procesos de aprendizaje para trabajar en casa, mostraron graves carencias pedagógicas y muchos pendientes en el campo de la investigación educativa. Destaca el uso, como mera rutina, de objetos tecnológicos manuales, como el celular o la computadora, sólo para cumplir y mantener circuitos de información entre el docente y sus estudiantes.

En tercer término, la reivindicación de la pedagogía como sustento determinante de la vida escolar; es decir, el papel decisivo de esta perspectiva con bases teóricas en la organización de la escuela, la fundamentación y el desarrollo del currículo, el sustento ético del vínculo pedagógico del docente con sus estudiantes y, sobre todo, en la elaboración de experiencias de aprendizaje relevantes y realmente formativas con una perspectiva innovadora.

¿Cuándo es necesario considerar un escenario pedagógico-escolar emergente? Cuando los sustentos o fundamentos de las experiencias de aprendizaje escolar se alteran o muestran irrelevantes; cuando el vínculo del docente con sus estudiantes se fractura o cumple con una mera formalidad; cuando se rompen o alteran los circuitos de socialización entre estudiantes; cuando los contenidos del currículo son impertinentes o irrelevantes. Es decir, cuando la calidad de la información que circula no es suficiente para generar nuevos esquemas de comprensión e inteligibilidad.

FOTO: Adobe Stock.





FOTO: Adobe Stock.

Considerando lo anterior, podemos afirmar que la pandemia por COVID-19 generó un estado de emergencia educativa en 2020. A partir de ese momento, se creó un escenario pedagógico-escolar que reclama respuestas y exige un trabajo teórico serio para comprender las condiciones de su emergencia y enfrentar los retos que plantea.

La pandemia puso sobre la mesa un debate nacional en torno a cuestiones cruciales sobre la situación escolar, el papel de la pedagogía, el uso de la tecnología para apoyar y orientar procesos de enseñanza y aprendizaje y las relaciones entre las prácticas escolares y la perspectiva crítica de la investigación educativa.

Un escenario educativo emergente se configura con un grupo de estudiantes que exige ser conocido para que se le asuma en su condición

Se puede decir que este contexto pandémico ha planteado más problemas prácticos que teóricos o que, por lo pronto, ha sido más urgente atender la parte operativa de los procesos de formación escolar. No obstante, hay que decir que los sustentos teóricos de algunas orientaciones prácticas reclaman análisis, reflexión y una reconfiguración del estado del conocimiento y del quehacer de los pedagogos, los teóricos de la educación y los investigadores.

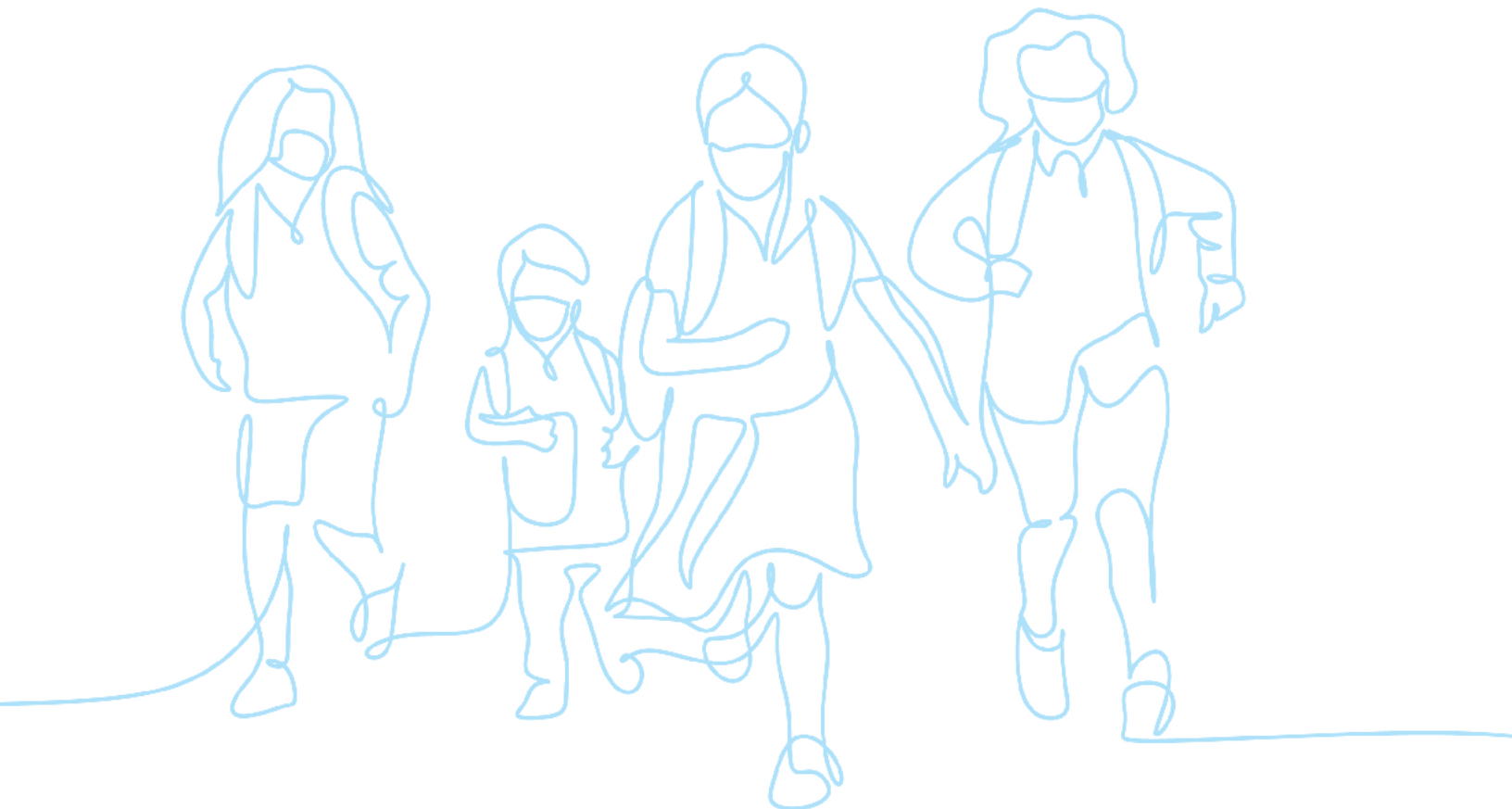


IMAGEN: Adobe Stock.

Destaquemos ahora los problemas con fuertes implicaciones sobre posibles cambios conceptuales. En primer lugar, analizar, desde nuevas condiciones, prácticas y perspectivas teóricas y las relaciones de socialización de todos los involucrados en las experiencias formativas del aula, considerando el vínculo pedagógico con un carácter definitorio. En segundo lugar, analizar el campo de posibilidades para la emergencia de procesos cognoscitivos, al menos los que se consideran decisivos en la elaboración de explicaciones —con base en modelos conceptuales— a problemas relevantes y actuales. En tercer lugar, repensar la concepción de currículo y las condiciones para su transformación, en términos de seleccionar entramados conceptuales pertinentes y consistentes que sustenten proyectos de investigación.

Cabe resaltar que analizar la situación no es hacer retórica pedagógica sobre el deber ser, sino que se trata de plantear los problemas en las condiciones de su emergencia. Para decirlo en términos directos: educar implica el conocimiento del otro (Skliar, 2017). Esto es, un escenario educativo emergente se configura con un grupo de estudiantes que exige ser conocido para que se le asuma en

su condición, en sus posibilidades, a fin de que pueda participar como sujeto de aprendizaje. Conocer a quienes participarán en experiencias de aprendizaje es una condición necesaria para generar y orientar experiencias oportunas, relevantes y consistentes de aprendizaje, para suscitar procesos cognoscitivos pertinentes.

Los sustentos teóricos de algunas orientaciones prácticas reclaman análisis, reflexión y una reconfiguración del estado del conocimiento

Ese saber plantea el problema sobre cómo hacerlo y sobre si los procedimientos tienen sustentos éticos y si son pertinentes y viables. Ante esto, es común la aplicación de un cuestionario y la realización de entrevistas; no obstante, en un escenario emergente que se encuentra en proceso de configuración, se ha pensado que la estrategia de trabajo pertinente es la conversación sustentada en el reconocimiento del otro. Sin embargo, también habría que considerar el denominado ruido escolar, el cual exige al docente una actitud paciente y tranquila para que pueda conquistar un lugar importante como escucha o interlocutor.

FOTO: Adobe Stock.



Un escenario emergente reclama escuchar la palabra del otro, saber de él como condición necesaria para pensar una innovación pertinente y viable. O, para decirlo de otra manera, las tareas de innovación pedagógica que se le plantean al docente sólo son comprensibles y viables por medio de la conversación, de la construcción colectiva, de la participación de cada estudiante. El papel del docente, crucial en las relaciones pedagógicas propias del aula, se ha de

sustentar en condiciones que favorezcan la comunicación; no puede ser de otro modo, es necesario pugnar para potenciar los circuitos del habla. El conocimiento de un escenario emergente no refiere a clasificaciones, etiquetas o agrupamientos de estudiantes; al contrario, reclama atención, cuidado del otro, conversación, trato hospitalario y ayuda para configurar relaciones entre pares.



Foto: Adobe Stock.

Sabemos que los docentes sustentan su papel en las experiencias de aprendizaje escolar, mediante estrategias didácticas que suelen configurarse no sólo en conocimientos específicos o contenidos del programa, sino también en un dominio de métodos y técnicas de enseñanza, de saberes empíricos compartidos y aprendidos gracias a sus relaciones entre pares, y, sobre todo, del conocimiento de sus estudiantes, que resulta del trato cotidiano amable y respetuoso. Las estrategias didácticas, pensadas en el caso de acometer la tarea de conocer y participar en escenarios emergentes, han de orientarse en términos de innovación e inclusión.

Un escenario emergente reclama escuchar la palabra del otro

Ahora bien, cuando se trata de imaginar escenarios que favorezcan la innovación, es necesario poner la perspectiva ética como un referente para la construcción de entramados conceptuales y evitar los procesos excluyentes. Además, la innovación no se ha de limitar a cuestiones relacionadas con el uso de tecnología, aunque ésta sea pensada como un sustento importante o definitorio en la construcción de un campo de posibilidades para el trabajo en el aula (Brailovsky, 2022).

Una situación por considerar durante los procesos de innovación, en tanto éstos se sustentan y acompañan de procesos de producción y distribución de conocimientos, es la concentración de conocimientos o que se manifiesten diferentes capacidades para la adquisición y dominio. Las distintas formas de participación suelen derivar en dominios particulares de conocimiento que, a su vez, generan diferentes posiciones de poder o posibilidades para participar en la toma de decisiones. Se producen, entonces, ciertos desequilibrios en las relaciones de control y dominio y distintas estrategias de participación o resistencia con fuerte contenido político.

Una innovación que se sustenta en la producción de conocimientos que se apropian de manera desigual da lugar a cambios y reajustes en las relaciones de poder. Por ello, una innovación suele generar desequilibrios políticos y suscitar un campo de tensiones y formas de resistencia inesperadas y, desde luego, inéditas (Blase, 2002). De cualquier manera, todo proceso de innovación en escenarios emergentes convencionales o no convencionales implica una reflexión sobre el papel de la pedagogía y la didáctica ante situaciones donde el docente y los estudiantes tienen retos y nuevas tareas.

IMAGEN: Adobe Stock.



Conclusiones

- Los escenarios emergentes plantean la necesidad de pensar tareas de innovación. De hecho, hay una relación dialéctica entre un escenario con prácticas emergentes y una perspectiva de la innovación, que exige una reflexión teórica.
- Una innovación debe pensarse en términos del planteamiento de acciones con el propósito explícito de construir un campo de posibilidades para su realización en una perspectiva crítica y ética; dicho en otros términos, de innovar con base en la condición humana de quienes han de participar en la relación pedagógica: estudiantes y docentes.
- La relación situación escolar emergente-innovación educativa puede ser comprensible en tanto se recuperan los contextos sociales de la vida escolar. Además de los avances científicos y tecnológicos, de los indicadores de las prácticas de la modernidad (consumismo, vida rápida, individualismo) y de las noticias sobre el deterioro del tejido social (empobrecimiento, violencia social), es imprescindible la recuperación del *estado del conocimiento pedagógico* y de la investigación educativa.
- Toda innovación ha de pensarse, también, en términos de tecnología educativa, presente en experiencias escolares y sustento de la gestión de aprendizajes.

Comprender la realidad escolar que se construye de manera cotidiana, con la participación de docentes y estudiantes, es una condición ineludible para reconocer cómo se configuran los escenarios escolares emergentes y qué retos se presentan a la innovación.



IMAGEN: Adobe Stock.

Referencias

- Blase, J. (2002). Las micropolíticas del cambio educativo. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 6 (1-2). <http://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART2.pdf>
- YouTube. (Brailovsky, D.). (2022). *Las viejas tecnologías en tiempos de cuarentena*. <https://www.youtube.com/watch?v=nhtdQjfc9YI>
- Ezpeleta, J. (2004). Innovaciones educativas. Reflexiones sobre los contextos en su implementación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9 (21), 403-424.
- Granja, J. (2010). Procesos de escolarización en los inicios del siglo xx. La instrucción rudimentaria en México. *Perfiles Educativos*. México, 32 (129), 64-83.
- Lozano, A., Tapia, C. y Pizá, R. (Coord.). (2021). *Docencia y aprendizaje en ambientes convencionales y no convencionales. Retos y realidades con impacto educativo*. México: Consejo Nacional de Ciencias y Tecnologías. https://www.itson.mx/publicaciones/Documents/ciencias-sociales/Docencia%20y%20aprendizaje%20en%20ambientes%20convencionales%20y%20no%20convencionales%20__%2018-10.21.pdf
- Martínez, L. y Sánchez M. (2017). Niños jornaleros migrantes: vulnerabilidad social, trabajo y educación en la finca Las Hormigas. *Sinéctica*, 48.
- Meneses, E. (1988). *Tendencias educativas oficiales en México 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*. México: Centro de Estudios Educativos-Universidad Iberoamericana.
- México Evalúa (2022). *Presentan el primer diagnóstico nacional sobre el impacto de la pandemia en la educación en México*. <https://www.mexicoevalua.org/presentan-el-primer-diagnostico-nacional-sobre-el-impacto-de-la-pandemia-en-la-educacion-en-mexico/>
- Pacheco, L. (2013). Fuimos a sembrar cultura: Los maestros y la construcción de la escuela rural mexicana. *Investigación y postgrado*, 28 (1), 87-118.
- Rockwell, E. (2000). Tres planos para el estudio de las culturas escolares: el desarrollo humano desde una perspectiva histórico-cultural. *Interações* 5(9), 11-25.
- Salinas, S. (1983). *Aulas de emergencia*. México: Oasis.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Criterios y orientaciones para atender a los alumnos de educación básica en situación de extraedad*. México: Constantine.
- Silva, C. (2019). La escuela zapatista: educar para autonomía y la emancipación. *Revista de Educación Alteridad*, 14 (1), 109-121.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.
- Vera, J. (2020). La experiencia de los niños indígenas jornaleros agrícolas migrantes en el noroeste de México. *TraHs, Números especiales: Desafíos migratorios contemporáneos*, 6.

El ingreso de las mujeres a la carrera de Derecho en el Colegio del estado de Puebla durante las primeras décadas del siglo XX

Law, a career exclusively for women at the Colegio del estado de Puebla in the first four decades of the twentieth century

MARIANNE JALIL DIB *

UNA DE LAS CONQUISTAS QUE LAS MUJERES HAN ALCANZADO EN EL ÚLTIMO SIGLO ES PODER ACCEDER A LA EDUCACIÓN PROFESIONAL CON TOTAL PLENITUD. EN ESTE SENTIDO, EL PRESENTE ARTÍCULO HACE UN RECORRIDO POR LA LUCHA INCESANTE DE LAS MUJERES PARA OBTENER LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA CARRERA DE DERECHO.

* Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Correo: marianne.jalil.dib@gmail.com



IMAGEN: Adobe Stock.

Actualmente, las mujeres se desempeñan en todas las profesiones, codo a codo con los hombres; tan es así que no reparamos en el camino que tuvieron que recorrer para que eso fuera posible. Las nuevas generaciones desconocen la desalentadora, pero nunca incesante, lucha por alcanzar la igualdad de género que este país ofrece desde la propia Constitución. En datos duros esto se traduce en que, para el cuarto trimestre de 2022, del total de estudiantes matriculados en las universidades de México, el 54.9% es mujer, según el Instituto Mexicano para la Competitividad, A. C., IMCO (IMCO, 2022). Por otro lado, cuando necesitamos a un profesional, ya no solemos fijarnos en el género.

En México, los estudios profesionales estuvieron al alcance de todos los mexicanos a partir de que el presidente Benito Juárez promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública del Distrito Federal en 1867. Ésta abrió la puerta de la educación formal a las mujeres al hacerla obligatoria para todos los mexicanos y eliminar viejos obstáculos, como las cartas de recomendación, la presentación de una constancia de limpieza de sangre o pertenecer a determinado estrato social para inscribirse en un establecimiento que impartiera estudios profesionales, aunque éstos no fueran gratuitos como la educación primaria. En apariencia nada impedía a cualquier persona educarse hasta ser un profesionista.

La proeza de María Asunción no dio la pauta para que otras mujeres, sobre todo de provincia, cursaran la carrera con el mismo éxito

A finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, durante el Porfiriato, la sociedad todavía no estaba acostumbrada a ver a una mujer estudiando una carrera profesional, ya que la distraía de su designio principal: ser una buena esposa, madre y ama de casa. Por fortuna, algunas familias vieron con buenos ojos que sus hijas se prepararan académicamente, por lo que estuvieron dispuestas a darles permiso e incluso pagar por su educación. En las familias que no, la estudiante se armó de valor, pidió una beca al gobierno y se aventuró a continuar con su educación, aunque lo preferible era que se dedicara a una carrera propia de una “dama decente” y bien vista por la sociedad, como la docencia, la enfermería o la obstetricia, aunque el momento ya exigía que las mujeres estuvieran preparadas para la modernidad porfiriana cursando carreras como la telegrafía práctica y el comercio. Esto provocó que en las instituciones donde se impartía la educación profesional la matrícula de mujeres creciera exponencialmente.

María Asunción Sandoval de Zarco.
FOTO: Tijuanaenlínea.



Para seguir con el tema de las mujeres que viven fuera de su tiempo, a finales del siglo XIX (entre 1892 y 1898), María Asunción Sandoval de Zarco fue la primera mujer en titularse como abogada en México, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. De la licenciada Sandoval existe una gran cantidad de textos que hablan sobre su trayectoria académica y su vida profesional (Cano, 2000; Alvarado y Becerril, 2002; Lira, 2008; Rivera, 2019).

Calle 2 Norte, Puebla, años 20.
FOTO: Centro Lombardo Toledano.



Como era de esperarse, el mayor obstáculo que enfrentó fue el celo masculino; tanto profesores como compañeros le demostraron que era raro, penoso e inaceptable que una mujer estudiara abogacía. No obstante, ella cumplió con una rigurosa formación hasta titularse y ejercer una profesión tradicionalmente masculina.

Desafortunadamente, la proeza de María Asunción no dio la pauta para que otras mujeres, sobre todo de provincia, cursaran la carrera con el mismo éxito. En Puebla, en el Colegio del estado de Puebla, institución de renombre con antecedentes coloniales, fundada en 1790 bajo el nombre de Real Colegio Carolino en honor a Carlos IV de España (Torres, 2008), se impartió de manera ininterrumpida la carrera de jurisprudencia —así nombrada en esa época—, que siempre fue controlada por personajes influyentes, desde el obispo de Puebla, hasta el gobernador. Los poblanos que se jactaron de pertenecer a un establecimiento de este tipo no sólo se desempeñaron como parte del cuerpo académico, sino que, al mismo tiempo, estaban dedicados a otras actividades de relevancia política, como diputados, presidentes municipales, jueces y magistrados por ser hombres de negocio pertenecientes a las más rancias familias del sur del país. Era tal el prestigio del Colegio que entre las listas de asistencia había alumnos provenientes de distintos estados de la República.



Foto: Adobe Stock.

En México, los estudios profesionales estuvieron al alcance de todos los mexicanos a partir de que el presidente Benito Juárez promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública del Distrito Federal

Antes de 1900 la concurrencia de mujeres a sus aulas era casi nula. Según los documentos del Colegio del Estado de Puebla (AHUBUAP, 1900), a partir del siglo XX comenzaron a ingresar alumnas. En 1902 asistieron 76, sólo 14 estaban matriculadas y 62 acudieron como oyentes a las cátedras (AHUBUAP, 1901 y 1902); lo cual se consideró un gran avance. El rector aseguró que era un hecho importante para la historia de los progresos del feminismo y de la escuela mixta en Puebla. A partir de ese momento, el número de mujeres que acudió a la institución poblana tuvo un aumento sostenido dentro de las carreras tradicionales y propias para su género. De igual manera, los esfuerzos centrados en la educación elemental y secundaria dieron frutos, pues fueron cada vez más las jóvenes interesadas en estudiar y que reunieron los requisitos para cursar una carrera profesional al igual que un hombre, considerando que en esa época no existía tal cosa como la cuota de género que igualara las plazas entre los sexos.

Entonces, ¿cuándo empezaron las mujeres a estudiar la carrera de abogacía en Puebla?

De acuerdo con la época, las mujeres, particularmente las de provincia, eran presa de las antiguas costumbres sociales, que las amenazaban con ser etiquetadas como deshonorosas, impidiendo su acceso a las carreras que por tradición estaban reservadas para los hombres, como la abogacía —así nombrada para el siglo XX—, la medicina y la ingeniería. Todavía había quien creía que el mejor lugar para una mujer era el hogar y que si salía era para desempeñar labores que no pusieran en riesgo el buen nombre de su familia o la estabilidad de su matrimonio; también persistía la idea de que ellas no tenían ni la condición emocional ni mental para cursar una carrera como la abogacía, que era para un exclusivo círculo de hombres. Así que no era suficiente que la ley permitiera el acceso a las mujeres, también fue necesario demostrar su plena capacidad intelectual.

De entre todas las profesiones, la abogacía ocupó un lugar privilegiado. Su fama y buena reputación llegó a México de la mano de los españoles, pues los abogados fueron educados para desempeñarse como parte de la alta burocracia y los hizo ascender en la escala social, convirtiendo esta profesión en un objeto del deseo; incluso si no eran empleados por el gobierno, aseguraron su entrada a los círculos más influyentes del momento, por lo que era difícil el camino del título. Fue natural que lazos y redes de poder se tejieran en el ámbito social y político desde las aulas; podemos decir que ser parte del Colegio del Estado como alumno o profesor garantizó su pertenencia a un grupo selecto. Una prueba de ello se aprecia en alumnos como José María Lafragua o Gustavo Díaz Ordaz, que llegaron a ocupar importantes cargos dentro de la política nacional, la cultura y el sector comercial.

Entonces, ¿cuándo empezaron las mujeres a estudiar la carrera de abogacía en Puebla? Aunque la carrera de Derecho se impartió en el Colegio del Estado, el Seminario palafoxiano también ofreció la posibilidad, pero no era opción para una mujer, pues su función principal era ordenar sacerdotes. El Colegio les abrió las puertas por ser una institución del gobierno, laica y para todos los mexicanos. Así que, hablando de educación profesional, el Seminario era el único lugar donde tenían una posibilidad, pero como ya se mencionó, las mujeres no comenzaron a estudiar una carrera sino hasta 1902.

Si bien María Asunción Sandoval de Zarco cursó su carrera en la última década del siglo XIX en la Ciudad de México, no fue sino hasta 1915 que en Puebla se encontró en las listas de asistencia a la pri-

Colegio del Estado de Puebla.
Foto: México en fotos.





Calle 2 Sur, Puebla.
FOTO: México en fotos.

mera mujer: Concepción Vega, quien compartió durante cuatro años las aulas con treinta y nueve compañeros, todos del género masculino. Concepción asistió a las cátedras de Latín; Derecho Romano; Derecho Civil; Derecho Constitucional y Administrativo; Derecho Penal y Procedimientos Penales; Derecho Mercantil y de Minas; Economía Política; Historia del

Derecho Patrio, y Sociología Jurídica (Jalil, 2020). Ya no cursó el quinto año ni realizó las prácticas profesionales, por lo que no se tituló y no sabemos qué fue de ella ni los motivos por los que abandonó sus estudios.

La incursión de Concepción a la carrera sirvió de poco, porque no fue sino hasta 1923, mucho después de la Revolución, cuando asistió Luz Asomoza, quien sólo se presentó a unas cuantas clases, sin completar siquiera un año de curso. Aunque con el tiempo ingresaron más mujeres a la carrera, terminaban por abandonarla; sin embargo, merecen mención: Flora Tello, en 1934; Obdulia Garzón, en 1935; Gloria Lucía Terrazas L., en 1936, y María Cuanalo Rojas, en 1937. Todas compañeras de Carmen R. Arellano Muñoz (AHUBUAP), quien logró titularse como abogada.

Carmen cursó la carrera entre 1934 y 1940 (AHUBUAP). Al igual que sus compañeros, atendió las cátedras de Sociología Jurídica; Economía Política; Teoría General del Derecho; Derecho Romano; Derecho Civil; Derecho Penal y Procedimientos Penales; Derecho Constitucional; Derecho Administrativo; Derecho Mercantil; Derecho Internacional Público; Derecho Internacional Privado; Derecho Industrial; Historia del Derecho Mexicano, y Procedimientos Civiles. Realizó sus prácticas profesionales en un bufete de abogados y en juzgados y tribunales del orden civil. Para aprobar cada curso presentó un examen en presencia de un jurado sinodal, compuesto por el presidente, el secretario y el vocal.

Además, elaboró una tesis intitulada *Derechos civiles de la mujer*, la cual defendió para obtener el permiso para ingresar al Tribunal Superior de Justicia, donde los aspirantes a abogados eran sometidos a una prueba escrita para titularse.

Finalmente, fue en 1940 cuando una mujer se tituló en Derecho en Puebla; a partir de entonces, las aspirantes a abogadas serían más recurrentes; entre ellas, Josefina Rojas Bonilla, en 1943; Elba González Delgado, en 1945, y Concepción Sarmiento Carrión, en 1947 (AHUBUAP). Aquí me detengo, pues prácticamente nuestro recuento alcanza la primera mitad del siglo XX, momento en que más mujeres tuvieron la posibilidad de cursar con éxito la carrera de Derecho.

El reclamo de igualar los derechos de la mujer con los del hombre significa que las mujeres, a lo largo de la historia moderna, han buscado ser tratadas con justicia

La lucha que libraron las aspirantes a abogadas en esa época no fue exclusiva para esta carrera, pues décadas antes —a finales del siglo XIX— la batalla se dio ante un panorama más difícil para las odontólogas, las ingenieras, las profesoras y las médicas (Rivera, 2019). En el caso de estas últimas, podemos mencionar a Matilde Montoya, la primera médica mexicana, de origen poblano, que comenzó sus estudios en obstetricia en el Colegio del Estado de Puebla. Cuando intentó continuar con la medicina, un amplio sector de la sociedad influyente y de alcurnia la atacó y etiquetó de impúdica y peligrosa. En Puebla se pudo haber titulado la primera mujer médica; sin embargo, Montoya tuvo que irse al, en ese entonces, Distrito Federal, para inscribirse en la Escuela Nacional de Medicina, si bien continuaron las trabas, pues aún había quien pensaba que la medicina estaba prohibida para las mujeres.

Cabe destacar que las primeras carreras que cursaron las mujeres fueron las relacionadas con la salud, la familia y, en general, con el cuidado de otros. Ser abogada rompió con ese paradigma, por lo que es de gran valor el arrojo de estas mujeres.

A pesar de que el atrevimiento de Carmen Arellano trazó un nuevo camino que no significó que la brecha social y profesional entre hombres y mujeres desapareciera, sí la acortó. Conforme avanzó la segunda mitad del siglo XX, la asistencia a la carrera de Derecho por parte de féminas aumentó en todo el territorio nacional.

Las primeras carreras que cursaron las mujeres fueron las relacionadas con la salud, la familia y, en general, con el cuidado de otros

Por supuesto, las mujeres se enfrentaron a un férreo control masculino para ejercer su profesión a plenitud, pues en algunos estados de la república, por ley, se les restringió el ejercicio hasta que se reformó el *Código Civil* en 1932. Aun cuando la ley les otorgó garantías para acudir a los centros universitarios, la remuneración no era justa; por ello, el desafío es continuo, incluso en pleno siglo XXI.

El reclamo de igualar los derechos de la mujer con los del hombre significa que las mujeres, a lo largo de la historia moderna, han buscado ser tratadas con justicia. En el caso de la educación profesional, ellas demandaron, a partir de finales del siglo XIX y durante el siglo XX, que al menos se les otorgara su derecho constitucional de acceso a la educación y al trabajo honesto.

Hoy, el panorama ha cambiado: las mujeres pueden titularse y especializarse en cualquier saber para crecer profesionalmente, convirtiéndose en fuente de inspiración para otras féminas y orgullo para sus familias. Encontramos a las abogadas al frente de sus propios bufetes, como cabeza de corporaciones y en los juzgados encontramos a juezas y ministras por igual. Traer al presente pequeñas historias sobre mujeres pioneras en las universidades y como profesionales sirve para no olvidar la incesante búsqueda para que sean tratadas con justicia e igualdad y que los derechos con los que hoy cuentan son fruto de esos modestos, pero significativos triunfos.

Referencias

- Alvarado, L. y Becerril, E. (2002). Mujeres y educación superior en el México del siglo XIX. En L. E. Galván (coord.). *Diccionario de la historia de la educación en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Cano, G. (2000). Género y construcción cultural de las profesiones en el porfiriato: magisterio, medicina, jurisprudencia y odontología. *Historia y Grafía*, 14, 207-243. <https://gabrielacono.colmex.mx/images/pdf/genero-construccion-cultural-profesiones-porfirato.pdf>
- Instituto Mexicano para la Competitividad, A. C. (2022). *Índice de competitividad estatal 2022*. <https://imco.org.mx/indice-de-competitividad-estatal-2022/>

- Jalil, M. (2020). *La formación profesional de los abogados en el Colegio del Estado, 1900 a 1937* (tesis de licenciatura). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Puebla.
- Juárez, B. (1867). *Ley Orgánica de la Instrucción Pública en el Distrito Federal*. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884af388/ley_02121867.pdf
- Lira, M. (2008). La primera abogada mexicana. *El mundo del abogado*, 40-43. http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/480/Publica_20170205070541.pdf
- Rivera, E. (2019). Transgresoras de los saberes: la incursión de las mujeres a la ciencia en México, siglos XIX-XX. *Culture & History Digital Journal*, 8 (1), 32-45.
- Torres, R. (2008). *Colegios y colegiales palafoxianos de Puebla en el siglo XVIII*. México: Instituto de Estudios sobre la Universidad y la Educación, Universidad Nacional Autónoma de México-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 207.

Referencias documentales

- AHUBUAP. Sección: Secretaría. Serie: Asuntos Escolares. Adquisición 47,46, 67, 68, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 313, 314, 316.
- AHUBUAP. Sección: Secretaría. Gestión administrativa. Adquisición 131, 132, 134, 135.
- AHUBUAP. Sección: Secretaría. Planes y programas de estudio. Adquisición 56 y 57.
- Biblioteca Histórica José María Lafragua.

Matriz FODA para valorar el desempeño de competencias en docentes de instituciones superiores en Perú

FODA matrix for assessing the performance of competencies of teachers at higher education institutions in Perú

ANGELA PAMELA MARIÑO ZEGARRA *

EL PRESENTE ENSAYO ES DE NATURALEZA DESCRIPTIVA Y ABORDA LA PERSPECTIVA RELEVANTE SOBRE LA APLICACIÓN DE UNA MATRIZ FODA PARA VALORAR EL DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS EN DOCENTES DE INSTITUCIONES SUPERIORES EN PERÚ. ASÍ, SE ANALIZAN, VALORAN Y SOCIALIZAN LAS COMPETENCIAS QUE DEBERÁ CONOCER Y GESTIONAR UN DOCENTE EN FORMACIÓN CONSTANTE A FIN DE TRABAJAR CON BASE EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS Y EMERGENTES.

En Perú, el manejo de competencias, especialmente las tecnológicas, aún se encuentran en fase de proceso y trabajo metódico; por ello, la responsabilidad recae en los docentes y en la labor que cumplen como mediadores de la educación en cuan-

* Universidad Intercontinental, México. Contacto: pmztranslationservices@gmail.com



IMAGEN: Adobe Stock.

to a generar la propuesta de la autoformación en profesionales que deberán enfrentar escenarios emergentes de cambio. En definitiva, la propuesta será reinventar procesos y alinearlos a las expectativas del mercado actual, el cual requiere profesionales competentes.

Será importante enfatizar que, a fin de analizar una matriz FODA y medir competencias tecnológicas en docentes de instituciones superiores en Perú, es relevante analizar las diferentes propuestas formativas contenidas en las mallas curriculares, los sílabos, perfiles de egreso y documentos normativos de las diferentes instituciones formadoras de docentes. Por tal motivo, los resultados recabados se agrupan en respuesta a los objetivos establecidos y delimitados.

Matriz FODA efectiva en la docencia

La presente propuesta se alinea al manejo de competencias en los docentes de instituciones académicas a nivel superior en Perú. Su objetivo es identificar dichas competencias a nivel académico e involucrarlas en un trabajo cooperativo y eficaz para una formación profesional óptima y de calidad para los estudiantes.

Por otro lado, el manejo de competencias de un docente posibilita reconocer anticipadamente aquellos aspectos que se pueden mejorar, como las aptitudes tecnológicas, cognitivas, complejas, entre otras.

Las competencias son una característica subyacente en las personas y se vinculan con un nivel estándar de efectividad de un trabajo. Es decir, representan un conjunto de atributos, tales como conocimiento, aptitudes, destrezas y responsabilidades, las cuales se relacionan con el nivel de suficiencia y desempeño del docente. Entre estas competencias destacan las siguientes:

1. Tecnológicas. En el área de la docencia, consolidan y potencian el desarrollo profesional de un docente.
2. Cognitivas. Posibilitan y generan un significado relevante a todo el proceso de conocimiento.
3. Comunicación efectiva. Un docente maneja diferentes recursos con la finalidad de comunicarse de modo asertivo con sus estudiantes.
4. Organización. Es uno de los aspectos más importantes que debe manejar un docente, dado que, en muchos casos, éste tendrá bajo su responsabilidad un número elevado de estudiantes, tanto de manera presencial como virtual.

FOTO: Adobe Stock.



5. Trabajo en equipo. Se relaciona, especialmente, con el liderazgo, siendo un factor importante a proyectar hacia los estudiantes.
6. Pensamiento crítico. Los docentes reconocen, de manera anticipada, los intereses que pueden tener sus estudiantes del curso, a fin de lograr un grado de adaptación y flexibilidad constante.
7. Liderazgo. Es de vital importancia dentro y fuera del aula, ya que es esencial proyectar seguridad, dinamismo y gestión.
8. Gestión del tiempo. El docente deberá regular tiempos, dinamizar y flexibilizar procesos, con la finalidad de sistematizar actividades que permitan cubrir por completo aquellas fases de evaluación importantes para un estudiante.
9. Paciencia. Competencia importante que se debe poner en práctica con la finalidad de trabajar en equipo, proyectar una imagen asertiva y lograr cubrir las expectativas de un estudiante.

El problema del presente ensayo se formula de la siguiente manera: ¿Cuán relevante es aplicar una matriz FODA en docentes de instituciones superiores de Perú para reconocer y valorar sus competencias? La justificación de la presente propuesta recae en los siguientes aspectos: teórico, práctico y metodológico.

A nivel teórico, la literatura socializada sobre la herramienta

FODA sugiere que la información que proporciona es de gran utilidad y de alta calidad para la ejecución de acciones a fin de mejorar procesos entre las instituciones y valorar las competencias duras y blandas de los docentes de las diferentes instituciones.

A nivel práctico, los docentes de las diferentes instituciones conocerán qué tan relevante es aplicar la matriz FODA en el reconocimiento de sus competencias para ejecutar acciones y estrategias de mejora pertinentes para las clases. A nivel metodológico, tendrán a la mano un mecanismo de acción para investigar continua-



FOTO: Adobe Stock.



FOTO: Adobe Stock.

mente sus avances y limitaciones, considerando que el uso de la herramienta FODA posibilita documentar y ser el punto de partida para otras áreas de interés.

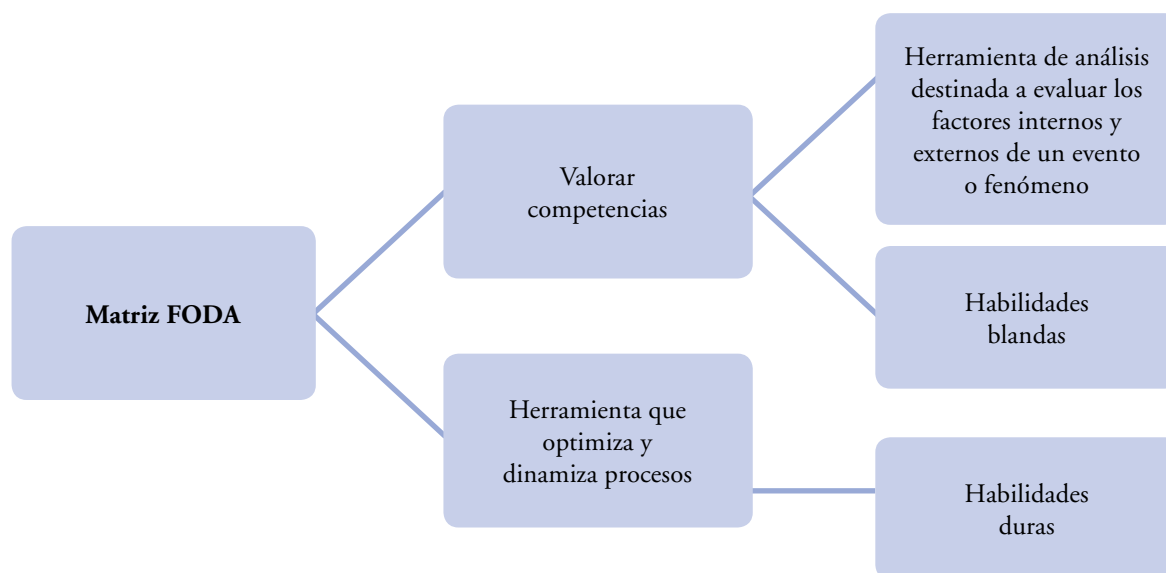
Herramienta de evaluación

La matriz FODA es una herramienta de análisis destinada a evaluar los factores internos y externos de un evento o fenómeno. Ésta puede aplicarse a cualquier situación, individuo, producto, empresa u organización que esté actuando como objeto de estudio en un momento determinado. A continuación, se definirán sus términos y se mencionarán algunas de sus posibles dificultades.

- Fortalezas. Son las capacidades especiales que tiene la organización, las cuales le permiten tener una posición privilegiada frente a la competencia.
- Oportunidades. Son aquellos factores que resultan positivos, favorables o explotables, que se deben descubrir en el entorno donde actúa la empresa y que permiten obtener ventajas competitivas.
- Debilidades. Elementos que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Son recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen o actividades que no se desarrollan positivamente.

- Amenazas. Situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia de la organización. Requieren un examen atento y lúcido del entorno según las siguientes preguntas: ¿Qué puede afectarme en el futuro próximo? ¿Qué cambios pueden suceder, que si me pillan sin preparación, me perjudiquen?

Figura. Matriz FODA



FUENTE: Elaboración propia.

Educación

Willmann (1948, cit. por González, 2015: 12-13) manifiesta que “la educación es el influjo previsor, directriz y formativo de los hombres maduros sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad”. Además, ser docente se relaciona con ser una profesión demandante y bastante compleja, cuyo fin es promover y dinamizar aprendizajes en los estudiantes.

La labor profesional del docente no es plana, sino evolutiva, y se desplaza en diferentes direcciones según las demandas de la sociedad y del contexto educativo, como lo demuestra la presencia de las tecnologías de la información, de las comunicaciones y de las nuevas condiciones que generó el trabajo remoto durante la pandemia.

Calidad de la educación

La definición del término *calidad* ha sido materia de numerosos debates debido a su ambigüedad. Según la *Real Academia Española* (RAE), es el conjunto de propiedades inherentes a algo —un objeto, un producto, un servicio, una política— que le confieren capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas.

Conclusiones

Es importante mencionar que no existen diferencias en el número y el tipo de elementos estructurales en el currículo de formación del docente de las distintas instituciones en Perú. Los establecimien-

FOTO: Adobe Stock.





IMAGEN: Adobe Stock.

tos formadores hacen uso de formatos establecidos donde los elementos son los mismos o similares. Aunado a ello, las instituciones que forman a los docentes cumplen con los lineamientos que exige un sistema universitario. Además, los perfiles profesionales no se expresan claramente en competencias docentes; por tal motivo, el presente ensayo será el punto de partida para próximas investigaciones.

En esta propuesta académica destaca la relevancia de conocer y socializar no sólo las competencias tecnológicas docentes, sino también las dificultades y los aspectos de mejora del manejo de competencias de docentes en instituciones superiores en Perú, así como el análisis de su desempeño durante las clases y su interacción con los estudiantes; todo esto con el fin de obtener mejores resultados.

Referencias

- González, R. (2015). Formación humana en el proceso educativo universitario. *Altamira Revista Académica*, 3, 6-21. <https://altamira.cut.edu.mx/assets/archivos/articulos/58e3023e8214a-1.FORMACIO%CC%81N%20HUMANANA%20EN%20EL%20PROCESO%20EDUCATIVO%20UNIVERSITARIO.pdf>
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/calidad>

Inclusión educativa para primera infancia migrante en escenarios emergentes

Educational inclusion for migrant early childhood in emerging scenarios

ANA MILENA MUJICA-STACH *

LA INTENCIÓN DE ESTE ESTUDIO ES INTERPRETAR LA INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA LA PRIMERA INFANCIA MIGRANTE EN ESCENARIOS EMERGENTES POR MEDIO DEL DISEÑO DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE, RECONOCIENDO QUE ESTA POBLACIÓN DEBE SER ATENDIDA A PARTIR DE UNA MIRADA INTEGRAL QUE CONSIDERE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES O CULTURALES DE LOS NIÑOS, YA QUE ESTO PUEDE GENERAR DIFERENCIAS IMPORTANTES EN LA FORMA EN QUE SE ASIMILAN LOS APRENDIZAJES.

El presente ensayo es producto de un proceso de reflexión que pretende dar respuesta a las exigencias académicas del Posdoctorado en Innovación Educativa en Escenarios Emergentes de la Universidad Intercontinental, partiendo del propósito de interpretar la inclusión educativa para la primera infancia migrante en escenarios emergentes por medio del diseño de situaciones

* Universidad de Los Lagos, Colombia. Contacto: ana.mujica@ulagos.cl

de aprendizaje. El objetivo descrito impone una mirada desde la teoría de la complejidad y los aportes teóricos de la complejidad de Morin (1998). Desde lo migratorio se asumen los planteamientos de diferentes autores contemporáneos, mientras que las situaciones de aprendizaje se sostienen en los escritos de Feo (2018).

Desde lo metodológico, este artículo adquiere un enfoque cualitativo, respaldado por el paradigma interpretativo desde la experiencia de la investigadora, asumiendo la realidad como algo construido y orientando el análisis con su respectiva interpretación con el propósito de identificar leyes implícitas que expliquen ese fenómeno social con una dimensión intersubjetiva que lo comprenda desde el ámbito de las ciencias sociales. En este sentido, la atención se centra en la comprensión e interpretación de una determinada sociedad como escenario básico, sumergiéndonos en lo cotidiano de esos entornos de aprendizaje para así comprender la realidad y destacar la importancia y particularidades de su entramado social. El propósito es “alcanzar el saber con base en la percepción pura del evento de estudio, libre en su interpretación de conceptos, preconceptos o precogniciones a fin de que éste sea descrito tal como se manifiesta a la conciencia” (Medina y Aguaded, 2013: 76).

FOTOS: Adobe Stock.





En un contexto mundial, se observa —desde la perspectiva social— un escenario de intensos procesos migratorios que poco a poco han transformado las sociedades e impactado en las realidades nacionales, tanto del país de origen, como del país destino. En ese sentido, se asume que este proceso migratorio es producto de un desplazamiento forzado en búsqueda de refugio, al escapar de una situación política y económica que no permite a las personas desarrollar su vida material. Por ello, es posible asumir que existe un elemento importante de análisis que no ha sido incorporado como tema de estudio en los escenarios de las sociedades del conocimiento, y mucho menos abordados desde la universidad como elemento que impacta en los procesos de inclusión y que refiere, específicamente, al diseño de situaciones de aprendizaje en esos espacios caracterizados como complejos.

Proceso migratorio

El fenómeno de la migración ha sido frecuentemente estudiado en la historia respecto de los diversos contextos. En el siglo XIX, la lógica de la política de Chile fue gobernar es poblar, la cual iba dirigida al migrante europeo. En los siglos XX y XXI, Chile se convirtió en un receptor de migrantes latinoamericanos, lo cual se caracterizó por un proceso de asimilación e integración en el área laboral y social. De allí que, en el devenir del siglo XXI, a la migración se le identifique por su dirección, intensidad y composición, lo que obliga a las instituciones a tomar medidas para comprender e interpretar posturas en relación con dicha problemática y así establecer políticas públicas adecuadas que garanticen un trato humanitario. Al respecto, Torres plantea: “en el marco de la Política Nacional Migratoria del Gobierno de

Chile, corresponde a la dependencia analizar las solicitudes de residencia temporal, permanente, refugio y nacionalización, así como promover acciones de acogida que incentiven la integración de los inmigrantes, fomentar la modernización institucional, legislativa y de gestión migratoria en Chile y desarrollar e implementar el Instructivo Presidencial de Política Migratoria” (2019: 4).

Dentro de este marco de discusión, la Oficina Regional para América del Sur (2019: 3) plantea que la población infantil migrante “constituye un grupo etario de alta complejidad que requiere un análisis profundo que dé cuenta de sus especificidades, y permita diseñar políticas públicas ajustadas a sus necesidades particulares”. En consecuencia, acercarse al proceso migratorio en la primera infancia obliga a reflexionar sobre un imaginario centrado en la epistemología de la educación. En este sentido, alcanzar el conocimiento pasa por la comprensión de elementos tanto simples, como complejos.

El fenómeno de la migración ha sido estudiado en diversos contextos

La infancia se ve afectada de manera importante cuando la niña, el niño o el adolescente se ven forzados a migrar, ya que representa el desapego de lo conocido ante la inminente incertidumbre de lo desconocido. Ramón y Guahichullca (2018) expresan que el fenómeno de la migración impacta al infante/estudiante de manera paralela a la de sus padres; es decir, la niña o el niño se desarrollarán en sus dimensiones humanas proporcionalmente a las condiciones sociales y económicas de los padres: en la medida en que los padres se desenvuelvan y se establezcan en el plano social y económico, también lo hará la niña, el niño o el adolescente.

Éste es el contexto que obliga a abordar los problemas educativos desde la visión de Morin (1998: 123) para evitar la simplificación del fenómeno sólo a partir de causas y efectos. Desde la complejidad, es posible la interpretación de los problemas que se presentan en la

educación contextualizada para el migrante, y la referencia precisa se encuentra en su pensamiento complejo que expresa que “la realidad se podría comparar con un tejido, compuesto por múltiples tejidos, y, por tanto, es algo realmente complejo”. De lo anterior se podría establecer con claridad que este postulado plantea un nuevo paradigma científico donde, a partir de la interdisciplinariedad, se mezclan y articulan elementos para hacer comprensible una realidad.

Por ello, para este escrito, se asume la teoría de la complejidad, ya que representa un paradigma emergente que nace de la necesidad de realizar cambios profundos en la educación o en la metodología científica didáctica. Su aplicación va más allá de lo tradicional, pues aporta a la educación una trascendencia inusual. De esta manera, la complejidad, desde el punto de vista paradigmático, puede diferenciar a una comunidad científica de otra y el intercambio de conocimiento entre ambas. Sobre la base de esta consideración, según Morin: “el pensamiento simplificante es inca-

Foto: Adobe Stock.



paz de concebir la conjunción de lo uno y lo múltiple (*unitas multiplex*). O unifica abstractamente anulando la diversidad o, por el contrario, yuxtapone la diversidad sin concebir la unidad” (1998: 16). Bajo tales consideraciones, Sánchez-Mojica (2021) plantea que el concepto de ser migrante difiere en función de la edad, sexo, origen y otros aspectos; además, la concepción de la infancia también depende de la condición de los niños, niñas y adolescentes; de manera que se requiere un enfoque diferencial para determinar las particularidades que definen a la población migrante infantil.

Ser migrante difiere en función de la edad, el sexo y el origen

Esto permite abordar el planteamiento de Bermúdez y Navarrete (2020), quienes mencionan la necesidad de desarrollar competencias en el docente para la inclusión del migrante en la primera infancia, lo que implica ver la individualidad de niñas y niños en contextos determinados. De allí que señalan:

Foto: Adobe Stock.



La escuela, en su función de educar en saberes y habilidades para el desarrollo de una sociedad, se ha caracterizado históricamente por requerir estudiantes con características cognitivas, culturales y económicas similares para cumplir con este propósito, y, dado que la inclusión presenta el reto de la singularidad, es en la cuestión sobre las competencias en donde se puede encontrar un camino, dado que estas aparecen en el panorama educativo como alternativa a las comprensiones sobre la inteligencia y el umbral de educabilidad de acuerdo con su medición (p. 16).

Lo anterior refleja el compromiso institucional del sistema educativo y la responsabilidad del docente frente a situaciones específicas que, en conjunto, permiten la inclusión. Desde esta postura, implica que el docente utilice la complejidad como una herramienta de análisis para no establecer interpretaciones y opiniones desde lo simple, sino lograrlas sin caer en la reducción de los fenómenos: se debe buscar, desde las otras ciencias, explicaciones posibles para alcanzar la inclusión escolar.

Como respuesta al planteamiento, los docentes deben considerar diferentes propuestas metodológicas que garanticen la inclusión en atención a la diversidad en la primera infancia. Por lo tanto, desde la formación de competencias del docente será posible adecuar las prácticas a los aspectos teóricos que otorga la formación inicial, ya que, atendiendo a las conclusiones de Delgado, Barrionuevo y Essomba, “la intención de apoyo a la inclusión depende de que el docente conciba que es posible, y en dicha medida es posible intervenir sobre la misma” (2021: 8).

FOTO: Adobe Stock.



Los docentes deben considerar diferentes propuestas metodológicas que garanticen la inclusión en atención a la diversidad en la primera infancia

Dichas consideraciones han de tomarse respecto de la educación inclusiva en la primera infancia, desde el compromiso para el cumplimiento de deberes del docente en su trabajo en el aula, o, debido a que es una etapa excepcionalmente diversificada por las características que le son propias de la edad, atendiendo las condiciones sociales, interculturales y/o personales de los niños. Entonces, se requieren docentes que desarrollen competencias para asumir la inclusión desde la motivación profesional, capaces de diseñar estrategias para optimizar el proceso de inclusión y, así, romper las barreras de situaciones de desigualdad, buscando la participación de los niños y de sus familias para hacerles comprender que la inclusión se concibe como un proceso de cambio en el que se debe iniciar.

FOTO: Adobe Stock.



Desde estas consideraciones, el diseño de situaciones de aprendizaje, según Feo: “concreta las acciones básicas y los elementos que constituyen una estrategia con fines educativos que involucran e impulsan acciones comunicativas mediadas y flexibles entre los agentes de enseñanza y los agentes de aprendizaje, bajo una disposición orientada hacia el alcance de metas comunes que favorezcan el proceso de aprendizaje” (2018: 18).



FOTO: Adobe Stock.

En consecuencia, el diseño de situaciones de aprendizaje de la infancia migrante debe concebirse como un fenómeno emergente con tendencia a consolidarse como línea de investigación académica-científica, en aras de comprender e interpretar la realidad con la que se enfrentan los sujetos infantes migrantes. Asimismo, el fenómeno de la infancia migrante entra con fuerza en los debates políticos de América Latina, con resultados tímidos en las políticas públicas y en la gestión de los procesos educativos como responsabilidad del Estado.

El diseño de situaciones de aprendizaje de la infancia migrante debe concebirse como un fenómeno emergente

Luego, se hace preciso razonar sobre los modelos formativos y las acciones que abordan el constructo infancia–migración, conjuntamente con los referentes teóricos emergentes que definen estas dos categorías, sobre todo, como base para la comprensión de los contextos de vida donde se desempeñan los infantes migrantes (Ramón, M. y Guahichullca, 2018).

De ahí que Feo (2018) sostiene:

Las acciones básicas del profesor que asume las premisas antes expuestas se dirigen hacia el fomento de procedimientos para que el estudiante, desde la activación de sus procesos cognitivos de manera autorregulada, construya y genere la autoconsciencia sobre sus habilidades y destrezas ante una tarea escolar. Las proposiciones expuestas permiten el reconocimiento del estudiante como un sujeto que posee una actividad mental capaz de generar acciones autónomas para aprender de manera pertinente ante los desafíos y retos propios del contexto social donde éste hace vida (p. 194).

Con estas reflexiones se debe promover el diseño de situaciones de aprendizaje centradas en la inclusión bajo criterios de diversidad lingüística, cultural, social, de género y de acceso al conocimiento, ligadas, también, a una serie de factores intrapersonales que resultan ser fundamentales en el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

FOTO: Adobe Stock.



Conclusión

Una vez desarrollado el tema referido a interpretar desde la primera infancia migrante la inclusión educativa en escenarios emergentes mediante el diseño de situaciones de aprendizaje, se concluye que es necesario emprender las siguientes acciones:

1. Asumir la inclusión del niño y la niña de primera infancia desde la diversidad cultural, considerando que es una situación compleja y que se debe —desde lo transdisciplinario— buscar nuevas alternativas para abordar el aprendizaje.
2. Incorporar el eje curricular *Inclusión* en los modelos de formación continua, lo cual generaría tanto en los docentes en formación, como en aquellos en ejercicio, una mayor sensibilización hacia los fenómenos sociales propios de la migración, facilitando el abordaje de éstos desde el punto de vista intercultural.
3. Desarrollar proyectos educativos a nivel posgrado dirigidos a la investigación y al mejoramiento a partir de las experiencias culturales, donde los elementos que configuran la migración sean temas de prioridad universitaria, contemplando, además, especial atención a la migración en la primera infancia como un tema de formación continua en este nivel.
4. Formar a los profesionales de la docencia en una pedagogía crítica, que apunte a un accionar inclusivo, mediador y humano hacia sus estudiantes, fundamentada en un diseño curricular moderno e incluyente.
5. Propender a que los docentes favorezcan la inserción de los menos privilegiados, por medio de estrategias que estimulen la inclusión, la integración, el respeto a la vida y, sobre todo, el apoyo a los demás, como una forma de transcendencia en la sociedad donde se vive, valorando a la población migrante como resultado de un fenómeno natural y concurrente en la historia humana.

Referencias

- Bermúdez, M. y Navarrete, I. (2020). Actitudes de los maestros ante la inclusión de alumnos con discapacidad. *Ciencias Psicológicas*, 14 (1), 1-16.
- Delgado, K., Barrionuevo, L. y Essomba, M. (2021). La educación inclusiva en el nivel inicial. Estudio de caso. *Espacios*, 42 (3), 27-41.
- Feo, R. (2018). Diseño de situaciones de aprendizaje centradas en el aprendizaje estratégico. *Tendencias pedagógicas*, 31, 187-206.
- Medina, R. y Aguaded, J. (2013). La ayuda pedagógica en los MOOC: un nuevo enfoque en la acción tutorial. *Revista d'innovació educativa*, 30-39. file:///C:/Users/alejandra.luna/Downloads/Dialnet-LaAyudaPedagogicaEnLosMOOCsUnNuevoEnfoqueEnLaAccio-4550733.pdf
- Morin, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. México: Gedisa.

- Oficina Regional para América del Sur (2019). Datos migratorios en América del Sur. *Portal de Datos sobre Migración. Una perspectiva global*. <https://www.migrationdataportal.org/es/regional-data-overview/datos-migratorios-en-america-del-sur>
- Ramón, M. y Guahichullca, L. (2018). La influencia negativa de la migración en el proceso educativo de la ciudad de Machala. *Universidad y Sociedad*, 10 (3), 217-225. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300217
- Sánchez-Mojica, J. (2021). Migración infantil e inclusión educativa: Un tópico en deuda para el desarrollo de enfoques y políticas integrales de atención en Latinoamérica. *Revista Electrónica Educare* 25 (2), 262-284. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582021000200262&script=sci_abstract&tlng=es
- Torres, L. (2019). La integración de los migrantes en Chile. Asimilación y retórica multiculturalista. *Migraciones internacionales*, 10, 1-22. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-89062019000100104

Neuromarketing: el aporte de las neurociencias al servicio del consumidor

Neuromarketing: the contribution of neuroscience in the service of the consumer

BLANCA VERÓNICA GUTIÉRREZ PÉREZ DEL VALLE *

CADA DÍA SE OBSERVAN CIENTOS DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS; SIN EMBARGO, LA MAYORÍA PASA DESAPERCIBIDA DE MANERA CONSCIENTE, POR LO QUE ES INDISPENSABLE CONSIDERAR SU EFECTO EN EL INCONSCIENTE Y SOBRE QUÉ MECANISMOS DE DEFENSA ACTÚAN, YA QUE PUEDEN SER EL FACTOR QUE DETERMINE UNA DECISIÓN DE COMPRA. EN ESTE SENTIDO, SE PRESENTA UN ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO VINCULANDO EL ÁMBITO MERCADOLÓGICO Y LAS NEUROCIENCIAS.

Introducción

Gracias a la interdisciplina entre las neurociencias y la mercadotecnia y autores e investigadores como Laplanche y Pontalis (2004), Balint (1985), Damásio (1994), Panksepp (1998), Solms (2000), Romano (2012) y Kotler (2018), se establecen los fundamentos científicos con la discusión de cuatro casos y el comportamiento

* Universidad Intercontinental, México. Contacto: veronica.gutierrezp@uic.edu.mx



Foto: Adobe Stock.

emocional del individuo con base en un estudio de *neuromarketing*, obteniendo una respuesta de comportamiento basado en las expresiones no verbales, como los gestos y el lenguaje corporal, adquiridas por la experiencia que ha tenido durante su vida y la situación de las correlaciones neurobiológicas del afecto. El propósito de este artículo es comprender la lógica detrás de la respuesta fisiológica de los participantes, ya que puede ayudar a considerar mejoras sustanciales en los materiales que se presentan al utilizar los métodos del *neuromarketing* en la investigación de mercados mediante una marca de cerveza.

Justificación

El comportamiento del individuo es uno de los campos de interés que comparten la neurociencia y la mercadotecnia. El objetivo de ambas es comprender las razones por las que una persona tiene determinada conducta por medio del enfoque que resulte del análisis de las deducciones de las diversas técnicas utilizadas por el *neuromarketing*. Para este artículo, se establece un proceso de investigación centrado en la toma de decisión mediante el uso

de una herramienta del *neuromarketing* y en una de las marcas de cerveza más comerciales entre los jóvenes. Cabe destacar que la cerveza es un producto de consumo cotidiano, lo que hace que la promoción y la publicidad sean más complejas para las empresas productoras. Según datos del Gobierno de México (2019), en nuestro país se consumen per cápita 60 litros de cerveza por año, lo que lo coloca como el tercer país de América Latina con mayor consumo de esta bebida.

El comportamiento del individuo es uno de los campos de interés que comparten la neurociencia y la mercadotecnia

La identificación de diferentes aspectos como qué es lo que quiere el consumidor, lo que percibe en los anuncios, cómo se siente con el mensaje, entre otros aspectos para la toma de decisión de compra y la producción de los materiales, se lleva a cabo por la necesidad de incorporar el pensamiento analítico y la neurociencia funcional, deseando que sea un parteaguas para que se pueda sostener la postura de implementar esa conciliación en la que

Panksepp (2001) trabajó hasta sus últimos días. Por ende, la neurociencia es una disciplina que estudia el comportamiento del individuo apoyando el análisis del pensamiento, de manera que impulse la apreciación empírica de las ideas y tome más seriamente a las dinámicas emocionales.

FOTO: Adobe Stock.



El uso de la herramienta de seguimiento ocular como método evaluador del *neuromarketing* ayuda a conocer los puntos estratégicos de ubicación de los mensajes y comunicación que el mercado observa en un anuncio, por lo que, en esta ocasión, el apoyo de dos materiales que difunden los productos cerveceros puede dar la pauta de lo que realmente está observando el consumidor.

Objetivo

Analizar las emociones mediante casos de estudio evaluados con herramientas del *neuromarketing* como aporte de las neurociencias al servicio del consumidor de cerveza Corona con el anuncio *Desfronterízate*.

Objetivos específicos

- Enfocar los estudios afectivos y cognitivos para la vinculación el comportamiento del consumidor de cerveza reflejados con el anuncio *Desfronterízate*.
- Demostrar mediante un *focus group* el proceso del desarrollo de la persona y la relación con la toma de decisión en el anuncio *Desfronterízate* de cerveza Corona.
- Experimentar con la herramienta del *neuromarketing* el proceso de la medición de la atención, percepción y emoción de anuncios de cerveza.

Metodología

Este tipo de investigación se apoya con la recolección de datos cuantitativos y cualitativos por medio del uso del laboratorio de *neuromarketing* en la Ciudad de México, con un tiempo de recopilación de información de doce días, distribuidos en cinco fines de semana durante dos meses.

Se considera lo siguiente:

1. Producto para evaluar: Cerveza.
2. Marca: Corona/Anuncio *Desfronterízate*.
3. Objetivo: Análisis del aporte de las neurociencias al servicio de las marcas para conocer al consumidor.
4. Toma de decisión con base en los motivos emocionales.
5. Muestra: 54 personas en laboratorio y 130 en campo.
6. Técnica: *Eye tracker*, *facial coding*, *EEG* y *GSR*.

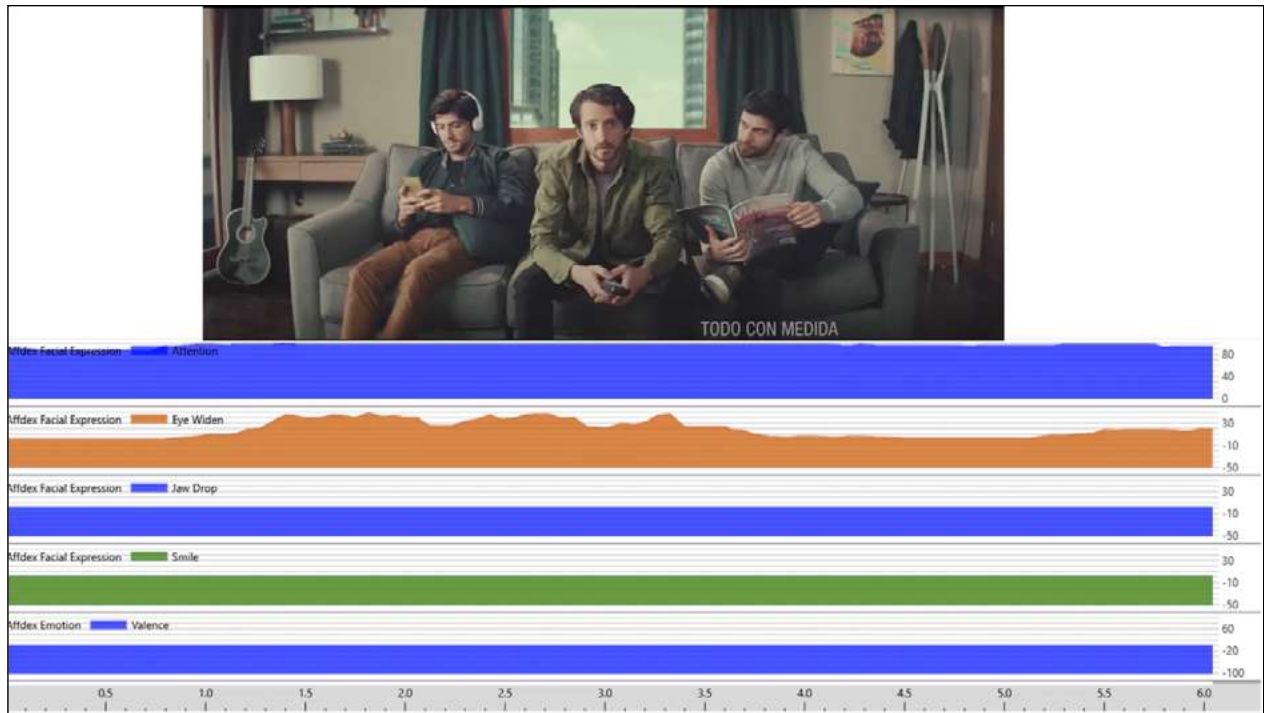


Foto: Anuncio de cerveza, *Desfronterízate. Cerveza Corona en Multipress*, s. f. Gráfica obtenida con GSR.
 FUENTE: Estudio propio, 2021.

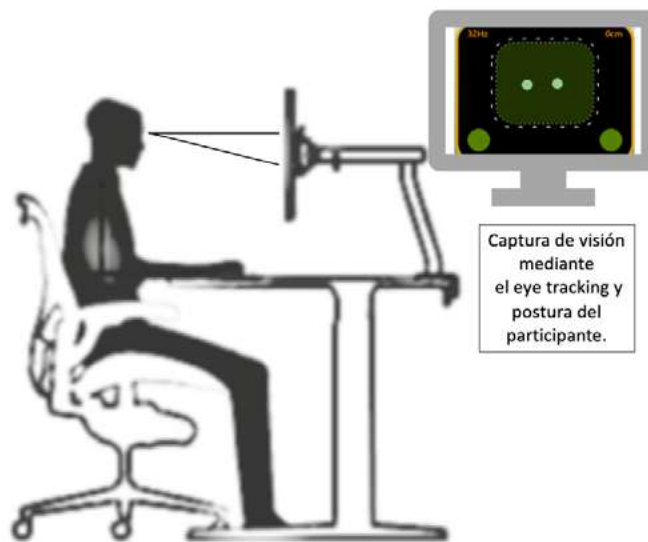


Imagen: Posición de participante en relación con la pantalla donde se lleva a cabo el estudio del *eye tracking*. Cuadro de postura de ojos del *eye tracking*. FUENTE: Estudio propio, 2021.

El análisis de las emociones sobre la toma de decisión se inicia con la determinación de la tendencia en el consumo de cerveza en una población de hombres y mujeres, con un ciclo de vida de jóvenes adultos en un rango de edad de entre 20 y 34 años. Se lleva a cabo en dos etapas, la primera es directamente en el laboratorio y la segunda en campo. De acuerdo con la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado¹ (2020), la población que integra ese rango de edad y que vive en la Ciudad de México es de un universo de 2 millones 210 mil personas; posteriormente, se establece que sólo se dirige al segmento con un nivel socioeconómico (NSE) C+, C, C-, que está dentro de un porcentaje de 15% para el NSE C+, 16% para el C y 18.2% para el C-. De acuerdo con el total de estos niveles, se considera 49.2%.

Forbes México (2020) menciona que los mexicanos consumen 6.1 litros de cerveza al mes, mientras que en diciembre incrementa la demanda a 7.9 litros; estos datos se interpretan como que 69% de los hogares en México compra cerveza. Este dato se utiliza para determinar el mercado potencial al que se estaría dirigiendo la investigación. Los datos representativos se establecen bajo un análisis demográfico determinado por el NSE, que es de 49.2%;² es decir, se toma 69% como argumento de la información del artículo.

La muestra es aleatoria y estratificada, y se determina con la fórmula estadística de mercados finitos, ya que se tiene el dato de información de la población objetivo como mercado potencial. De acuerdo con la demanda, el producto muestra una probabilidad de éxito del 80% y una de fracaso de 20%, con una confianza de 80% (1.28) y un margen de error de 7%.³

$$n = Z^2 N p q / e^2 (N-1) + Z^2 p q$$

Simbolismo de la fórmula de muestreo

n = Determinación de la muestra

Z = Confianza 80% (1.28)

e = 9% (0.09)

p = 80% (0.8)

q = 20% (0.2)

N = 861. 077

¹ La Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado (AMAI) es la única asociación profesional en Latinoamérica enfocada al sector de inteligencia aplicada a negocios y asuntos sociales. “Fundada en 1992, la AMAI surgió originalmente para ser el centro institucional de la comunidad mexicana de investigación de mercados, opinión y comunicación; ahora engloba a toda la industria de generación y transformación de datos para la toma de decisiones” (AMAI, 2020).

² Para reiterar la información del dato asentado, corresponde al 15% C+, 16% C y 18.2% C-, y la suma de los porcentajes da 49.2%.

³ Datos estadísticos que utiliza la mercadotecnia para determinar una muestra del mercado disponible.

Despeje de la fórmula de muestreo para neuromarketing

La muestra determinada por la fórmula de mercados finitos da como resultado la entrevista a 33 personas. La situación tiene la ventaja de que, ante la parte de una investigación de *neuromarketing*, la muestra es menor en comparación con el uso de una herramienta tradicional, como un *focus group*, y se determina aleatoriamente.

$$n = (1.28)^2 (861.077) (0.8) (0.2) / (0.09)^2 (861.077-1) + (1.28)^2 (0.8) (0.2) = 33$$

Fórmula de muestreo para investigación en campo

A diferencia de la evaluación en el laboratorio, la investigación en campo fue mayor en participación de personas, ya que, al momento de llevar a cabo una investigación cualitativa, cambian los márgenes estadísticos. Esto quedó de la siguiente manera:

n = Determinación de la muestra

Z = Confianza 90% (1.64)

e = 7% (0.09)

p = 70% (0.7)

q = 30% (0.3)

N = 861.077

Despeje de la fórmula de muestreo en campo

La muestra determinada por la fórmula de mercados finitos da como resultado la entrevista a 116 personas. En este caso se entrevistaron a 130 personas; es decir, 14 más, por lo que, al momento de llenar el filtro, cubrían las áreas de interés, pero por el tiempo destinado a la encuesta ciertos factores, como tiempo y percepción de los entrevistados, afectaban los resultados.

$$n = (1.64)^2 (861.077) (0.7) (0.3) / (0.07)^2 (861.077-1) + (1.64)^2 (0.7) (0.3) = 116$$

Resultados

Las asociaciones del pensamiento son una cuestión especialmente relevante en publicidad, ya que gran parte de los anuncios muestra como objetivo alterar las asociaciones de marca que tiene el público. Con el *neuromarketing* será posible evaluar la efectividad de las piezas publicitarias de una marca de cerveza. El valor que pueda poseer una de ellas hace que a un producto igual a otro se le elija por el reconocimiento y la asociación que tiene la persona con la marca, lo que resulta una ventaja sobre la competencia. Por ello, una de las herramientas del *neuromarketing* es el seguimiento ocular, con el cual se investiga la experiencia del usuario al mostrarle anuncios de televisión a los participantes.

La información que arroja el uso del seguimiento ocular, conocido como *eye tracker*, a lo largo de la emisión de los anuncios de la cerveza, muestra de manera visual el comportamiento de la mirada, siendo uno de los medios más efectivos e informativos para probar hasta qué punto se comunica un mensaje al público, apoyada la investigación con un EEG, *facial coding* y respuesta galvánica (GSR).

Gran parte de los anuncios tiene como objetivo alterar las asociaciones de marca que tiene el público

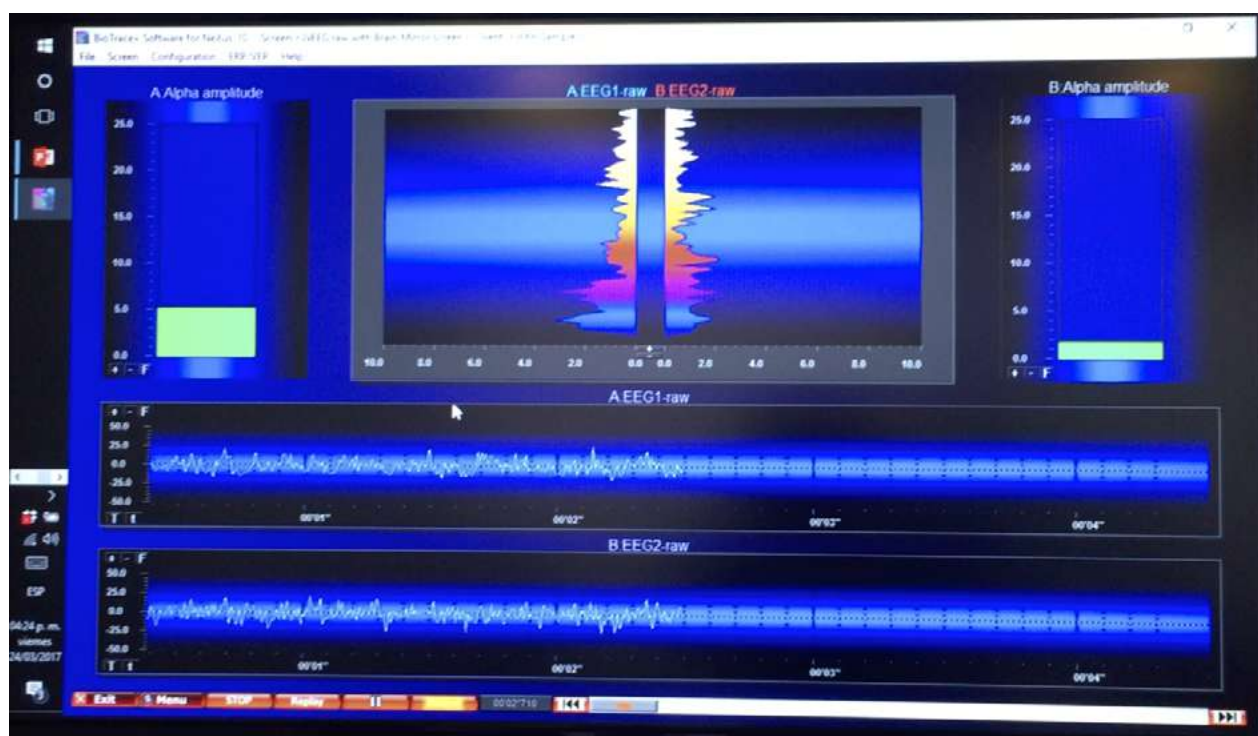


Foto: Análisis de la respuesta del EEG que arroja el participante al observar el anuncio de acuerdo con los hemisferios del cerebro. FUENTE: Imagen propia, 2021.

El proceso de análisis de estos anuncios generalmente implica examinar las características y patrones de atención visual durante la presentación de anuncios televisivos. Las métricas de seguimiento ocular se utilizan junto con visualizaciones basadas en datos y técnicas tradicionales de usabilidad para responder a una variedad de preguntas sobre el proceso de toma de decisión. Se discuten los principios de diseño, ejecución y análisis apropiados de un estudio de seguimiento ocular de un mensaje televisi-

vo y de ahí se considera la toma de decisión para ajustar el mensaje y advertir si la comunicación en el medio audiovisual contiene atención, percepción y emoción, características básicas del *neuromarketing*.

El estudio de *neuromarketing* sobre el caso de la cerveza es una evaluación que no genera manipulación ni crea necesidades de toma de decisión, sino que se centra en la comprensión de los elementos involucrados, como la atención, emoción y percepción, y así determinar la toma de decisión. Las figuras 3 y 4 muestran los resultados que el electroencefalograma está arrojando, los cuales brindan resultados sobre el funcionamiento cortical (Romano, 2012), no así de estructuras profundamente subcorticales (Torres, 2017).

Con lo anterior, el *neuromarketing* influye en el proceso de decisión de compra, pues permite medir la parte racional, emocional e instintiva de las personas a fin de crear las estrategias de mercadeo más efectivas, logrando identificar que lleguen directamente al cerebro del consumidor, despertando sus instintos, emociones y racionalidad.



Foto: Análisis de las respuestas de los participantes al observar el anuncio. Las gráficas muestran las mediciones más precisas de las ondas cerebrales. FUENTE: Imagen propia, 2021.

El neuromarketing influye en el proceso de decisión de compra, pues permite medir la parte racional, emocional e instintiva de las personas

Diseño de protocolo para el laboratorio de *neuromarketing*

Con la finalidad de fijar todos los aspectos del estudio, es fundamental tener el diseño del protocolo para obtener resultados fiables y útiles, identificando los siguientes puntos.

1. Muestra: tamaño, características y posibles segmentaciones.
2. El anuncio fue considerado de manera aleatoria sobre la campaña Desfronterízate que se presentó al mercado.
3. Tecnología empleada: EEG, biosensores (GSR), *eye tracker*, *facial coding* (FACS).
4. Localización: laboratorio, contexto real y mixto, ya que se usa el laboratorio y se realiza una encuesta de análisis sobre las emociones.
5. Estímulos: tipología de *spots* de la marca de cerveza Corona con imágenes y material audiovisual para establecer los espacios de descanso entre los componentes del mensaje.
6. Anuncio publicitario correspondientes a dos *spots* de la marca de cerveza Corona.
7. Levantamiento de información en campo.
8. Logro de los objetivos de investigación.

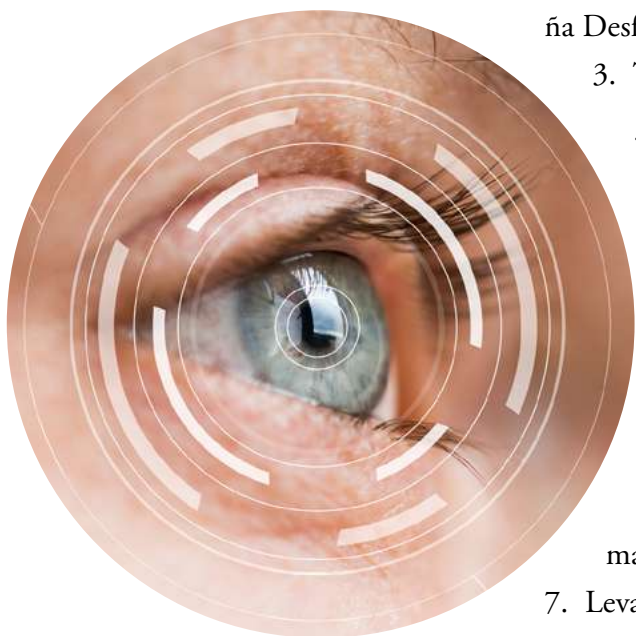


FOTO: Adobe Stock.

Recogida de datos

Para elaborar el levantamiento de datos, se consideró el análisis de las emociones de 54 participantes mediante el uso del *eye tracker* como estudio neurocientífico de los afectos y la cognición sobre los anuncios de la cervecera y los objetos que han sido motivo de observación en la publicidad; esto a fin de comprender los beneficios de desarrollar una comunicación que impacte en el mercado, con base en el proceso de la toma de decisión sobre una marca u

otra, mediante la interpretación de los resultados obtenidos con la herramienta del *neuromarketing*.

La tecnología utilizada presenta en la calidad del levantamiento de los datos el uso de *eye tracking* y la evaluación de los materiales, lo cual asegura que la información es cuantificable y que está diseñada específicamente para el uso del *neuromarketing*. Esta fase se compone de cuatro etapas:

1. Captación y citación de los participantes del estudio. Se les realiza un filtro de análisis para seleccionar a quienes asistirán a la práctica.
2. Instrumentalización de cada participante. Se le coloca las tecnologías que monitorizan sus cambios fisiológicos durante el estudio.
3. Ejecución del protocolo. Se hace conforme a las pautas marcadas respecto de los estímulos a mostrar, orden, tiempo y forma.
4. Almacenamiento de los datos fisiológicos para su posterior procesamiento.

En la investigación de campo, se emplea una encuesta elaborada en *Google Forms* para recopilar de manera rápida y ágil los datos de los encuestados.

FOTO: Adobe Stock.

















Productos esperados

El presente tema de investigación defiende la idea de que las emociones están presentes en los individuos al momento de tomar decisiones. Zajonc (1980) menciona que durante los ochenta surgieron diversos investigadores quienes destacaron la presencia de las emociones en la toma de decisiones. Al respecto, Fischhoff (2011) considera que en ciertos casos estos afectos son capaces de agregar valor a las decisiones tomadas. Más adelante, Damásio (1994) aporta su punto de vista neurobiológico del proceso de toma de decisiones en el ser humano. Se continúa con la presentación de algunos de los fundamentos de la neurociencia afectiva; en especial, se explora la propuesta de Panksepp (2001), donde la neurociencia afectiva resulta ser un marco conceptual relevante y actualizado para el abordaje de la naturaleza de la experiencia consciente y el análisis de los resultados con *neuromarketing*.

Otro autor importante en esta investigación es Romano (2012), quien desarrolló el modelo de la Neuropirámide de Romano, cuya finalidad es explicar cómo entra la información del medio ambiente al cerebro y su procesamiento y la manera como consigue una condición en el individuo, pues al percibir ciertos estímulos mediante los cinco sentidos, se convierte en una acción con un trayecto de procesamiento sensorial, emocional y cognitivo, buscando agregar valor a la comprensión de la conducta del individuo en la toma de decisiones. Los niveles comprenden desde la atención hasta la activación sensorial, la emoción, la cognición y un regulador, con lo cual se logra la acción. Es decir, si algo emociona a la persona y comprende mejor, entonces, pone más atención; con ello, se obtiene una respuesta emocional, aumenta la comprensión y motiva a la acción.

Romano (2012) retoma la teoría revolucionaria de Plutchik (2002) con la finalidad de identificar y clasificar las emociones humanas, tal como se menciona en los párrafos anteriores. Su esquema identifica ocho emociones básicas pertenecientes a un origen biológico primitivo. Uno de los niveles de la neuropirámide es *emoción*, aspecto en el que se establece una tabla comparativa de la relación biológica primitiva del ser humano y la de la especie canina; ahí se reconoce lo que Romano (2012), Plutchik (2002), Panksepp (1998) y Damásio (1999) comentan en sus investigaciones.

Tabla 1. Relación biológica de los seres vivos (Romano, 2012 y Plutchik, 2002).

Emoción	Representación canina	Representación humana
Ira	 FUENTE: Ruka Trewa, 2016.	 FUENTE: <i>Psicología-Online</i> , 2018.
Miedo	 FUENTE: <i>La Tribuna</i> , 2017.	 FUENTE: ACNUR, 2017.
Tristeza	 FUENTE: Imagen propia, 2018.	 FUENTE: <i>PsicoGlobal</i> , 2014.
Disgusto	 FUENTE: Díaz, 2018.	 FUENTE: <i>De Conceptos</i> , 2018.
Sorpresa	 FUENTE: Imagen propia, 2018.	 FUENTE: <i>Pinterest</i> , 2018.
Anticipación	 FUENTE: Imagen propia, 2018.	 FUENTE: <i>Fun4Us</i> , 2018.
Confianza	 FUENTE: Imagen propia, 2018.	 FUENTE: Esteban, 2016.
Alegría	 FUENTE: Imagen propia, 2018.	 FUENTE: Mangas, 2016.

FUENTE: Elaboración propia.

Por una costumbre de diversificación de las emociones, los individuos tienden a separarlas en dos grupos: agrado y desagrado. Las emociones del primer grupo se perciben como positivas y se muestran como algo agradable; las segundas se relacionan con alguna característica sobre una situación mental y física y se identifican como desagradables (López, 2016 y Zajonc, 1989).

Tabla 2. Pioneros del neuromarketing.

Pionero	Año	Aportación
Bargh, John	1977	Realizó un estudio llamado <i>Experimento de Florida</i> , el cual forma parte de la lista de experimentos clásicos de la psicología. Su finalidad fue demostrar que se puede influenciar la conducta de los individuos mediante el efecto primado o <i>priming</i> , que consiste en establecer ciertos estímulos que se presentan en dos listas de palabras diferentes a dos grupos de estudiantes. Mientras que uno de ellos debía formar frases con palabras relacionadas con la tercera edad, como “olvido”, “calva”, “gris”, “arruga” o “Florida”, esta última por la relación que se tiene en el paraíso vacacional por excelencia para la tercera edad en Estados Unidos, al otro grupo se le presentó una lista de términos relacionados con otro tema. El momento crucial del experimento consistió en pedir al primer grupo que cambiara de habitación al finalizar el ejercicio. Antes de comenzar el siguiente, se observó que el primer grupo tardaba mucho más tiempo que el otro en atravesar el pasillo entre una y otra sala, lo que le llevó a Bargh a deducir que tan sólo la lectura de las palabras sobre el tema “vejez” había influido en el comportamiento de los jóvenes de manera totalmente inconsciente. Cuando se les preguntó por esa relación implícita con la tercera edad, los estudiantes la negaron (Bargh y Shalely, 2011).
Cheskin, Louis	1985	“Las preferencias se determinan por factores a los que el individuo no tiene consciencia.” Psicólogo ucraniano considerado como uno de los más importantes innovadores del <i>marketing</i> . Su mayor aportación es la afirmación de que la presentación estética condiciona toda percepción de un producto, fenómeno que provoca transferencia de sensaciones. Básicamente, la toma de decisión se guía por dos procesos: uno rápido, asociativo, heurístico, emocional, automático, que sigue a la intuición; mientras que el otro es controlado, más lento, gobernado por reglas y deliberado (Cheskin, 2016).
Zajonc, Robert	1989	Documentó el fenómeno donde es más fácil procesar lo que se repite. El estudio distinguía entre <i>repetición léxica</i> ; es decir, palabras repetidas secuencialmente, y exposiciones repetidas en diferentes momentos. Las canciones más vendidas emplean la repetición léxica, significando que es esa fluidez la que crea preferencia; por lo tanto, los sujetos del estudio de Zajonc preferían símbolos repetidos, aunque no tuvieran sentido, a símbolos que no lo habían sido (Zajonc, Murphy e Inglehart, 1989).
Damásio, António	1996	Hoy en día, la investigación psicológica de las emociones está fuera de toda duda; en gran medida, los afectos influyen en la manera como el ser humano percibe y evalúa el entorno. Los estudios neurocientíficos, especialmente <i>El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano</i> , de Damásio, y <i>El cerebro emocional</i> , de LeDoux (1999), han demostrado que las emociones influyen en la atención y en la memoria y que todo lo que ha sido evaluado emocionalmente se procesa más profundamente. Los recuerdos vinculados a fuertes emociones son subjetivamente mucho más significativos y se conectan, integran y activan mejor (Damásio, 1999).
LeDoux, Joseph	1999	Presenta una visión general sobre los mecanismos cerebrales de las emociones a las que él mismo ha contribuido decisivamente. En colaboración con un grupo de investigadores, LeDoux logra demostrar la existencia de vías que transmiten la información sensorial desde el tálamo a la amígdala, sin intervención primaria de los sistemas corticales, lo que se puede interpretar como una evidencia de que existe un procesamiento emocional precognitivo. Además, propone el concepto <i>sistema de evaluación amigdalino</i> , ya que a la amígdala se le atribuyen funciones de valoración primaria sobre estímulos emocionalmente relevantes para el organismo (LeDoux, 1999).
Banaji, Mahzarin	2003	Estudia el pensamiento y los sentimientos humanos como extensiones del contexto social. Su enfoque se basa principalmente en los sistemas mentales que operan en modo implícito o inconsciente. En particular, está interesada en la naturaleza inconsciente de valoraciones propias y de otros individuos que reflejan sentimientos y conocimiento, frecuentemente imprevisibles, sobre los miembros de su grupo social, como la edad, raza/etnia, género y clase, por mencionar algunas (Banaji y Bhaskar, 2000).

Schacter, Daniel	2007	<p>El investigador de la memoria, psicólogo cognitivo y profesor de psicología de la Universidad de Harvard defiende que la memoria de la persona es proclive a caer en siete faltas que por su forma de funcionar son comunes a cualquiera, llamándolas <i>los siete pecados de la memoria</i>. La investigación muestra que el proceso de recordar y recuperar memorias es una actividad constructiva y que el sistema de memoria humana no es perfecto, pues todos estamos afectados por las deficiencias de la memoria en la vida cotidiana (Schacter, 2003).</p>
Klaric, Jürgen	2011	<p>Consejero delegado de la firma <i>Mindcode International</i>, se dedica a descifrar el subconsciente del consumidor, afirmando que “la gente no sabe qué quiere comprar”. Destaca que uno de los errores principales que se pueden cometer en <i>marketing</i> es no entender cómo funciona la mente humana, por lo que el futuro de éste se encuentra en el <i>marketing biológico</i>, es decir, en entender profundamente cómo funciona la mente de los individuos y cómo la biología hace que la conducta cambie.</p> <p>Se le considera uno de los mayores exponentes del <i>neuromarketing</i> a nivel mundial, y asegura que en publicidad desconocer la manera de pensar del público objetivo tiene como consecuencia su poca efectividad.</p> <p>Asimismo, señala que el <i>neuromarketing</i> está dominando el mundo de la publicidad, hasta el punto en que más del 80% de las cien empresas más importantes ya lo usan. Frente a las posibilidades de que por medio de este método se manipule indebidamente la mente del consumidor —pues grandes marcas tienen absoluto control de la mente de la gente—, esto puede ser positivo o negativo en función de cómo se utilice ese conocimiento (Klaric, 2018).</p>
Romano, Jaime	2012	<p>El doctor en neurofisiología clínica explica el proceso de conducta humana en su teoría <i>Neuropirámide</i>, la cual está conformada por seis niveles en los que describe el proceso por el cual la información del medio ambiente es percibida mediante los sentidos y que, a su vez, pasa por procesos de atención y es convertida en emociones y pensamientos que terminan por concretar una acción.</p> <p>Con estos seis niveles nos plantea una perspectiva a nivel cerebral del consumidor y su toma de decisiones. Por esta razón, algunas marcas despegan y otras simplemente mueren (Romano, 2012).</p>

FUENTE: Elaboración propia, 2022.

Se establece un filtro de participación donde se capta y cita a los participantes con base en el resultado obtenido de la muestra de mercado. Se lleva a cabo la instrumentación y colocación de las herramientas de medición, proporcionándoles la explicación del uso de las tecnologías que monitorizan los cambios fisiológicos durante el estudio, el beneficio de utilizar este método y lo que se estará presentando, así como de las gráficas de respuesta que se presentan con la actividad cerebral; además de cómo las emociones se reflejan con la respuesta galvánica y la duración del estudio. Esto permite que la marca obtenga la valencia emocional, junto con la memoria, la atención y el recorrido del material que se considera mostrar.

La determinación de los participantes inicia con la aceptación en la evaluación sobre aquellos cuyo consumo de cerveza es una primicia, dentro de una población de hombres y mujeres con un ciclo de vida de jóvenes adultos y un rango de edad de entre 20 y 34 años. Se lleva a cabo en dos etapas, la primera en laboratorio y la segunda en campo.



Foto: Estudio de *neuromarketing*, 2021.
FUENTE: Fotografía de la autora.

Transferencia de conocimiento

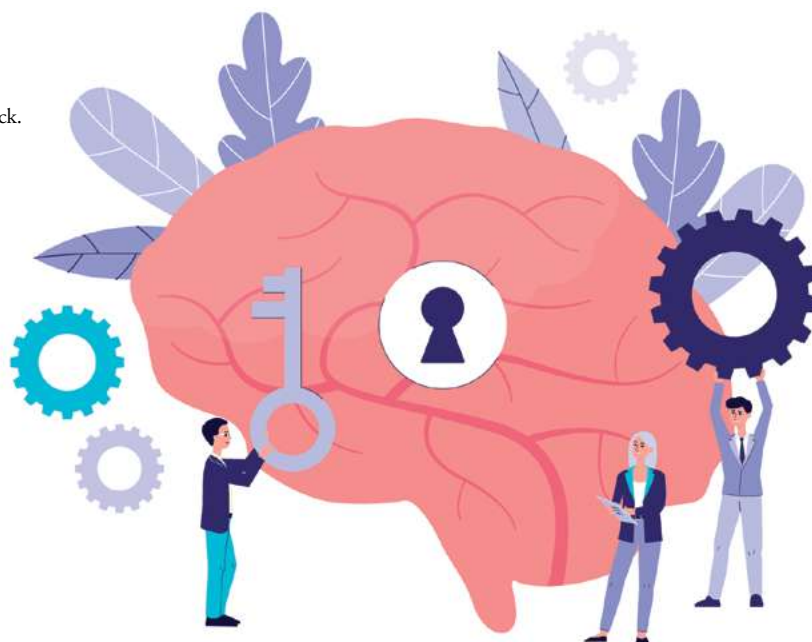
El presente artículo tiene como finalidad reseñar un estudio realizado por la autora durante los seis meses de la investigación. Éste tuvo como objetivo aplicar la técnica de neurociencia al *marketing*, implementada con el *eye tracking* y enfocada en las percepciones humanas por medio de los sentidos y las emociones, con la finalidad de evaluar los materiales, tanto impresos, como audiovisuales, comunicando los resultados bajo la perspectiva de las herramientas del *neuromarketing* y las estrategias para el posicionamiento de un nuevo producto de consumo masivo. El estudio implicó visualizar la propuesta de valor, seleccionar los atributos y puntos diferenciadores. Al elegir el mercado al que se dirige el producto, que en este caso es la cerveza, se perciben los puntos que arroja el comportamiento visual. Aunque cada participante tuvo su tiempo para ver los anuncios, cada uno coincidió con los mensajes y espacios, aun en cuestión de microsegundos de muestra en los comerciales. Estos resultados benefician la toma de decisión de la empresa en la emisión o producción de mensajes, reorganización de éstos, experiencia del usuario, efectividad de los mensajes e incremento de la conversión.

Beneficios institucionales

El beneficio para las universidades es que los alumnos puedan implementar este tipo de estudios como parte de la renovación de la enseñanza y la difusión en el aula, ya que puede ser un estímulo que los estudiantes lean los trabajos de sus profesores.

El entorno de enseñanza-aprendizaje que se genera a partir de la investigación resulta enriquecedora en tanto que los maestros deben sondear sus temas y los estudiantes hacer una breve indagación sobre la investigación previa antes de comenzar como tal el proceso de aprendizaje. Los docentes asumimos el rol correspondiente a esta actividad en nuestra práctica y creamos un ambiente de investigación en el aula. En cualquier nivel hay que propiciar el pensamiento activo y crítico, formando profesionistas de primer nivel. Además, la práctica preparará a los futuros mercadólogos para un mundo que está compitiendo diariamente con la tecnología, la *big data* y hasta la inteligencia artificial.

FOTO: Adobe Stock.

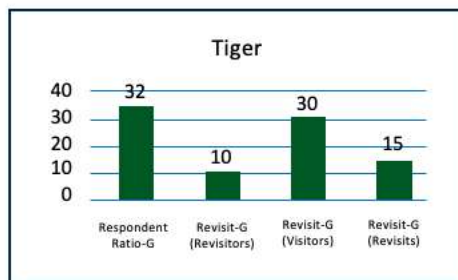
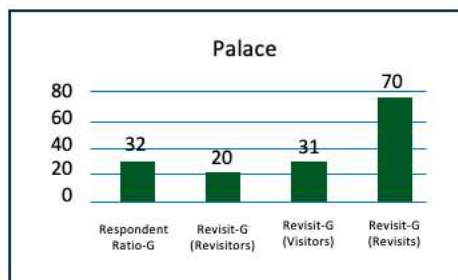


Conclusiones

Al preguntar a los participantes por qué les gustaba el anuncio de Desfronterízate, no daban una respuesta cuantificable, sino cualitativa, pues no contextualizaban claramente ni decían de manera precisa qué elemento o momento les llamó la atención; sin embargo, al presentar los resultados con las herramientas de *neuromarketing*, fue mucho más sencillo localizar la razón e identificar los puntos críticos del mensaje o la comunicación que la marca quiso hacer llegar al consumidor mediante los materiales audiovisuales que se transmitieron.

Este anuncio salió al aire en 2017, sin embargo, cuatro años después, al realizar el estudio, los participantes lo recordaron de inmediato. Es la ventaja de que las marcas elaboren materiales dinámicos que generan emociones al espectador, lo cual logra que el consumidor objetivo los destaque del resto de los anuncios que se pueden estar percibiendo de una serie de impactos en el día a día. Gracias al *neuromarketing*, empresas como Corona pueden obtener la traducción de los datos fisiológicos obtenidos por la actividad cerebral, ritmo cardíaco, sudoración de la piel y movimiento de pupila en información cognitiva, emocional y conductual (desde la activación, el impacto y la valencia emocional, memoria, hasta la atención y el recorrido visual de cada uno de los materiales mostrados) y considerar estos resultados para realizar más materiales que cubran las necesidades y deseos de los consumidores; tal como la gran compañía de refresco de Cola lo hace en sus publicaciones y anuncios.

El anuncio evaluado fue Desfronterízate, de la marca Corona, aunque en los resultados obtenidos del análisis de éste se hace un seguimiento en sondeo de la percepción de los participantes.



Fotos: Evaluación de respuesta de los participantes. Ejemplos del *eye tracker* con resultado en *heat map* del anuncio la suerte no Juega, de Corona (2018). FUENTE: Cerveza Corona en Multipress, s. f. Gráfica obtenida con GSR. FUENTE: Estudio propio, 2021.

Resultado del análisis de las imágenes de los anuncios

Como se puede observar en las dos imágenes marcadas con señas de calor, el color verde representa las zonas en las que se fijaron, pero en las que no permanecieron tanto tiempo con la mirada; los puntos rojos son las partes que más les llamó la atención y donde la mirada de la mayoría de los participantes permaneció con una observación de más segundos.



Foto: Adobe Stock.

Cuando se presenta una ilustración simple del enfoque sobre los sellos de calor, puede suceder que, al momento de elaborar los materiales audiovisuales, se generen para resolver hacia dónde mira la gente en el anuncio; estos resultados permiten examinar un componente específico del proceso transaccional y los comportamientos visuales asociados. En las figuras presentadas por los anuncios de la misma marca, pero con dos mensajes diferentes —uno donde la suerte no participa en la toma de decisiones y otro donde pasa lo contrario—, es posible ver que cada toma de decisión tiene un efecto, así como el comportamiento de la mirada de los grupos de participantes.

De manera aleatoria, al término del estudio de *neuromarketing*, se preguntaba a cada participante con qué anuncio se sentía involucrado para adquirir una cerveza. El comportamiento de los que vieron el anuncio *Desfronterízate* se inclinó hacia la compra del producto; mientras que quienes vieron el anuncio *La suerte no juega* se inclinaron a que no era una buena manera de comprar cerveza, pues se les presentaba una gran cantidad de información y en ningún momento se sentía que se incentivaba la compra.

Al determinar si la evidencia anecdótica en estas cifras es representativa de la población en general al mostrar un anuncio en los medios masivos de comunicación, el investigador podría preparar un estudio de seguimiento, comparando la atención a las imágenes y, sobre todo, la demanda que se presenten en los puntos de venta. Además, podría ser interesante examinar el impacto de la atención en la página de internet de la empresa cervecera, la verificación de las calificaciones en las redes sociales y su interacción con la marca, que, en sí, se recomienda llevar a cabo como medio de seguimiento.

Sin duda, la relevancia visual no sólo debe permanecer con un anuncio audiovisual, sino también presentar materiales digitales o impresos para examinarse a detalle, dilucidar las diferencias generales de visibilidad entre un mensaje en televisión o redes sociales y, por supuesto, distinguir el producto en la página o diseños impresos en los puntos de venta.

Análisis como éstos tienen el potencial de informar las decisiones de diseño del sitio y del mensaje, lo cual crea un medio más efectivo para comunicar el valor del producto, que espera cumplir tres premisas: la primera es que el mensaje sea específico para un comportamiento visual particular; la segunda, que sea medible en términos, tanto de los datos oculares, como de los datos de ventas, y por último, que esté directamente relacionado con el objetivo comercial de promocionar productos de manera más persuasiva mediante las ventas que se puedan reflejar en la empresa.

Referencias

- Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado (2020). *Niveles socioeconómicos AMAI*. <https://www.amai.org/NSE/index.php?queVeo=NSE2020>
- Balint, M. (1985). *Primary Love and Psychoanalytic Technique*. Londres: Routledge.
- Banaji, M. y Bhaskar R. (2000). Implicit stereotypes and memory: the bounded rationality of social beliefs. En D. Schacter y E. Scarry (Eds.). *Memory, Brain and Belief*. Cambridge: Harvard University Press.
- Bargh, J. y Shalev, I. (2011). The substitutability of physical and social warmth in daily life. *Emotion*, 12 (1), 154–162.
- Cheskin, L. (2016). *Why People Buy: Motivation Research and Its Successful Application*. Nueva York: iG Publishing.
- Damásio, A. (1994). *Descartes error*. Nueva York: Putnam, 321.
- (1999). *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Nueva York: Harcourt Brace & Company.
- Fischhoff, B. (2011). The emotions of nuclear experts. *Bulletin of the Atomic Scientists*. <http://www.thebulletin.org/web-edition/features/the-emotions-of-nuclear-experts>
- Forbes (2020). *El 69% de las familias mexicanas compra cerveza para consumir en el hogar*. <https://www.forbes.com.mx/actualidad-el-69-de-las-familias-mexicanas-compra-cerveza-para-consumir-en-el-hogar/>

- Gobierno de México (2019). *Industria de la cerveza en México*. <https://www.gob.mx/se/articulos/industria-de-la-cerveza-en-mexico>
- Klaric, J. (2018). *Vende a la mente, no a la gente*. Barcelona: Planeta.
- Kotler, P. (2018). Why broadened marketing has enriched marketing. *AMS Review*, 20-22. <https://tarjomefa.com/wp-content/uploads/2018/08/387-English-TarjomeFa.pdf>
- Laplanche, J. y Pontalis, J. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Barcelona: Ariel Planeta.
- López, J. (2016). *El código de las emociones. Cómo nos afecta la química de nuestros cerebros*. Barcelona: Obelisco.
- Panksepp, J. (1998). *The Quest for Long-Term Health and Happiness: To Play or Not to Play, That Is the Question*. *Psychological Inquiry*, 9, 56-65.
- (1998). *Affective Neuroscience: The Foundations of Human and Animal Emotions*. Nueva York: Oxford University Press.
- (2001). Las emociones vistas por el psicoanálisis y la neurociencia: Un ejercicio de conciliación. *Aperturas Psicoanalíticas. Revista Internacional de Psicoanálisis*, 7. Madrid: Sociedad Forum de Psicoterapia Psicoanalítica. <http://www.genaltruista.com/notas/00000169.htm>
- Plutchik, R. (2002). *Emotions and Life: Perspectives from Psychology, Biology and Evolution*. Washington: American Psychological Association.
- (2001). The nature of emotions. *American Scientist*, 89 (4), 349.
- Romano, J. (2012). *Neuropirámide. Base del neuromarketing*. México: LID.
- Schacter, D. (2003). *Los siete pecados de la memoria. Cómo olvida y recuerda la mente*. Madrid: Ariel, 312.
- Solms, M. (2000). Dreaming and REM sleep are controlled by different brain mechanisms. *Behavioral and Brain Sciences*, 23 (6). Cambridge: Cambridge University Press, 793-1121.
- Torres, E. (Productor). (2017, junio 08). *Anatomía interna de los hemisferios: ubicación de las estructuras subcorticales*. <https://www.youtube.com/watch?v=-RsWLFcvKPU>
- Zajonc, R. (1980). Feeling and thinking: preferences need no inferences. *American Psychologist*, 35 (2), 151-175.
- Murphy, S. e Inglehart, M. (1989). Feeling and facial efference: implications of the vascular theory of emotion. *Psychological Review*, 96 (3), 395-416.

Anexo. Filtro de recolección de datos para participantes

Este formulario recoge información personal y académica de los participantes. Incluye campos para nombre, correo, teléfono y datos de contacto. También contiene una sección de preguntas sobre el uso de dispositivos móviles y redes sociales.

Continúa con preguntas sobre el uso de dispositivos móviles y redes sociales. Incluye una tabla de datos sobre el uso de dispositivos móviles y una sección de preguntas sobre el uso de redes sociales.

Continúa con preguntas sobre el uso de dispositivos móviles y redes sociales. Incluye una tabla de datos sobre el uso de dispositivos móviles y una sección de preguntas sobre el uso de redes sociales.

Continúa con preguntas sobre el uso de dispositivos móviles y redes sociales. Incluye una tabla de datos sobre el uso de dispositivos móviles y una sección de preguntas sobre el uso de redes sociales.

Este formulario recoge información personal y académica de los participantes. Incluye campos para nombre, correo, teléfono y datos de contacto. También contiene una sección de preguntas sobre el uso de dispositivos móviles y redes sociales.

FUENTE: Elaboración propia, 2021.

Estado del arte del uso de la animación digital en los programas de capacitación en línea

State of the art of the use of
digital animation in online
training programs

LUZ MARÍA MIRANDA AMEZCUA *

SE REVISÓ EL ESTADO DEL ARTE SOBRE EL USO DE LA ANIMACIÓN DIGITAL EN LOS PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN EN LÍNEA, A FIN DE RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN SU PRIMERA FASE HEURÍSTICA EN LA SELECCIÓN DEL MATERIAL DESCRIPTIVO. EL MÉTODO UTILIZADO FUE LA APLICACIÓN DE DIVERSOS INSTRUMENTOS Y SE CLASIFICÓ LA INFORMACIÓN EN LAS CATEGORÍAS *ANIMACIÓN*, *DIGITAL*, *EN LÍNEA* Y *CAPACITACIÓN*, PARA RECOPIRAR LOS DATOS DE MANERA EFICIENTE.

*Universidad Nacional Autónoma de México, México.
Contacto: luzmiranda@dgp.unam.mx



Se considera el presente proyecto con una línea de investigación en administración y una acentuación en innovación, ya que se pretende identificar el uso de la animación digital en la productividad de los programas de capacitación en línea de los trabajadores de confianza de las entidades y dependencias de instituciones de educación superior.

En una Institución de Educación Superior (IES), los programas se integran anualmente con base en el Diagnóstico de Necesidades de Capacitación, el cual se aplica vía internet. Los trabajadores se encuentran en un estado de mejora, por lo que es necesario que se instruyan, para fortalecer sus áreas de oportunidad y con ello proponer, planear, organizar, dirigir, evaluar y retroalimentar sus actividades, si bien la limitante es el traslado a las sedes de capacitación. Por ello, la viabilidad de que se desarrollen en línea por medio de las nuevas Tecnologías de la Información (TIC) es una oportunidad para ellos.

La investigación recopila información en su primera fase heurística con la exploración de la búsqueda seleccionada de artículos, libros, tesis y videos, a fin de comprender mejor el tema. Asimismo, se registró en la matriz bibliográfica con las categorías de *animación, digital, en línea* y *capacitación*, para después continuar con la fase hermenéutica en la interpretación y selección del material de búsqueda para su descripción, nutriendo así la matriz de análisis de contenido.

IMAGEN: Adobe Stock.

Información recolectada

Definición de parámetros y características de la muestra documental

En la elaboración de la matriz bibliográfica se registraron 44 consultas, lo que representa 100% de la muestra documental; 14 artículos, que representan 31.8%; 8 libros que representan 18.1%; 19 tesis que representan 43.1%, y 3 videos que representan 6.8%. Con ello se describió el tipo de material, el título, el autor, el año y el centro de documentación. En algunas investigaciones se alude a que la animación digital forma parte de los videos tutoriales y videos con animación. Así que se unificó la categoría y todo ello se incluyó en *digital* para ampliar la muestra, pues en algunas investigaciones se alude a *en línea* o *digital* representando todo lo inmerso en las TIC. Para evitar excluir el contenido e incrementar la información documental, se hace esta separación.

Tabla 1. Matriz bibliográfica

	Categoría de búsqueda	Título	Autor	Año	Tipo	Centro de documentación
1	En línea	Comunidades de aprendizaje en línea. Análisis de las interacciones cognitivas, docentes y afectivas	Padilla, S.; Ortiz, L. y López de la Madrid, C.	2015	Artículo	Universidad de Guadalajara
2	Animación	Diseño del arte visual y animación digital de la plataforma educativa interactiva	Rodríguez, F.; Caldera, L. y Garza, L.	2015	Artículo	Revista Conaic, 2 (2), 58-71
3	En línea	Educación a distancia nueva modalidad, nuevos alumnos	Moreno, O. y Cárdenas, M.	2012	Artículo	Scientific Electronic Library Online (SciELO)
4	Digital	El minivideo como recurso didáctico en el aprendizaje de materias cuantitativas	De la Fuente, D., Hernández, M. y Pra Martos, I.	2013	Artículo	Revista Iberoamericana de Educación a Distancia
5	Digital	El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento	Morales, L. y Guzmán, T.	2015	Artículo	Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia
6	En línea	Entornos virtuales de aprendizaje	Navarro, E.	2010	Artículo	Revista Mexicana de Investigación Educativa
7	En línea	Evaluación del aprendizaje en la educación a distancia en línea	Quesada, R.	2006	Artículo	Revista de Educación a Distancia

8	Digital	Uso del recurso de contenido en el aprendizaje en línea: YouTube	Rodríguez, M. y Fernández, J.	2016	Artículo	YouTube. Apertura
9	En línea	Educación a distancia y evaluación del aprendizaje	Dorrego, E.	2006	Artículo	Revista de Educación a Distancia
10	En línea	La enseñanza aprendizaje virtual: principios para un nuevo paradigma de instrucción y aprendizaje	Vera, M.	2004	Artículo	Universidad de Alicante
11	Animación	Análisis de la animación en nuevos medios de comunicación desde la perspectiva del diseño	Agredo, A.	2010	Tesis	Universidad de Caldas
12	En línea	El Desarrollo de habilidades digitales en profesores que usan plataformas de aprendizaje en línea: El caso H@bitat puma	Lemus, M.	2013	Tesis	Universidad Nacional Autónoma de México
13	Animación	La reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales	Cuesta, J.	2015	Tesis	Universidad Complutense de Madrid
14	Animación	Análisis de los avances digitales para el desarrollo e integración de la animación tradicional y la animación generada por ordenador en películas históricas	Díaz, M.	2011	Tesis	Universitat Politècnica de València
15	Animación	El modelo de producción industrial de animación 3D estadounidense	Viñolo, S.	2017	Tesis	Universidad de Barcelona
16	Animación	Diseño con animación digital para el sitio web del grupo kimex	Hernández, S.	2004	Tesis	Universidad Nacional Autónoma de México
17	Capacitación	La educación en línea: una alternativa para brindar capacitación	De la Cruz, Elga	2004	Tesis	Universidad Nacional Autónoma de México
18	En línea	Diseño educativo de un curso en línea con las dimensiones del aprendizaje en una plataforma de código abierto	McAnally Salas, L	2005	Artículo	Revista Latinoamericana de Estudios Educativos

19	Capacitación	Estudio comparativo entre un curso de capacitación presencial y en línea (e-learning)	Tejada de León, G.	2012	Tesis	Universidad Nacional Autónoma de México
20	Animación	Material digital para la elaboración de un personaje de animación <i>stop motion</i>	Garduño, M.	2017	Tesis	Universidad Nacional Autónoma de México
21	En línea	Una revisión del aprendizaje autodirigido y autorregulación en educación en línea	Moratilla, E.	2018	Tesis	Universidad Nacional Autónoma de México
22	Capacitación	Capacitación del personal para empresas del nuevo milenio	Martínez, J.	2001	Tesis	Universidad Autónoma de Nuevo León
23	En línea	Educación en línea en México: estudio metodológico de una maestría en Documentación	Vázquez, M.	2017	Tesis	Universidad Complutense de Madrid
24	En línea	Modelo de comunicación para la enseñanza a distancia en internet. Análisis experimental de una plataforma de <i>e-learning</i>	Aliste, C.	2017	Tesis	Universitat Autònoma de Barcelona
25	En línea	Modelos tutoriales en la educación a distancia a través de Tecnologías de la Información y la Comunicación: Tareas del docente tutor	Hernández, M.	2012	Tesis	Universidad Nacional de Educación a Distancia
26	En línea	Impacto de un curso virtual de educación para la paz en estudiantes mexicanos de nivel medio superior	Rodríguez, L.	2015	Tesis	Universidad Nacional de Educación a Distancia
27	Digital	Video tutorial virtual como herramienta didáctica en el desarrollo de capacidades en geometría analítica en los estudiantes de Ingeniería	Cárdenas, J.	2013	Tesis	Universidad de San Martín de Porres
28	Animación	Fundamentos de la animación	Wells P.	2007	Libro	Centro de Documentación 'Prof. José Ma. Natividad Correa Toca'
29	Animación	Análisis digital en el desarrollo de <i>software</i> educativo	Barrascout, H.	2004	Tesis	Universidad de San Carlos

30	Animación	Ficciones constructoras de realidad. Cine de animación documental	Burgos, A.	2015	Tesis	Universidad de Murcia
31	Animación	Las TIC en los procesos de formación. Nuevos medios, nuevos escenarios para la formación	Cabero, J., Castaño, C. y Romero, R.	2007	Libro	Centro de Documentación 'Prof. José Ma. Natividad Correa Toca'
32	Animación	Curiosidad, Animación digital y realidad virtual	Garza, D.	2014	Artículo	Universidad Autónoma de Nuevo León
33	Animación	Fundamentos conceptuales y tendencias gráficas en la animación de autor	Rodríguez, M.	2015	Tesis	Pontificia Universidad Católica
34	Animación	Constructivismo y diseños de entornos virtuales de aprendizaje	Gros, B.	2002	Artículo	Revista de Educación
35	Capacitación	Capacitación y desarrollo de personal	Siliceo, A.	2006	Libro	Universidad Nacional Autónoma de México
36	Capacitación	Administración de Recursos Humanos. El capital humano de las organizaciones	Chiavenato, I.	1995	Libro	Universidad Nacional Autónoma de México
37	Capacitación	Learning Management Systems Usage on Higher Education Institutions	Babo, R. y Azevedo, A	2009	Artículo	Repositório Científico do Instituto Politécnico do Porto
38	En línea	Limits of PowerPoint's Power: Enhancing students' self-efficacy and attitudes but not their behavior	Susskind, J.	2008	Libro	Universidad Nacional Autónoma de México
39	Capacitación	Adiestramiento de personal	Reyes, A.	2005	Libro	Universidad Nacional Autónoma de México
40	Capacitación	Capacitación en costos y gestión	Drucker, P.	1995	Libro	Universidad Nacional Autónoma de México
41	En línea	Las nuevas tecnologías de información en las organizaciones mexicanas	Sotomayor, I. y Sotomayor, J.	2001	Libro	Universidad del Mundo Maya
42	Animación	Historia de la animación en México	Escuela Nacional de Artes Plásticas	2009	Video	UNAM Media Campus

43	Animación	Desarrollo de recursos didácticos para la enseñanza del dibujo animado	Escuela Nacional de Artes Plásticas	2013	Video	UNAM Media Campus
44	Animación	Fórmula Noticias, fin de semana	Maldonado, R.	2016	Video	YouTube

FUENTE: Elaboración propia.

Características de la muestra documental

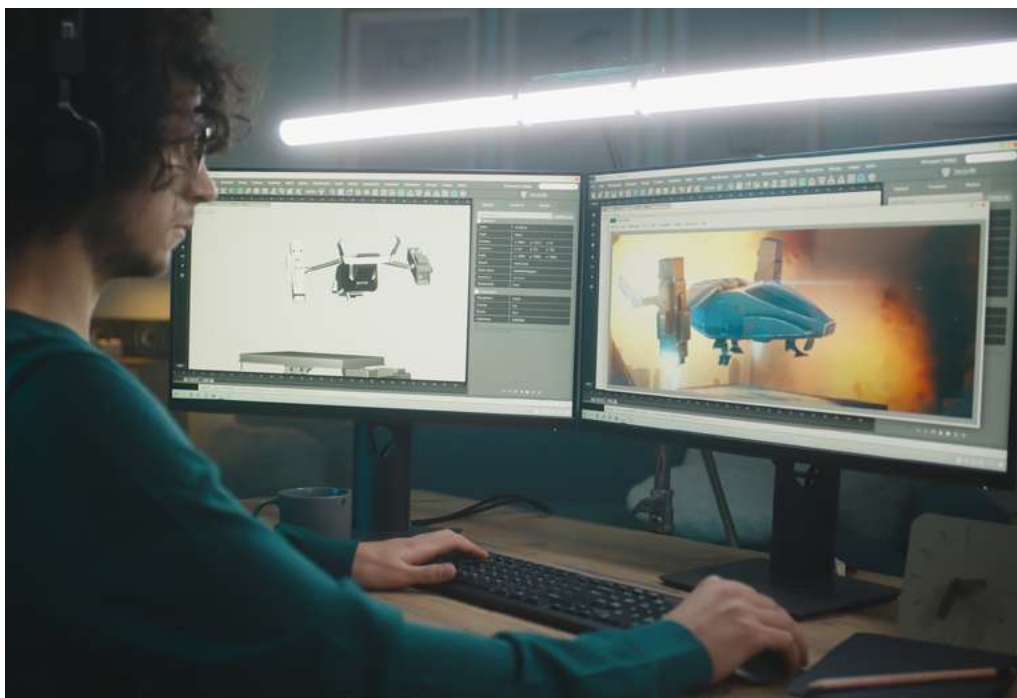
Conforme a la búsqueda, se registraron, en animación: tres artículos de 2002, 2014 y 2015; dos libros de 2007; nueve tesis de 2004, 2011, 2015 y 2017 y tres videos de 2017 y 2018; en capacitación: un artículo de 2012; cuatro libros de 1995, 2005 y 2006; tres tesis de 2001 y 2004; en digital: tres artículos de 2013, 2015 y 2016 y una tesis de 2013; en línea: siete artículos de 2004, 2006, 2010, 2012 y 2015, dos libros del 2001 y 2008 y cinco tesis del 2012, 2015, 2017 y 2018.

Problemas de investigación

Con la exploración de las categorías *animación* y *digital*, los resultados de las lecturas de consulta arrojan que algunas de ellas cuentan con un enfoque para las áreas de arte y diseño dentro de un contexto hacia la animación cinematográfica y la industria del entretenimiento; por ello, se delimitó la categoría hacia la búsqueda y no hacia el empate con las TIC, para contextualizar dentro de los antecedentes.

En la búsqueda de las categorías *capacitación* y *en línea*, los sectores que se encontraron en los artículos de consulta fueron: artículos, libros y tesis, los cuales se extrajeron para construir los antecedentes y la situación actual en el contexto de las nuevas TIC.

Foto: Adobe Stock.



En la exploración del material audiovisual se localizaron videos documentales de la historia de la animación de manera secuencial en la línea del tiempo, hasta nuestros días, así como la aportación de un grupo de expertos especialistas sobre el tema de la animación en México. Aunque son escasas las fuentes de investigación de origen mexicano, se alcanzó 77.78% de la consulta bibliográfica nacional y 22.22% de material internacional. Se rescataron los inicios, antecedentes y elementos conceptuales de las categorías de búsqueda y se clasificó la matriz analítica de contenido de los años anteriores a 2016 como antecedentes y de 2017 a la fecha como situación actual. La numeración corresponde al asignado en la matriz bibliográfica.

En México, al igual que en la mayoría del mundo, el desarrollo tecnológico ha avanzado radicalmente

Expertos

En octubre de 2018, Raúl Maldonado, CEO & Product Strategist de Enova, empresa líder en Tecnología Educativa, ofreció una conferencia en una IES de desarrollo de personajes para videojuegos, en la que compartió una investigación sobre innovación en el sector de la tecnología educativa.

En México, al igual que en la mayoría de los países del mundo, el desarrollo tecnológico ha avanzado radicalmente, logrando que la vida social, política y económica a nivel mundial cambie.

Aproximaciones metodológicas de las investigaciones

Con un enfoque cualitativo documental, las metodologías de investigación consultadas definen los conceptos básicos y describen las situaciones a partir del uso de métodos cualitativos y cuantitativos con instrumentos de recolección de información; en algunos casos, con el tipo de estudio de investigación-acción, donde el grupo de expertos observadores incluye la animación para el grupo A, mientras que se excluye para el grupo B, con la finalidad

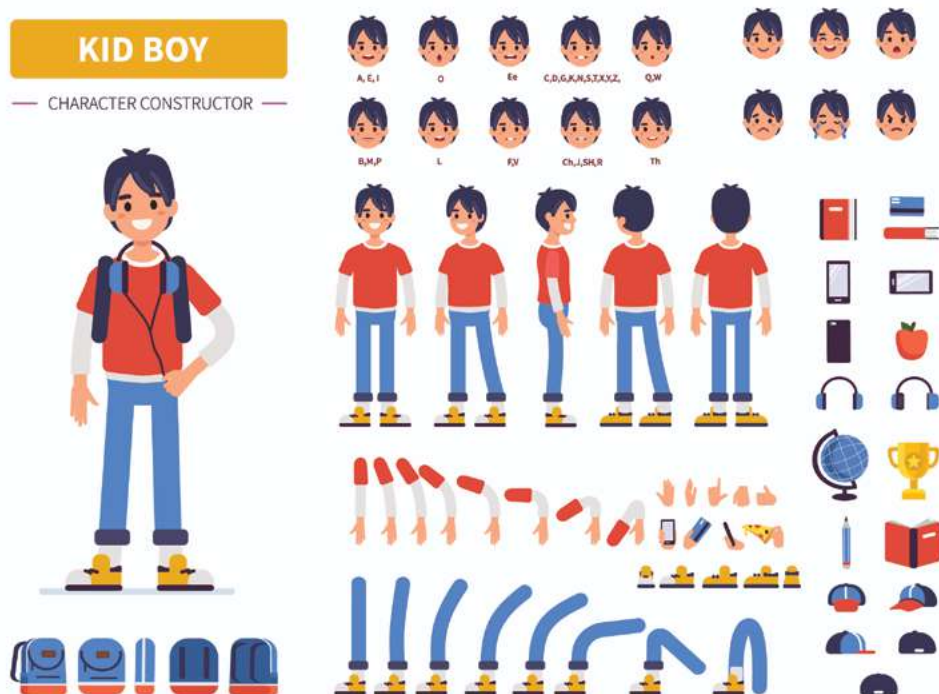


IMAGEN: Adobe Stock.

de demostrar si la hipótesis de variables es comprobable o no al fenómeno de estudio.

Enfoques epistemológicos predominantes

La postura epistemológica es la hermenéutica, en tanto que su forma constitutiva de conocimiento es la interpretación. Con la reflexión crítica de las referencias consultadas se interpretaron los materiales, con apoyo de la matriz analítica de contenido y la selección de categorías del análisis, que se interpretaron como se explica a continuación:

Animación

Analizando la matriz de contenido de la categoría *animación*, lo más relevante es que algunos autores concuerdan con que la animación surgió como una forma de arte por medio del movimiento de dibujos estáticos, donde el uso de técnicas como la de cuadro por cuadro o fotograma por fotograma es posible el movimiento de imágenes consecutivas. “La animación es el arte de capturar una serie de movimientos individuales, ya sea en formato fílmico o digital, y de reproducirlos en secuencia y rápidamente para dar así la ilusión de movimiento” (Patmore, 2003: 6).

“La animación es el arte de capturar una serie de movimientos individuales”: Patmore

Para Wells (2007), la animación ocupa el espacio intermedio entre la producción cinematográfica, el arte y el diseño gráfico y su legitimización como arte se justifica por su carácter conceptual y experimental; es decir, la animación utiliza elementos de la producción artística, como objetos, imágenes y figuras. Rescatando la idea de Wells, las animaciones suelen ser simples, coloridas y en movimiento y pueden utilizar elementos como personajes animados, objetos y figuras.

En sus inicios, la animación por computadora se definió de la siguiente manera:

La animación digital es la creación de la ilusión de movimiento, al visionar una sucesión de imágenes fijas generadas por computadora. Antes de la llegada de las computadoras, la animación se realizaba filmando secuencias dibujadas o pintadas manualmente sobre plástico o papel, denominadas celuloides. Al principio, las computadoras se utilizaron para controlar los movimientos de la obra artística y simular la cámara (Barrascout, 2004: 19).

FOTO: Adobe Stock.



Como lo explica Garza, “las primeras aplicaciones de las gráficas computacionales se relacionaban con el uso militar o a las ciencias aplicadas y consistían, por ejemplo, en simuladores de vuelo para entrenar pilotos; de esa manera evitaban el riesgo de exponerlos a volar un avión real, siendo aún inexpertos” (2014: 58-59).

Define, también, que la animación clásica por medio de dibujos y la animación digital por computadora es el procedimiento de diseñar los movimientos de los personajes o de los objetos y elementos. Se rescata la aportación de la animación a inicios con dibujos extraído de Burgos (2015: 146).

La publicación *Persistence of Vision with Regard to Moving Objects* en 1824 de Peter Mark Roget, examinador de fisiología en la Universidad de Londres, que recoge el estudio tecnológico definitivo sobre el funcionamiento de la retina del ojo humano, planteando que la sucesión de imágenes a una velocidad superior a ocho por segundo genera una ilusión de movimiento gracias a la memoria temporal de la retina, plantea que una imagen persiste un momento en la retina después de haber desaparecido del campo visual, lo que dará origen a cincuenta años de investigaciones complementarias, aunque la persistencia de la retina fue un fenómeno observado por primera vez por el poeta Lucrecio en *De rerum natura* [65 a. C.], que fue demostrada con el giro de un fósforo el matemático Patrick D’Arcy en 1765 y definida por Peter Mark Roget en 1824.

Peter Mark Roget es de los pioneros en la explicación científica y la realización técnica del dibujo animado, lo cual fundamentó mirando por las separaciones verticales de una persiana veneciana el paso de las ruedas de un carro. Le sorprendió ver que la rueda parecía avanzar sin girar, por lo que estudió el fenómeno, calculó y

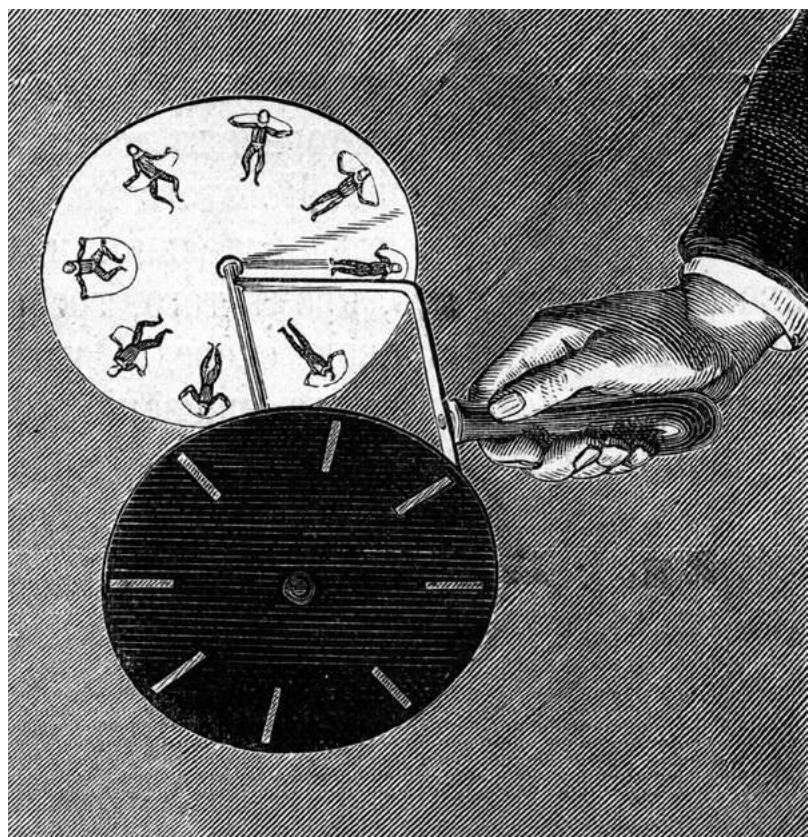


IMAGEN: Adobe Stock.

dibujó esquemas a partir de los cuales se elaboraron numerosos juguetes ópticos (Macho, 2014).

Al respecto, existen dos inventos que permitieron reflexionar sobre la teoría de las imágenes en movimiento: el prototipo del taumatropo, fabricado por el físico John A. Paris en 1825, y el prototipo de juguete óptico, phenakistoscopio, fabricado por el científico Joseph-Antoine Plateau en 1832 (Burgos, 2015). Sin embargo, fue hasta 1878 que, con el avance técnico de Émile Reynaud, Plateau mecanizó su prototipo con la ayuda de un pivote para su giro y un enmascaramiento de la secuencia a observar, hecho que innovó los juguetes ópticos y lo llevó a recibir una mención honorífica en la Exposición Universal de París.

Tabla 2. Matriz analítica de contenido

Núm.	Documento	Observaciones	Marco referencial
2	Diseño del arte visual y animación digital de la plataforma educativa interactiva	La animación digital juega un papel muy importante, pues tiene el poder de atrapar la atención de una persona, ayudando a generar interés.	Antecedentes
11	Análisis de la animación en nuevos medios de comunicación desde la perspectiva del diseño	La animación es un lenguaje transdisciplinario y aún existen componentes dispersos en él; por lo tanto, no es congruente que el diseñador lo aborde sólo desde su enfoque disciplinar, sino que debe interiorizar la múltiple participación de profesionales, y es así como debe desarrollarse, aprenderse y enseñarse.	Antecedentes
13	La reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales	La importancia que los principios de animación pueden tener como método subyacente, en cualquier animación, independientemente de la técnica o disciplina utilizada en ella, puede ser crucial al momento de generar un nuevo método de enseñanza superior universitaria basado en ellos.	Situación actual
14	Análisis de los avances digitales para el desarrollo e integración de la animación tradicional y la animación generada por ordenador en películas históricas	Un tema común entre todas las películas analizadas nos permite examinar la importancia del guión al realizar películas de animación y comparar cómo se desarrolla su proceso de preproducción.	Antecedentes
15	El modelo de producción industrial de animación 3D estadounidense	Las técnicas de animación entre 1995 y 2015 se centran en la producción de largometrajes y series estadounidenses. Las características económicas, productivas y formales que definen la animación 3D en la industria audiovisual permiten considerarla un modelo de producción institucionalizado y consensuado de normas, valores y prácticas cinematográficas.	Situación actual
16	Diseño con animación digital para el sitio web de grupo Kimex	Una de las herramientas de uso común en los últimos tiempos es la animación, pues se ha convertido en una alternativa que añade dinamismo y que permite organizar y presentar la información de maneras diversas.	Antecedentes
20	Material digital para la elaboración de un personaje de animación <i>stop motion</i>	Se desarrolla un proyecto práctico donde se hace uso de estos medios para realizar un material de aprendizaje enfocado en la animación <i>stop motion</i> .	Situación actual
29	Fundamentos de la animación	La animación ocupa el espacio intermedio entre la producción cinematográfica, el arte y el diseño gráfico; su legitimización como arte se justifica por su carácter conceptual y experimental. La animación utiliza materiales como objetos, imágenes y figuras, que son los elementos de la producción artística y que son el resultado de los elementos en la comunicación visual de la animación.	Antecedentes
30	Análisis digital en el desarrollo de <i>software</i> educativo	La animación digital es la creación de la ilusión de movimiento, al visionar una sucesión de imágenes fijas generadas por computadora. Antes de la llegada de las computadoras, la animación se realizaba filmando secuencias dibujadas o pintadas manualmente sobre plástico o papel, denominados <i>celuloides</i> . Al principio, las computadoras se utilizaron para controlar los movimientos de la obra artística y simular la cámara.	Antecedentes

31	Ficciones constructo- ras de realidad: el cine de animación docu- mental	El estudio tecnológico definitorio sobre el funcionamiento de la retina del ojo humano planteando que la sucesión de imágenes, a una velocidad superior a ocho por segundo, genera una ilusión de movimiento gracias a la memoria temporal de la retina. Esta teoría plantea que una imagen persiste un momento en la retina después de haber desaparecido del campo visual.	Antecedentes
32	Las TIC en los pro- cesos de formación. Nuevos medios, nue- vos escenarios para la formación	Mencionan que los medios a emplear no se deben percibir como simples elementos técnicos; al contrario, son elementos didácticos y de comunica- ción.	Antecedentes
33	Curiosidad, anima- ción digital y realidad virtual	Las primeras aplicaciones de las gráficas computacionales se relacionaban con el uso militar o a las ciencias aplicadas y consistían, por ejemplo, en simuladores de vuelo para entrenar pilotos; así evitaban el riesgo de exponerlos a volar un avión real, siendo aún inexpertos.	Antecedentes
34	Fundamentos con- ceptuales y tendencias gráficas en la anima- ción de autor	Si establecemos una línea de tiempo, podemos ver que la animación surgió como una forma de arte experimental, en la que se pretendió explorar nuevas técnicas y expandir las aplicaciones del arte a través del movimiento de dibujos estáticos.	Antecedentes
35	Constructivismo y diseños de Entornos Virtuales de Apre- ndizaje	El uso de las herramientas tecnológicas en educación ha permitido relevar propuestas metodológicas que pedagógicamente llevan años de desarrollo.	Antecedentes

FUENTE: Elaboración propia.

Digital

Para profundizar en el contenido de la matriz de la categoría “digital”, se rescata la aportación de Salomón (1979):

Lo relevante del video como elemento de enseñanza tiene que ver más con los sistemas simbólicos que desarrolla y con la interacción cognitiva con el estudiante y cómo se utiliza. En esta experiencia la orientación que se dará al diseño y producción tendrá que ver con su función de instrumento de adquisición de conocimiento, con la idea de aclarar conceptos y realizar una síntesis de ideas esenciales en la materia (De la Fuente, Hernández y Pra, 2013: 179).

Sobre el uso de videos digitales como sistemas de registro y reproducción de diapositivas, objetos, imágenes, fotografías y todo aquello que podamos visualizar a través de la pantalla, el ordenador, los reproductores o el móvil, Cabero, Castaño y Romero (2007) hacen referencia a una serie de etapas a seguir en la producción de un medio: diseño, producción, posproducción y evaluación.

Por ejemplo, la etapa de diseño consta de análisis de la situación, plan y temporalización del proyecto, documentación y guion del medio. Aquí el guion didáctico es indispensable, pues orienta al diseñador y productor del video, además de ser la guía del narrador. Es decir, en la primera etapa se establecen los recursos digitales que se insertan, como mapas mentales, videos, audios, *podcasts*, infografías, evaluaciones, actividades con contenido interactivo.

En la segunda etapa se desarrollan las herramientas digitales con aplicaciones gratuitas, como Powtoon, Emoji Me, Canva, Animoto, Anchor y H5P. Durante la tercera etapa se prueba el uso de la animación digital para identificar las mejoras en los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) por medio de la plataforma *Moodle*.

Así tenemos que el video es uno de los recursos que más pueden explotarse gracias a su impacto audiovisual; sobre todo, considerando que las nuevas generaciones están creciendo en un ambiente de gran dinamismo en la transmisión de la información, por lo que no es nada raro para ellas que se les transmita por medio de animaciones, colores llamativos o música. En este contexto, la animación digital juega un papel muy importante, al tener el poder de atrapar la atención de una persona, ayudando a generar interés.

Tabla 3. Matriz analítica de contenido

Núm.	Documento	Observaciones	Marco referencial
4	El mini video como recurso didáctico en el aprendizaje de materias cuantitativas	La utilización de herramientas audiovisuales con fines educativos se ha generalizado en las últimas décadas, siendo el video una de las más destacables. Sin embargo, su utilización en la enseñanza de materias de carácter cuantitativo no está tan extendida como en otras. Por medio de las plataformas virtuales se han reunido diversos recursos: foros, chats, autoevaluaciones, cuestionarios, audios, videos.	Antecedentes
5	El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento	El video es uno de los recursos que puede explotarse debido a su impacto audiovisual. No hay que olvidar que las generaciones están creciendo en un ambiente de mucho color y dinamismo en la transmisión de información; están acostumbradas a que la información les sea transmitida por medio de animaciones, colores llamativos y música.	Antecedentes
8	Uso del recurso de contenido en el aprendizaje en línea: YouTube	El uso de videos es parte de los entornos personales de aprendizaje utilizados en el proceso de <i>e-learning</i> , y el uso del canal educativo de YouTube ha mostrado una influencia cada vez mayor en la enseñanza y el aprendizaje.	Situación actual
28	Video tutorial virtual como herramienta didáctica en el desarrollo de capacidades en geometría analítica en los estudiantes de ingeniería	El diseño de investigación empleado fue cuasiexperimental, aplicado a una muestra de estudio conformada por 40 estudiantes, divididos en dos grupos: uno testigo y otro experimental. El videotutorial virtual ha demostrado que mejora el desarrollo de capacidades en los estudiantes de Ingeniería de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de San Martín de Porres, en la asignatura de Geometría Analítica.	Situación actual

FUENTE: Elaboración propia.

En línea

Analizando el contenido de la matriz de la categoría “en línea”, en México, así como en la mayoría de los países del mundo, el desarrollo tecnológico ha avanzado de manera tal que ha logrado que la vida social, política y económica cambie.

Tabla 4. Matriz analítica de contenido

Núm.	Documento	Observaciones	Marco referencial
1	Comunidades de aprendizaje en línea. Análisis de las interacciones cognitivas, docentes y afectivas	La presencia docente y social en el desarrollo cognitivo, entendido como el grado en el cual los participantes de una comunidad en línea son hábiles para construir significado por medio de una comunicación sostenida.	Antecedentes
3	Educación a distancia, nueva modalidad, nuevos alumnos	Existen amplios sectores de la población que, por sus condiciones tanto socioeconómicas, como académicas y laborales, se vuelven aspirantes potenciales para el ingreso a sistemas <i>e-learning</i> ; sin embargo, sus posibilidades de adaptación al sistema se ven mermaidas por su escaso dominio en el uso de recursos tecnológicos.	Antecedentes
6	Entornos virtuales de aprendizaje	La tecnología tiene diversos retos que cumplir en la educación. Sus alcances no serán posibles sin comprender que la fórmula no se localiza en el cambio, sino en la evolución de las formas de concebir, planear, implementar y evaluar las acciones educativas en el contexto social, ya que no es suficiente contar con recursos tecnológicos de punta; también hay que formar usuarios y consumidores de tecnología.	Antecedentes
7	Evaluación del aprendizaje en la educación a distancia en línea	La enseñanza a distancia “en línea” se puede entender como la que se realiza fuera de los recintos escolares, a partir de recursos como: internet, páginas <i>web</i> , foros de discusión, chats, correo electrónico, videoconferencias, audio y video; aunque puede incluir algunas actividades presenciales. En ella, el docente al fungir como tutor o asesor del alumno, juega un papel de evaluador.	Antecedentes
9	Educación a distancia y evaluación del aprendizaje	La amplia difusión que está teniendo la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación en línea en los contextos educativos, amerita que los profesores reciban la formación necesaria para utilizar de manera adecuada esas modalidades. Es importante que ese uso se fundamente en estudios, tanto teóricos como prácticos, de los cuales se puedan derivar principios y lineamientos que orienten su aplicación.	Antecedentes
10	La enseñanza aprendizaje virtual: principios para un nuevo paradigma de instrucción y aprendizaje	La utilización del ordenador como herramienta intelectual y facilitadora de los procesos cognitivos.	Antecedentes
12	El desarrollo de habilidades digitales en profesores que usan plataformas de aprendizaje en línea: El caso H@bitat Puma	El motor de las transformaciones educativas está en la misma educación de los actores educativos. Quedan aún muchos vacíos teóricos y ante los cambios frecuentes que genera la innovación tecnológica es necesario conceptualizar qué está sucediendo en el terreno de la comunicación educativa.	Antecedentes
18	Diseño educativo de un curso en línea con las dimensiones del aprendizaje en una plataforma de código abierto	Muchos de los programas de capacitación para el uso de estos sistemas se orientan sólo a la parte tecnológica y dejan de lado las necesidades de adaptación y ajustes necesarios para transformar la práctica docente de la presencialidad en línea.	Antecedentes
21	Una revisión del aprendizaje autodirigido y autorregulación en educación en línea	En la era digital, la presencia de las TIC en instituciones educativas es baja. En este contexto resulta difícil ofrecer un espacio educativo que promueva en los estudiantes el desarrollo de competencias digitales.	Antecedentes

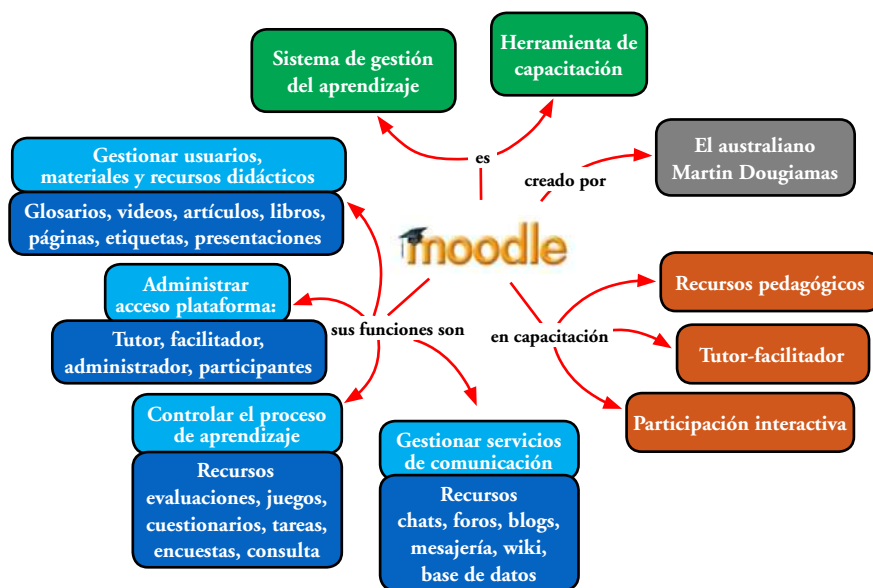
23	Educación en línea en México: estudio metodológico de una maestría en documentación	La educación de modalidad a distancia en bibliotecología, como en cualquier área del conocimiento, exige una madurez psicosocial que permite a las personas asumir con el compromiso de trabajar y aprender por sí mismos de manera responsable y autodidacta; es decir, voluntariamente.	Antecedentes
25	Modelo de comunicación para la enseñanza a distancia. Análisis experimental de una plataforma de <i>e-learning</i>	La investigación establece la importancia que tiene la comunicación como eje de toda la estructura necesaria para la producción, diseño y gestión de un curso de <i>e-learning</i> .	Antecedentes
26	Modelos tutoriales en la educación a distancia a través de Tecnologías de la Información y la Comunicación: tareas del docente tutor	La principal aportación son los modelos tutoriales para la educación a distancia mediada por TIC con sus correspondientes perfiles y tareas docentes, que fueron construidos como resultado de la revisión del estado del arte y con base en la experiencia de la autora en la docencia en línea, por medio de la identificación de tareas.	Antecedentes
27	Impacto de un curso virtual de educación para la paz en estudiantes mexicanos de nivel medio superior	El curso virtual está encaminado a incidir en los estados emocionales, las habilidades sociales y el estilo personal de manejo de conflictos de los participantes desde la perspectiva de la educación y la cultura de la paz.	Antecedentes
39	Limits of PowerPoint's Power: Enhancing students' self-efficacy and attitudes but not their behavior	El uso de los medios digitales se ha convertido en un elemento cotidiano en la vida; por ello, es importante que los tutores también utilicen dichas herramientas, para apoyar su práctica educativa y aumentar la simpatía e interés de los participantes.	Situación actual
42	Las nuevas tecnologías de información en las organizaciones mexicanas	En México, como en la mayoría de los países, el desarrollo tecnológico ha avanzado tanto, que ha logrado que la vida social, política y económica, a nivel mundial, haya cambiado. Las nuevas tecnologías de la comunicación no nos conducen a un sistema económico y social distinto; al contrario, sirven para afianzar la implantación de una nueva etapa, la globalización.	Antecedentes

Fuente: Elaboración propia.

Las plataformas educativas, llamadas *sistemas de gestión de aprendizaje* (LMS, por sus siglas en inglés), son programas para la creación, gestión y distribución de actividades formativas.

Estas plataformas facilitan los entornos de enseñanza-aprendizaje mediante la integración de materiales didácticos y herramientas para la comunicación y la colaboración y gestión educativa (Babo y Azevedo, 2009). El uso de los medios digitales se ha convertido en un elemento cotidiano en la vida; por ello, es importante que los tutores también utilicen dichas herramientas, para apoyar su práctica educativa y aumentar la simpatía e interés de los participantes (Susskind, 2008). Veamos en el siguiente mapa conceptual las funciones y los recursos:

Figura 1. Gestión de Moodle



FUENTE: Elaboración propia.

Como se puede apreciar, *Moodle* tiene que ser flexible para satisfacer una gran variedad de necesidades mientras permanece lo suficientemente simple como para que los tutores, de manera natural, comiencen a hacer un buen uso del internet a fin de construir comunidades y llevar a cabo un aprendizaje colaborativo que incluya mejoras en las funciones de los materiales didácticos.

Capacitación

El uso de las herramientas tecnológicas en la educación ha permitido relevar propuestas metodológicas que pedagógicamente llevan años de desarrollo (Gros, 2002). “La capacitación consiste en una actividad planeada y basada en necesidades reales de una empresa orientada hacia un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes del colaborador” (Siliceo, 2006). Se rescata, entonces, la aportación donde se define como la función educativa de una empresa para satisfacer necesidades presentes y para prever necesidades en torno a la preparación y habilidad de los colaboradores (Landeros, 2008).

Tabla 6. Matriz analítica de contenido

Núm.	Documento	Observaciones	Marco referencial
17	La educación en línea una alternativa para brindar capacitación	Considerando el contexto en el que se encuentra ubicada la capacitación, existe una creciente tendencia a incorporar la tecnología a esta área de trabajo, aunque hay un interés latente en la temática. Los administradores de la capacitación no han incorporado a fondo esta nueva vertiente.	Antecedentes
19	Estudio comparativo entre un curso de capacitación presencial y en línea	Se refleja cómo la capacitación presencial tiene una fuerte influencia, ya que se obtienen mejores resultados. La capacitación en línea es un excelente recurso siempre y cuando las empresas logren conocer y desarrollar nuevas formas de enseñanza, partiendo de que en un inicio el costo beneficio no se verá reflejado.	Antecedentes
22	Capacitación del personal para empresas del nuevo milenio	El desarrollo de un modelo de capacitación basado en la detección de necesidades de aprendizaje alineadas a las estrategias y objetivos de la organización e implantado en la totalidad de la empresa.	Antecedentes
36	Capacitación y desarrollo de personal	La capacitación es la función educativa de una empresa u organización por la cual se satisfacen necesidades presentes y se prevén necesidades futuras respecto de la preparación y habilidad de los colaboradores.	Antecedentes
37	Administración de Recursos Humanos	La capacitación es la formación del desarrollo de capacidades nuevas, mientras que el entrenamiento es la mejora de capacidades ya en ejercicio. La formación y el entrenamiento comparten los objetivos de mejorar las capacidades, los conocimientos y las actitudes y aptitudes de las personas.	Antecedentes
38	Learning Management System Usage on Higher Education Institutions	Los sistemas de gestión de aprendizaje o <i>Learning Management System</i> son programas para la creación, gestión y distribución de actividades formativas que facilitan los entornos de enseñanza-aprendizaje mediante la integración de materiales didácticos y herramientas para la comunicación, colaboración y gestión educativa.	Antecedentes
40	Adiestramiento del personal	La capacitación da al empleado la preparación teórica que requerirá para desempeñar su puesto con eficacia. La capacitación motiva al personal para trabajar mejor.	Antecedentes
41	Capacitación de costos y gestión	Considera que el enfoque de relaciones humanas ve el conocimiento y el orgullo de los colaboradores de línea como el mayor recurso para controlar y mejorar la calidad y la productividad.	Antecedentes

FUENTE: Elaboración propia.

No podemos dejar de mencionar a uno de los autores más reconocidos y admirados en el área de la administración de empresas y recursos humanos tanto en Brasil, como en Latinoamérica, Chiavenato (1995), quien define la capacitación como la formación del desarrollo de capacidades nuevas, mientras que el entrenamiento es la mejora de capacidades ya en ejercicio. La formación y el entrenamiento comparten los objetivos de mejorar las capacidades, los conocimientos y las actitudes y aptitudes de las personas. En palabras de Reyes (2005), la capacitación da al colaborador la preparación teórica que



requerirá para desempeñar su puesto con toda eficacia. Además, es una de las funciones clave de la administración y del desarrollo de personal en las organizaciones, por lo que debe integrarse al resto de las funciones de un sistema. Es un proceso que se relaciona con el mejoramiento y crecimiento de las aptitudes de los individuos y de los grupos dentro de una organización.

En el trabajo, la capacitación es la formación y actualización permanente que proporcionan las empresas a sus trabajadores con base en los requerimientos detectados, por nivel de ocupación, con la finalidad de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en el personal a fin de mejorar su desempeño.

El proceso de capacitación es un tema recurrente dentro de las organizaciones, pues al estar regulado por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, es necesario cumplir la obligación de la capacitación. En los últimos años, a la capacitación se le ha concebido como un proceso de formación en el ámbito profesional, pues beneficia a las organizaciones al lograr que los colaboradores actúen asertivamente dentro de su área.

FOTO: Adobe Stock.

Es importante destacar que todos los planes y programas de capacitación deben estar registrados, regulados y verificados, a fin de dejar constancia de que los cursos impartidos fueron implementados para desarrollo del personal y, con ello, cubrir la obligación de la capacitación y el adiestramiento.

En los últimos años a la capacitación se le ha concebido como un proceso de formación

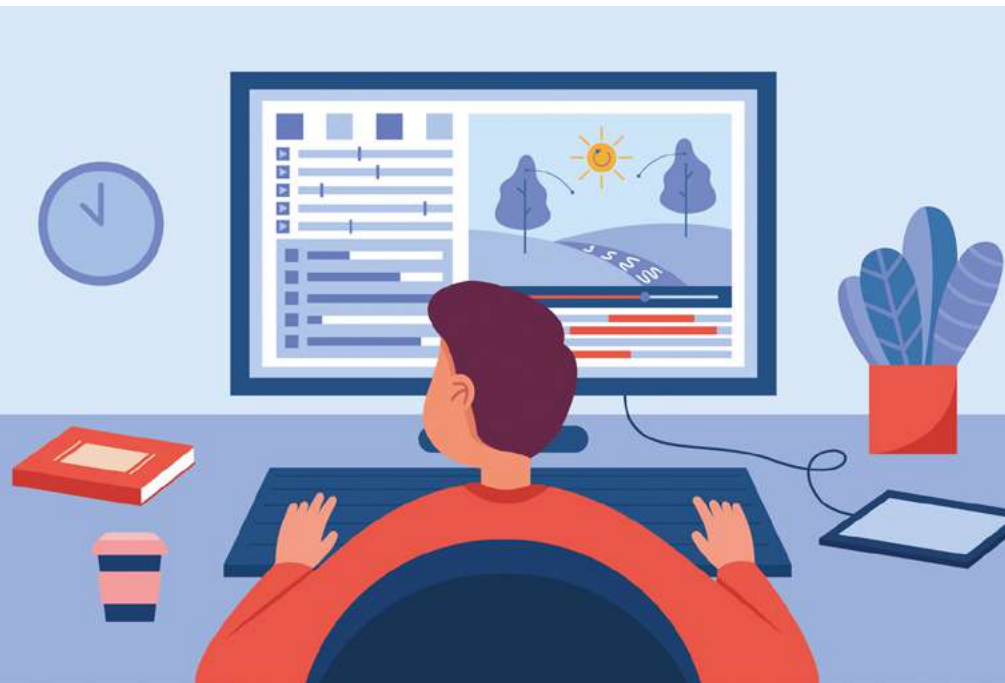
Tendencias

La visión de las IES en las modalidades en línea y a distancia serán herramientas fundamentales para los LMS, para dar respuesta a la creciente demanda de acceso al conocimiento que constituye un bien público. Entre sus propósitos se encuentra establecer una relación más directa entre la enseñanza, la investigación y la sociedad.

Cada vez más empresas desarrollan contenidos, aplicaciones móviles, plataformas de gestión y servicios remotos que permiten acercar servicios educativos y de capacitación a más personas. Cada año, el Foro

Económico Mundial publica el Índice de Competitividad Global. La competitividad se ha medido entre países desde 1979 y se define como el conjunto de instituciones, políticas y factores que determinan el nivel de productividad de un país. En el informe de 2019 (Schwab, 2019), México ocupó el puesto 48 del *ranking* de competitividad mundial de los 141 países que se analizaron, con 64.95

IMAGEN: Adobe Stock.





puntos, que representaron más del 98% del producto interno bruto mundial.

FOTO: Adobe Stock.

Las organizaciones deben anticipar la integración tecnológica e implementar políticas sociales complementarias que apoyen a las poblaciones por medio de la cuarta Revolución Industrial. El informe muestra varias economías con una fuerte capacidad de innovación, como Corea del Sur, Japón y Francia, y el aumento de la capacidad en lugares como China, India y Brasil, que deben mejorar su base de talento y el funcionamiento de sus mercados laborales.

Al respecto, México muestra una adopción de TIC favorable al desarrollo económico, pues ocupa el lugar 76; mientras que el Caribe y Trinidad y Tobago las adoptan mejor, al ocupar el puesto 72 del comparativo; la asiática República de Kirguistán está en el lugar 73 y el medio oriental Jordania en el 75 del comparativo. Se advierte que la adopción de nuevas tecnologías facilita la difusión de información específica y favorece la comunicación, la transparencia y el desarrollo de varios sectores.



Foto: Adobe Stock.

Para su medición, se tomaron en cuenta variables de infraestructura de telecomunicaciones disponible en el país con el número de suscripciones de telefonía móvil celular, con el número de contratos de banda ancha con proveedores y los contratos análogos y de fibra óptica de acceso a internet y los usuarios de internet. Cuatro de los cinco países más avanzados en la adopción de nuevas tecnologías de la información son del continente asiático. El primer lugar lo ocupa la República de Corea, seguida de Hong Kong, Japón, Singapur y Suecia (Schwab, 2019).

Conclusiones

Hoy la animación se utiliza como una tecnología multimedia con gran potencial educativo, que va mucho más allá de sólo crear figuras, ya que puede promover una mejor comprensión en comparación con un formato de presentación verbal tradicional. En este sentido, el crecimiento de las organizaciones ha sido exitoso en las últimas décadas gracias a que la población ha requerido nuevas alternativas que resuelvan la creciente demanda de servicios; estas nuevas posibilidades que se han incluido en el sector productivo favorecen a las organizaciones, que cada día se preocupan por encontrar nuevas y mejores opciones de TIC para adoptarlas como instrumentos de apoyo de las funciones operativas, normativas y directivas de las empresas privadas y del sector público.

La capacitación motiva al personal a desempeñarse mejor y es una de las funciones clave de la administración y del desarrollo de personal en las organizaciones; por consiguiente, debe operar de manera integrada al resto de las funciones administrativas. Por ello, son cada vez más las empresas que desarrollan contenidos, aplicaciones móviles, plataformas de gestión y servicios remotos que permiten acercar servicios educativos y de capacitación a más personas.

La capacitación motiva al personal a desempeñarse mejor

En México, al igual que en la mayoría de los países del mundo, el desarrollo tecnológico ha avanzado tan radicalmente, que ha logrado que la vida social, política y económica a nivel mundial cambie. Las nuevas tecnologías de la comunicación no nos conducen a un sistema económico y social distinto; al contrario, sirven para afianzar la implantación de una nueva etapa, la globalización, del mismo sistema económico, el capitalismo (Sotomayor y Sotomayor, 2001).



IMAGEN: Adobe Stock.

Las organizaciones que utilicen EVA para sus programas de capacitación en su modalidad de enseñanza a distancia, presencial o mixta, requerirán elementos organizativos del aprendizaje en relación con instructores, participantes, administrativos y el espacio idóneo donde se lleva a cabo la experiencia de aprendizaje.

El uso de los medios digitales se ha convertido en un elemento cotidiano en la vida; por ello, es importante que los tutores utilicen dichas herramientas para apoyar su práctica educativa y aumentar la simpatía e interés de los participantes (Susskind, 2008).

En las empresas mexicanas la capacitación, según Reyes (2005), da al colaborador la preparación teórica que requerirá para desempeñar su puesto con toda eficacia. La capacitación motiva al personal para trabajar mejor y el personal muestra interés por su trabajo. Asimismo, es una de las funciones clave de la administración y desarrollo del personal en las organizaciones y, por consiguiente, debe operar de manera integrada con el resto de las funciones de un sistema.

Reflexiones

La revisión del estado del arte permitió determinar una mayor orientación del uso de la animación digital en la capacitación en línea; se logró seleccionar las categorías de búsqueda, revisar las lecturas de las temáticas, los contextos y las características por el tipo de material. Uno de los principales esfuerzos del presente artículo fue la elaboración de las matrices de apoyo, la bibliográfica y la analítica de contenidos, donde se recopiló el registro de todo el material consultado y el hecho de que se logró analizar el criterio de la selección de las categorías para cumplir con la investigación.

Referencias

- Agredo, A. (2017). Análisis de la animación en nuevos medios de comunicación desde la perspectiva del diseño, en F. J. Herrero Gutiérrez y C. Mateos Martín (coord). *Del verbo al bit*, 811-842. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6064312>
- Aliste, C. (2007). *Modelo de comunicación para la enseñanza a distancia en internet. Análisis experimental de una plataforma de e-learning* (tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona: Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/4126#page=1>



- Asociación de Internet.mx (2018). 14° Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2018. *Estadística Digital*. https://irp-cdn.multiscreensite.com/81280eda/files/uploaded/14%-2BEstudio%2Bsobre%2Blos%2BHa_bits%2Bde%2Blos%2BUsuarios%2Bde%2BInternet%-2Ben%2BMe_xico%2B2018%2Bversio_n%2Bpu_blica.pdf
- Babo, R. y Azevedo, A. (2009). *Learning Management System Usage on Higher Education Institutions*. Oporto: Instituto Politécnico do Porto. Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto. <http://recipp.ipp.pt/handle/10400.22/132>
- Barrascout, H. (2004). *Análisis digital en el desarrollo de software educativo*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. <https://docplayer.es/16663633-Animacion-digital-en-el-desarrollo-de-software-educativo.html>
- Burgos, A. (2015). *Ficciones constructoras de realidad: el cine de animación documental*. Murcia: Universidad de Murcia. <https://www.tdx.cat/handle/10803/336682>
- Cabero, J., Castaño, C. y Romero, R. (2007). Las TIC en los procesos de formación. Nuevos medios, nuevos escenarios para la formación. En J. Cabero y R. Romero (coords.). *Diseño y producción de TIC para la formación: nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. Cataluña: UOC, 13-28.
- Cárdenas, J. (2013). *Video tutorial virtual como herramienta didáctica en el desarrollo de capacidades en geometría analítica en los estudiantes de Ingeniería* (tesis doctoral). Universidad de San Martín de Porres: Lima. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/1144>
- Chiavenato, I. (1995). *Administración de Recursos Humanos*. México: McGraw Hill, 14.
- Cruz, E. (2004). *La educación en línea: una nueva alternativa para brindar capacitación* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México: México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/345661>
- Cuesta, J. (2015). *La reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=99727>
- De la Fuente, D., Hernández, M. y Pra Martos, I. (2013). El mini video como recurso didáctico en el aprendizaje de materias cuantitativas. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 16(2), 177-92. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331429869008> ISSN 1138-2783
- De León Yong, T. (2012). *Desarrollo de recursos didácticos para la enseñanza del dibujo animado*. México: Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza.
- Díaz, M. (2011). *Análisis de los avances digitales para el desarrollo e integración de la animación tradicional y la animación generada por ordenador en películas históricas* (tesis doctoral). Universitat Politècnica de València: Valencia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=180696>
- Dorrego, E. (2016). Educación a distancia y evaluación del aprendizaje. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 50. Caracas: Universidad Central de Venezuela. <https://revistas.um.es/red/article/view/271241>

- Drucker, P. (1995). *Capacitación de costos y gestión*. México: Prentice Hall. <https://capacitacionencostos.blogia.com/2006/081801-peter-drucker.php>
- Edel-Navarro, R. (2010). Entornos Virtuales de Aprendizaje. La contribución de “lo virtual” en la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15 (44), 7-15. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A. C.
- Garza, D. (2014). Curiosidad, Animación digital y realidad virtual. *CIENCIA UANL*, 17 (67), 58-62. <http://cienciauanl.uanl.mx/wp-content/uploads/2014/07/animaciondigital1767.pdf>
- Gros, B. (2002). Constructivismo y diseños de entornos virtuales de aprendizaje. *Revista de Educación*, 328, 225-247. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:578500bb-c61c-4506-ac35-3f5a3fb8f540/re3281310861-pdf.pdf>
- Hernández, M. (2011). *Modelos tutoriales en la educación a distancia a través de Tecnologías de la Información y la Comunicación: Tareas del docente tutor* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia: Madrid. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Educacion-MLhernandez&dsID=Documento.pdf>
- Hernández, S. (2004). *Diseño con animación digital para el sitio web del grupo Kimex* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México: México. <https://repositorio.mx/contenidos/358165>
- Landeros, J. (2008). *Elaboración de un programa de capacitación* (tesis). Universidad de Sonora: Sonora.
- Lemus, M. (2013). *El desarrollo de habilidades digitales en profesores que usan plataformas de aprendizaje en línea: El caso H@bitat PUMA* (tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México: México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/72357>
- Macho, M. (2014). Peter Mark Roget, ¿precursor del cine? *ZTFNews.org*. Recuperado de <https://ztf-news.wordpress.com/2014/01/18/peter-mark-roget-precursor-del-cine/>
- Martínez, J. (2001). *Capacitación del personal para empresas del nuevo milenio* (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León: México. <http://eprints.uanl.mx/6306/1/1080093854.PDF>
- McAnally, L. (2005). Diseño educativo basado en las dimensiones del aprendizaje. *Apertura*, 5 (1). Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 31-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68850104>
- Morales, L. y Guzmán, T. (2015). El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. *Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia*, 3 (3). <http://www.udgvirtual.udg.mx/remeied/index.php/memorias/article/viewFile/3/4>
- Moratilla, E. (2018). *Una revisión del aprendizaje autodirigido y autorregulación en educación en línea* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México: México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/429231>
- Moreno, O. y Cárdenas, M. (2012). Educación a distancia: nueva modalidad, nuevos alumnos. Perfiles de alumnos de Psicología en México. *Perfiles Educativos*, 34 (136), 118-136. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000200008&lng=es&tlng=es

- Motta, C. (2009). *Historia de la animación en México*. México: Escuela Nacional de Artes Plásticas. <https://mediacampus.cuaieed.unam.mx/node/773>
- Padilla, S., Ortiz, L. y López de la Madrid, C. (2015). Comunidades de aprendizaje en línea. Análisis de las interacciones cognitivas, docentes y afectivas. *Apertura*, 7 (1), 1-18. México: Universidad de Guadalajara.
- Patmore, Ch. (2003). *The Complete Animation Course: The Principles, Practice and Techniques of Successful Animation*. Londres: Thames & Hudson.
- Perla, M. (2017). *Material digital para la elaboración de un programa de animación stop motion* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México: México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/287046>
- Quesada, R. (2006). Evaluación del aprendizaje en la educación a distancia ¿en línea? *RED. Revista de Educación a Distancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. https://www.researchgate.net/publication/26473742_Evaluacion_del_aprendizaje_en_la_educacion_a_distancia_en_linea
- Reyes, A. (2005). *Administración de personal. Sueldos y salarios*. México: Limusa, 49-50.
- Rodríguez, F., Dena, L. y Garza, L. (2015). Diseño del arte visual y animación digital de la plataforma educativa interactiva. *Tecnología Educativa. Revista Conaic*, 2 (2), 58-71.
- Rodríguez, M. (2015). *Fundamentos conceptuales y tendencias gráficas en la animación de autor* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú: Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6228>
- Rodríguez, L. (2015). *Impacto de un curso virtual de educación para la paz en estudiantes mexicanos de nivel medio superior* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia: Madrid. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Lyrodriguez>
- Rodríguez, M. y Fernández, J. (2017). Uso del recurso de contenido en el aprendizaje en línea: YouTube. *Apertura*, 9 (1), 22-31. <https://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n1/2007-1094-apertura-9-01-00022.pdf>
- Salomon, G. (1979). *Interaction of media, cognition and learning*. Londres: Jessey Bass, 282.
- Schwab, K. (2019). The Global Competitiveness Report. *World Economic Forum*. https://www3.weforum.org/docs/WEF_TheGlobalCompetitivenessReport2019.pdf
- Siliceo, A. (2006). *Capacitación y desarrollo de personal*. México: Limusa, 246.
- Sotomayor, I. y Sotomayor, J. (2001). *Las nuevas tecnologías de información en las organizaciones mexicanas*. México: Taller abierto, 95, 96 y 127-129.
- Susskind, J. (2008). Limits of PowerPoint's power: Enhancing students' self-efficacy and attitudes but not their behavior. *Computers & Education*, 50 (4), 1228- 1239.

- Tejada de León, G. (2012). *Estudio comparativo entre un curso de capacitación presencial y en línea (e-learning)* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México: México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/269503>
- Vázquez, M. (2017). *Educación en línea en México: estudio metodológico de una maestría en Documentación* (tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid: Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/44277/1/T39127.pdf>
- Vera, M. (2004). La enseñanza-aprendizaje virtual: principios para un nuevo paradigma de instrucción y aprendizaje. En M. Vera y D. Pérez (coords.). *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1448475>
- Viñolo, J. (2017). *El modelo de producción industrial de animación 3D estadounidense* (tesis doctoral). Universitat de Barcelona: Barcelona, 365.
- Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Parragón, 196.

Sociedades en rebelión

Societies in rebellion

GISSEL SANTANDER SOTO*

Fritz Glockner, historiador poblano, actual director de Educal, en 2021, publicó su más reciente libro *Voces en rebelión. Puebla 1964*.¹ bajo el sello editorial de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). A partir de la revisión de los documentos de la extinta Dirección Federal de Seguridad (DFS), consultados en el Archivo General de la Nación, así como entrevistas con personajes clave, el movimiento social que obligó al General Antonio Nava Castillo, gobernador del estado de Puebla, a renunciar a su cargo en dicho año, se presenta con una nueva mirada y fuentes que nutren la historiografía del tema y dan al lector diferentes elementos para entender la efervescencia social de esos años.

Los sesenta irrumpieron en la historia con cambios culturales, políticos y sociales en todo el mundo. De este decenio, la historiografía mexicana quedó marcada por el análisis del movimiento estudiantil reprimido por el Estado el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas. Sin embargo, los movimientos sociales y la fuerza de las universidades públicas y sus estudiantes a la vanguardia de las demandas y luchas populares tienen profundos antecedentes en diferentes partes del país. El caso de Puebla, un lugar estratégico geográfica y políticamente, no fue la excepción.

* Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México. Contacto: gisselsantanders@gmail.com

¹ F. Glockner (2021). *Voces en rebelión. Puebla 1964*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Los estudiantes de la BUAP iniciaron una lucha contra las prácticas académicas permeadas por el conservadurismo

Desde finales de los cincuenta, los estudiantes de la BUAP iniciaron una lucha contra las prácticas académicas permeadas por el conservadurismo y por la constante intromisión de las autoridades e incluso de la Iglesia en la formación profesional impartida en esta institución. En 1961 el movimiento de Reforma que exigió el respeto al artículo tercero constitucional y a la autonomía de la universidad reconocida legalmente, pero violentada en la práctica, triunfó.

Durante este proceso los estudiantes liberales demostraron, además de organización, una importante fuerza política que los convirtió en referentes sociales. Apenas tres años después de la victoria de la Reforma universitaria, en agosto de 1964, el gobierno del Estado, a cargo del general Antonio Nava Castillo, aprobó la Ley de Pasteurización, que prohibió la venta de leche no pasteurizada que, a su vez, obligó a los lecheros a vender su producto a la única y recién inaugurada planta pasteurizada de la región,





Foto: Efeko noticias.

propiedad de empresarios y políticos vinculados al gobierno estatal. Esto produjo importantes manifestaciones de los productores de leche, las cuales fueron reprimidas. En solidaridad con el gremio lechero, los estudiantes de la universidad poblana se sumaron a las demandas. Conforme las manifestaciones crecieron, la represión por parte de los cuerpos de seguridad estatal también, lo que dejó a varios universitarios heridos y detenidos.

A mediados de 1964, el conflicto entre los productores de leche de la región Puebla-Tlaxcala y el gobierno del Estado provocó que prácticamente todos los sectores de la sociedad se involucraran. Con enormes manifestaciones sin precedente, el movimiento de los lecheros y los universitarios escaló hasta los escritorios del Gobierno Federal. De este escenario, *Voces en rebelión*, dividido en once subtítulos, recrea el contexto nacional y local durante los primeros años de los sesenta. En la primera parte del libro, como si se tratara de postales, Fritz Glockner da al lector los antecedentes y el escenario donde surge el movimiento de los lecheros, dejando claro que lo sucedido en Puebla, desde 1961, con el triunfo de la Reforma uni-

versitaria, más allá del impacto local que tuvo, resultó un tema relevante para las agencias de inteligencia federales. El acervo del cual se desprende la investigación se trata de una importante serie de documentos e informes hechos por los agentes de las corporaciones de inteligencia, la DFS, y el Departamento de Investigación Política y Social que van de mayo de 1961 hasta septiembre de 1966.

Con enormes manifestaciones sin precedente, el movimiento de los lecheros y los universitarios escaló hasta los escritorios del Gobierno Federal

Los documentos guardados en el Archivo General de la Nación bajo el nombre *Puebla* dan cuenta de lo que sucedió en la ciudad y en su universidad durante estos años. El eco que los lecheros encontraron en los estudiantes, más que atención, provocó preocupación en el Gobierno Federal.

En los reportes enviados a la Secretaría de Gobernación, Glockner encontró que los agentes enviados a atender el asunto *Puebla* consideraron el suceso un tema de seguridad nacional. Gracias a dicha investigación, hoy sabemos que estos agentes reportaban

FOTO: Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla.



todo lo que acontecía en la capital poblana, así como dentro de la Universidad Autónoma. En los reportes se leen nombres, mensajes, perfiles, convocatorias, amplias relatorías de marchas, mítines, declaraciones; descripciones de la configuración y comportamiento de la sociedad poblana, su iglesia, colonias, gobierno y estudiantes. Como lo apunta el autor, poco escapaba a la inspección de los agentes de la DFS, quienes en los momentos de mayor actividad política llegaron a ser casi treinta, ayudados por todo tipo de espías e infiltrados en todas las esferas sociales.



Emblema de la Dirección Federal de Seguridad en los años setenta.
FOTO: Sitios de memoria, Gobierno de México.

Los informes con los que Fritz abunda la narración sobre el escenario político y social en el que se desarrolló el movimiento estudiantil de 1964 describen cómo funcionaba Puebla bajo el cacicazgo avilacamachista que, durante la década de 1940, tuvo al Estado en una especie de burbuja donde se mantenía el equilibrio político gracias a los negocios del gobierno y la inversión privada. Esta clase política que se consolidó por medio de un complejo entretejido de alianzas políticas, económicas y sociales bajo el amparo del clan formado por los hermanos Ávila Camacho, en 1964 competía, además, por la Presidencia de la República al respaldar al secretario de Gobernación, originario de Puebla, Gustavo Díaz Ordaz.

Las elecciones federales celebradas en julio de 1964 dieron la victoria al po-

blano mencionado; sin embargo, en vísperas de tomar protesta como presidente de la República, en su estado natal la efervescencia social aumentó. El gobierno de Nava Castillo no dio tregua a la represión, mientras la causa de los lecheros, abanderada principalmente por los estudiantes, ganó simpatía popular. En este sentido, Puebla se convirtió en un asunto prioritario para la Secretaría de Gobernación, en ese entonces, a cargo de Luis Echeverría Álvarez.

Con estos elementos, sin dejar de lado la descripción sobre el ambiente en la ciudad y la universidad, Fritz pone el acento en la casi obligada participación del secretario de Gobernación no sólo en la resolución del conflicto, sino en el cauce de los acontecimientos previos a la renuncia del gobernador del estado y la presencia del ejército en las calles para proteger a los estudiantes de la fuerza pública local.

A lo largo de 235 páginas, con una narración fluida y poco apegada al canon académico que caracteriza los trabajos de Fritz Glockner, se recrea la atmósfera de esos días donde, sin

esperarlo, la fuerza del movimiento social que inició con la demanda de un sector específico terminó por movilizar y hacer partícipe a gran parte de la sociedad. Existe un gran número de artículos publicados sobre el movimiento de los lecheros, sobre todo, en medios locales y como parte de la historiografía de la universidad, ya que en otras investigaciones se considera un antecedente del devenir histórico de la universidad y un proceso fundamental en la organización social de Puebla. Pero no es sino hasta Voces en rebelión que por primera vez se ahonda en este capítulo de la historia, pues se revela la visión del gobierno federal y las agencias de inteligencia.



Parche de tela de la Dirección Federal de Seguridad.
Foto: Sitios de memoria, Gobierno de México.

NORMAS PARA PUBLICAR

Enlace UIC, publicación de la Dirección Divisional de Posgrados e Investigación de la Universidad Intercontinental, es una revista digital arbitrada y de periodicidad semestral; un medio de comunicación de las investigaciones de docentes y estudiantes de la división de posgrados de la misma, así como un espacio para investigadores y académicos de diferentes universidades nacionales e internacionales.

Esta publicación recibe colaboraciones de todas partes del mundo, siempre que se apeguen a las normas que a continuación se detallan.

NORMAS GENERALES

1. Los artículos deben considerar el perfil de cada sección que conforma la revista desde una perspectiva académica. Las secciones son:
 - *Status quaestionis*: Sección monotemática y desde un enfoque *multidisciplinario* dedicada a la publicación de artículos *académicos* y de *investigación* sobre diferentes tópicos y que nos sitúen en el “estado del arte” en las disciplinas que conforman la revista (Humanidades y Educación, Ciencias de la Administración, Ciencias de la Salud, Comunicación y temáticas afines).
 - *Excerpta*: Sección dedicada a la publicación de *extractos de investigaciones* de tesis de grado, preferentemente tesis doctorales u otros reportes de investigación de relevancia.
 - *Coloquio*: Sección en la que pueden publicarse escritos de interés actual, de carácter *divulgativo*, así como *noticias* relevantes, pero dirigidos a un público *académico no especializado*, por lo cual se respetará el nivel del lenguaje.
 - *Recensiones*: Sección dedicada a la publicación de reseñas que pueden ser expositivas, de análisis o comentario sobre obras de relevancia y actualidad de los campos disciplinares que aborda la revista y que se han publicado en los últimos tres años.
2. Sólo se acepta un artículo inédito por autor.

3. Sólo se aceptan artículos en español; los textos que incluyan pasajes en un idioma distinto deben presentar también la traducción al español.
4. No se reciben ensayos o artículos sin aparato crítico, el cual debe consignarse según el *Manual de Publicación de la Asociación Americana de Psicología* (7ª ed., 2019).
5. Los artículos serán sometidos a doble arbitraje ciego del Consejo Editorial de la revista y, una vez publicados, la Universidad Intercontinental poseerá, de manera no exclusiva, sus derechos de reproducción.
6. En caso de ser aceptado, el artículo se someterá a proceso editorial (corrección de estilo y edición).
7. Una vez publicado, el autor recibirá un ejemplar del número en el que aparezca su texto.

FORMATO

1. Todos los trabajos propuestos deberán ser escritos en tipografía *Times New Roman* 12 pts., con espacio interlineado de 1.5 y márgenes justificados por ambos lados.
2. Los artículos para las secciones *Status quaestionis* y *Excerpta* deberán tener una extensión mínima de 10 cuartillas y máxima de 20, incluido el listado de referencias.
3. Para la sección *Coloquio*, los escritos deberán tener una extensión de entre 6 y 8 cuartillas; también se pueden incluir referencias al final.
4. En el caso de *Recensiones*, las reseñas tendrán una extensión de entre 3 y 4 cuartillas si es expositiva, y entre 8 y 10 si es de análisis y comentario.
5. Cada trabajo —excepto *Recensiones* y *Coloquio*— deberá incluir resumen del artículo, no mayor de siete líneas y palabras clave no incluidas en el título, ambos en español y en inglés.
6. Los archivos de los textos deberán presentarse en documento en formato de Word.

ENVÍO

1. Los artículos o escrito propuestos deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones de correo: carlos.ramirez@uic.edu.mx; investigacion@uic.edu.mx.
2. Deberán incluirse los siguientes datos del autor, en una hoja aparte: a) departamento/escuela, b) institución/universidad, c) país; d) correo electrónico.
1. El sistema de citación y referencias será el propuesto por el *Manual de Publicación de la Asociación Americana de Psicología* (7ª ed., 2019). [<https://apastyle.apa.org/>]
2. Las referencias bibliográficas deberán estar consignadas en el cuerpo del trabajo, según el formato (Apellido de autor, año de publicación, #)
3. La citación en el cuerpo puede ser:

- *Citación entre paréntesis*: (Jackson, 2019; Sapolsky, 2017); (Mason y Martin, 1998: 27).
 - *Citación Narrativa*: Jackson (2019) y Sapolsky (2017) ...; Mason y Martin, (1998) ... (p. 27).
4. El listado de referencias al final del escrito respetará el formato; se escribirá en orden alfabético, (cuando haya dos o más obras de un mismo autor se reportarán desde la más antigua a la más reciente. La estructura básica es la siguiente:
- Autor (año de publicación). *Título*. lugar: editorial.
- Ejemplo:
- Jackson, L. M. (2019). *The Psychology of Prejudice: From Attitudes to Social Action*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000168-000>
 - Marchesi, A. y Martin, E. (1998). *Calidad en la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid: Alianza.
 - Mason, R. y Lind, D. (1998). *Estadística para la Administración y Economía: Nueva actualización*. Monterrey: Alfaomega.
 - Sapolsky, R. M. (2017). *Behave: The Biology of Humans at Our Best and Worst*. Penguin Books.
5. Las notas a pie de página tendrán el único propósito de aclarar o complementar ideas que se consideren pertinentes y que eviten distraer la lectura si se colocan en el cuerpo. Si se hacen citas y referencias en las notas al pie, serán con el mismo formato APA. (Apellido de autor, año de publicación, #)